



La boussole Ã©mancipatrice dâ??Adel Tartir pour le thÃ©Ã¢tre

## Description

Par Dr. Alaa Tartir, le 01 dÃ©cembre 2025



« Le théâtre, dans toute sa diversité, doit toujours être un espace de débat et d'autocritique, un domaine qui prend le parti des opprimés, une boussole pointant vers la libération et l'émancipation, une lueur d'espoir. Chaque fois que s'accumulent les problèmes pour le monde du théâtre et de ses artistes, que leurs espoirs s'évanouissent et que leurs rêves s'envolent, nous devons tous prendre conscience qu'en tant que culture, société et en tant que cause à défendre, nous n'allons pas bien. »

Ce sont les mots d'Adel Tartir, l'artiste de théâtre, conteur, gardien de la Wonderbox/Sandouq El-Ajab, et père du théâtre palestinien, d'Adel Ramallah le 10 juillet 2025.

Ces mots résumant l'essence de sa philosophie théâtrale, et illustrent son esprit de résistance et le rôle qu'il envisageait pour le théâtre dans la libération. Il répétait souvent « nous ne vivons pas seulement le théâtre ; nous le respirons », et il a toujours soutenu que le théâtre est avant tout « un espace, une scène et une arène pour la confession, la révolte, la provocation, le débat et la confrontation créative ». Dans son dernier acte, sur son lit de mort, il rappela que « notre vie est théâtre, et le théâtre est notre vie ».

*« Il n'a pas seulement conceptualisé tout cela et porté des idées et des valeurs, il les a vécues, les a pratiquées, ils dirigeaient sa vie ; il n'a jamais fait de compromis. Il était attaché à la pureté et la mission du théâtre. Il était déterminé à préserver la clarté de l'orientation stratégique de son théâtre. Et il était convaincu que la production et la création de toute œuvre théâtrale est essentiellement un acte de résistance. »*

Il soutenait que le vrai théâtre est un acte de don sans fin, et qu'une production théâtrale authentique ne repose pas sur la scénographie, les décors, les sponsors ou le fait d'avoir un air « occidental » aux yeux des bailleurs pour revendiquer une certaine « modernité ».

À l'occasion de chaque Journée du théâtre, le 27 mars, il accomplissait ses rituels annuels et renouvelait son engagement à continuer de façonner la vision collective du théâtre qu'il aspirait tant créer. Ce jour-là, il appelait sans relâche ses collègues artistes de théâtre à s'unir pour créer un théâtre capable de donner et de perdurer ; un théâtre authentique qui exalte la passion et l'espoir.

Il a toujours plaidé pour une vision d'un théâtre collectif et progressiste, qui résiste à toutes les formes d'oppression et d'injustice. Avec obstination, et ce pendant des décennies, il a appelé à se rassembler pour jeter les bases, ou du moins à révéler, d'un théâtre qui « nous englobe toutes ; un institution théâtrale qui nous représente, exprime nos préoccupations et concrétise nos aspirations et ambitions ».

*« Il défendait avec passion un mouvement théâtral authentique, pur et sincère, intimement lié à la philosophie selon laquelle le théâtre est la vie même, ainsi qu'une créativité sans limites qui résiste à toutes les formes d'oppression et s'engage sur la voie de la libération et de l'émancipation. À travers son œuvre, il transforma le théâtre en un espace de réflexion collective et de résistance, donnant une voix à celles et ceux réduits au silence et la dignité à celles et ceux privés de tout. »*

En substance, voici ce qu'étaient Adel Tartir et les valeurs, les principes et la philosophie qu'il incarnait. Pendant plus d'un demi-siècle, Adel Tartir a consacré sa vie au théâtre, il a jeté les bases du mouvement théâtral palestinien contemporain et a porté ces principes tout au long de son parcours théâtral, du Théâtre Al-Saqifa à la troupe Balaleen, puis, depuis 1975, au Théâtre Sandouq El-âjab, en jouant un rôle éclairant, mobilisateur, éducatif et libérateur ; le rôle même qu'il envisageait pour le théâtre.

Au début des années 1990, face aux bouleversements politiques majeurs et aux profondes transformations, il a été poussé à innover davantage, et il s'est lancé dans une nouvelle aventure et une nouvelle étape avec Sandouq El-âjab, en mettant l'accent sur les semences de l'avenir : les enfants.

---

« Pendant plus de trente ans, il n'a cessé d'explorer et de faire évoluer cette forme théâtrale ; il a conçu, produit et mis au point douze « Sandouq El-Ajabs » (boîtes à merveilles) de tailles, de formes et de mécanismes variés, qui célèbrent et racontent l'histoire palestinienne. Il a préservé la tradition du conte et le patrimoine culturel palestinien, rendant ainsi hommage à l'un des plus grands conteurs du monde arabe. »

Ces boîtes à merveilles, finement ouvragées à la main, ont donné vie à des récits sur l'identité, la mémoire culturelle, la justice et la résistance. Ces diverses créations du Sandouq El-Ajab sont le fruit d'une persévérance sans faille, une expression vivante de la résilience et de la continuité, ainsi qu'une forme d'expression théâtrale globale visant à résister et à s'opposer à toutes les tentatives visant à priver le théâtre de son rôle pionnier, éclairant, provocateur et libérateur.

L'univers captivant d'Adel Tartir et sa création emblématique, le Sandouq El-Ajab, nous ont toujours invités à raconter l'histoire et le récit palestiniens ; à imaginer, à se souvenir, à raconter, à créer.

---

*Hikayat Adel: The Theatrical Journey of Adel Tartir*, est un court métrage documentaire retraçant les étapes marquantes de l'aventure théâtrale d'Adel Tartir. Réalisé et filmé par Nawal Abu Zeid (2022). Voir ici: [adeltartir.com/film/](https://adeltartir.com/film/)

*Hikayat Abu El-Ajab*, Documentaire Al Jazeera, 2018. Voir ici: [www.youtube.com/watch?v=POKle71aQtA&t=100s](https://www.youtube.com/watch?v=POKle71aQtA&t=100s)

*Sandouq Elajab à Adel Tartir*, YPlus. Voir ici: [www.youtube.com/watch?v=WAAV2nrH5WM](https://www.youtube.com/watch?v=WAAV2nrH5WM)

Fonds d'archives du célèbre artiste de théâtre Adel Tartir, Archive du Musée numérique palestinien. Voir ici: [www.facebook.com/reel/3162714250706764](https://www.facebook.com/reel/3162714250706764)

L'exposition **Hommage** (*Un voyage à travers les mondes de la Boîte à merveilles*), un reportage vidéo de Nadeen Bayadi Photography, 2025. Voir ici: [www.facebook.com/reel/148564073595937](https://www.facebook.com/reel/148564073595937)

Le site officiel d'Adel Tartir lancé en juillet 2025, [www.Adeltatir.com](https://www.Adeltatir.com)



Dr. Alaa Tartir

Fils de l'artiste de théâtre palestinien Adel Tartir, il est chercheur universitaire, conférencier, conseiller de programme [d'Al-Shabaka: The Palestinian Policy Network](https://www.alashabaka.org/) et coprésident du conseil d'administration de l'Initiative de réforme arabe. Ses publications sont sur [www.alaatartir.com](https://www.alaatartir.com). Intéressé par le théâtre palestinien et les histoires d'enfants, il documente la biographie théâtrale de son père, et est l'auteur du célèbre livre pour enfants *The Sunbird's Nest*.

Source : [Scene 48](#)

Traduit par L.G.

**date crée**  
2026/04/27