



## « Intersecting Memory » primé à Clermont-Ferrand : la mémoire palestinienne dans un court-métrage

### Description

Le court-métrage *Intersecting Memory* de la cinéaste palestinienne Shayma Awawdeh a reçu le Grand Prix national au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand 2026.

Par l'Agence Média Palestine, le 9 février 2026.



**idfa**  
Competition for  
Short Documentary  
2023

# تقاطع الذاكرة

## INTERSECTING MEMORY

فيلم ل شيماء عواودة A FILM BY SHAYMA' AWAWDEH

MONTAGE MAHMOUD AHMED SOUND MONTAGE & MIXING MARGOT BULTEL COLOR GRADING VANNIG WILLMANN

ARTISTIC SUPPORT NADINE NAQUS MUSIC WAJDI RIAHI COORDINATION BAPTISTE VIDAL

PRODUCTION ANNE LUTHAUD & MARCELLO CAUACHA TRAILER YASSINE TRESSEY COVER DESIGN ERALMEHDYH ALQAMASH

Shayma Awawdeh, 32 ans, a fait ses études de réalisation documentaire à l'Université Dar-Alkalima, en Cisjordanie. Ses premiers films à l'Université évoquent le quotidien douloureux des palestiniens sous occupation, notamment avec le court-métrage *This home is ours* (2024) qui retrace la vie d'Aisha, une jeune fille palestinienne qui se munie d'une caméra pour documenter sa vie quotidienne à Hébron, mettant en lumière la violence systématique que subissent les palestiniens.

Dans ce premier court-métrage post-études de 21 minutes, la réalisatrice entrecroise ses souvenirs d'enfance et ceux de sa mère durant la seconde Intifada (2000-2005). À l'âge de seulement 6 ans à l'époque, Shayma Awawdeh vivait à Hébron, en Cisjordanie, avec sa famille. Face à des souvenirs fragmentés, elle s'interroge : « Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ? ». À Hébron, la peur, l'état de siège et la mort sont le quotidien de la ville et les moments du passé ressurgissent à travers ses souvenirs d'enfance et la mémoire collective. Pour *Tal al-Rama*, la cinéaste confie ressentir « un besoin urgent de préserver les histoires et les souvenirs, face à ce que les Palestiniens endurent depuis plus de soixante-dix-sept ans sous l'occupation israélienne ». Le court-métrage d'abute sur l'ouverture d'une boîte de vieilles cassettes vidéo, tissant mémoire intime et traumatisme collectif en un récit poignant d'une enfance sous occupation.

Le film est dédié à la mère de la réalisatrice, qui lui a appris à apprécier le parfum des fleurs d'amandier, malgré la violence de l'occupation de son pays, et plus largement, elle le dédie à toutes les mères de Palestine.

**Intersecting Memory** est disponible gratuitement sur [Daily motion](#)

**date créée**  
2026/02/09