Sortie du film de la rÃ©alisatrice palestinienne Cherien Dabis Â«â?¯Ce quâ??il reste de nousâ?¯Â», en salle le 11 mars 2026

Description

RÃ©alisÃ© par la cinÃ©aste palestinienne Cherien Dabis, le film dÃ©peint trois gÃ©nÃ©rations dâ??une mÃªme famille palestinienne, de 1948 Ã aujourdâ??hui. Il sort en salle le 11 mars 2026.

Par lâ??Agence MÃ©dia Palestine, le 10 mars 2026

«UNE GRANDE FRESQUE HISTORIQUE
UNE SAGA BOULEVERSANTE
TÉLÉRAMA
CE QU'IL RESTE DE NOUS
UN FILM DE CHERIEN DABIS
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
sundance
film festival
LE COUP DE CŒUR DU PUBLIC
PRIX DU PUBLIC
COMPÉTITION FICTIONS
15 FESTIVAL CINÉMA VALENCIENNES
FESTIVAL DU
FILM
D'HISTOIRE
PESSAC
PRIX DU PUBLIC
FICTION INÉDITE
Prix
du public
CHERIEN DABIS
SALEH BAKRI
CHERIEN DABIS
MOHAMMED BAKRI
ADAM BAKRI
MAISA ZEIDAN MUHAMMAD ABED ELRAHMAN
SANAD ALKABARITI
SALAH AL ON
TINA BAZ
ZENA SOUFAN
JANA LINDNER
EMMY JADANE
OSCAR STUDITZ
AMINE BOUKAÏA
KONSTANTINOS KARATHANOS
CHERIEN DABIS
MARTIN RAMPEL
KARIM ASSEF
JANINE FEERLING
MARIOS
CYPRUS DEPUTY MINISTRY OF CULTURE
OSN
MEDIA CITY QATAR
MEDIAN PRODUCTIONS
BAIRO FILMS
NATIONAL CREATIVE INDUSTRIES GROUP
TEN X GROUP
FILM CLINIC
DOHA FILM INSTITUTE
THE RED SEA FUND A RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INITIATIVE
THE MATCH FACTORY

Lâ??histoire commence en 1988â?¯: Noor, jeune Palestinien, est griÃ¨vement blessÃ© lors dâ??une manifestation en Cisjordanie. Sa mÃ¨re Hanan remonte alors le fil de lâ??histoire familiale. En 1948, le grand-pÃ¨re Sharif refuse de quitter Jaffa pour protÃ©ger sa maison et son orangeraieâ?¯; il est alors expulsÃ© et emprisonnÃ©. La famille est dÃ©chirÃ©e par lâ??Ã©loignement. Son fils Salim grandit loin de son pays natal, quâ??il nâ??a jamais vraiment connu.

Cherien Dabis est une rÃ©alisatrice, comÃ©dienne et scÃ©nariste palestino-amÃ©ricaine, fille dâ??un rÃ©fugiÃ© palestinien et dâ??une mÃ¨re jordanienne. Son premier film, *Amerrika*, a Ã©tÃ© prÃ©sentÃ© en 2009 au *Festival de Cannes* et raconte lâ??histoire dâ??une mÃ¨re chrÃ©tienne palestinienne divorcÃ©e. Son second long-mÃ©trage, *May in the Summer* (2013), explore la vie dâ??une jeune Jordanienne dâ??origine palestinienne installÃ©e aux Ã?tats-Unis.

Pour Cherien Dabis, le film adopte une approche profondÃ©ment personnelle et intimisteâ?¯: Â«â?¯Câ??est une fresque historique qui retrace lâ??histoire dâ??une terre Ã travers le regard dâ??une famille. Un portrait familial qui interroge la relation entre le grand-pÃ¨re, le pÃ¨re et le fils, ainsi que lâ??hÃ©ritage traumatique transmis Ã chacun.â?¯Â» Elle explique que le film illustre Â«â?¯un drame traversÃ© par des moments de joie, dâ??amour et dâ??humour, qui permettent au film de ne pas Ãªtre trop difficile Ã voir.â?¯Â»

La rÃ©alisatrice explique que le vide cinÃ©matographique autour de la Nakba et de lâ??expÃ©rience palestinienne sâ??explique par une forme dâ??effacement. Â«â?¯Câ??est parce quâ??on nie tout simplement lâ??existence des Palestiniens. Câ??est le point de vue dominant, celui quâ??on retrouve partout (â?¦)â?¯Â», dÃ©plore-t-elle. Lâ??objectif du film est que chaque spectateur puisse sâ??identifier Ã©motionnellement, se mettre Ã la place dâ??un Palestinien pour comprendre les traumatismes quâ??a subis tout un peuple. Dabis renchÃ©ritâ?¯: Â«â?¯Je voulais que ce film puisse parler au public occidental et montrer notre humanitÃ©.â?¯Â»

Ã? travers ses rÃ©alisations et ses scÃ©narios, Cherien Dabis met en avant la culture palestinienne et dÃ©clareâ?¯: Â«â?¯Jâ??ai essayÃ© de me guÃ©rir, ainsi que ma communautÃ©, Ã travers le rÃ©cit.â?¯Dans son dernier film,*Ce quâ??il reste de nous*, Dabis joue Hanan, la mÃ¨re de Noor, qui, jeune garÃ§on en 1978, assiste Ã lâ??humiliation de son pÃ¨re Salim, instituteur, par lâ??armÃ©e israÃ©lienne. Â»

On retrouve Ã ses cÃ´tÃ©s la famille palestinienne Bakriâ?¯: Adam Bakri (Sharif), Saleh Bakri (Salim) et leur pÃ¨re Mohammad Bakri, acteur rÃ©cemment dÃ©cÃ©dÃ© qui interprÃ¨te Sharif Ã¢gÃ©, ainsi que Maria Zreik, une actrice palestinienne de HaÃ¯fa. Le choix dâ??acteurs et dâ??actrices uniquement palestinienÂ·nes est symboliqueâ?¯: reprÃ©senter la Palestine avec des voix palestiniennes.

La production exÃ©cutive est assurÃ©e par Mark Ruffalo, acteur et militant amÃ©ricain, qui expliqueâ?¯: Â«â?¯Comment a-t-on pu atteindre le point oÃ¹ un gÃ©nocide se produit sans que le monde ne rÃ©agisse dâ??une maniÃ¨re appropriÃ©eâ?¯? Cela a Ã voir avec le sujet du film, qui est vraiment lâ??expÃ©rience palestinienne. (â?¦) Ce qui mâ??a profondÃ©ment Ã©mu, câ??est la grÃ¢ce dont fait preuve le peuple palestinien. Jâ??en ai Ã©tÃ© Ã©mu aux larmes.â?¯Â». Son engagement a permis de donner une portÃ©e internationale au film.

Dans sa note dâ??intention, Dabis dÃ©clareâ?¯: Â«â?¯Je voulais faire un film qui soit une lettre dâ??amour Ã mon peuple. Câ??est une occasion de provoquer le changement, car câ??est lÃ que commence la guÃ©rison.â?¯Â». Le film a Ã©tÃ© projetÃ© au Sundance Festival 2025, principal festival amÃ©ricain de cinÃ©ma, et a Ã©tÃ© retenu parmi les neuf finalistes de lâ??Oscar du meilleur film international, sous la banniÃ¨re de la Jordanie.

Ce quâ??il reste de nous dÃ©peint la transmission des traumatismes gÃ©nÃ©rationnels et sâ??impose comme une Å?uvre nÃ©cessaire, qui Ã©claire la persistance des blessures palestiniennes et en rappelle la rÃ©alitÃ© de lâ??oppression israÃ©lienne.

date crÃ©Ã©e
2026/03/10