



Histoires de Palestine au Forum des images Ã Paris du 21 au 25 janvier

## Description

*Le Festival Un Ãtat du monde proposera cette annÃee une sÃlection de films qui racontent la Palestine.*

Par lâ??Agence MÃdia Palestine, le 16 janvier 2026



*Ce quâ??il reste de nous*, un film de Cherien Dabis

---

Les regards des artistes nous aident à ne pas détourner le regard, au sein de ce festival où les récits, l'écoute et l'impensable ont toute leur place.

La 16<sup>e</sup> édition du festival [Un État du monde](#) mettra la Palestine au cœur d'un focus sur les voix et les récits palestiniens. Cinq œuvres, dont certaines inédites ou diffusées en avant-première, seront projetées au Forum des images, accompagnées de discussions avec leurs auteur·rices et des artistes, chercheur·euses et critiques.

Le festival, à la croisée des chemins entre création cinématographique contemporaine et questions de société ou géopolitiques, propose une sélection variée et protéiforme, amenant le public à découvrir et questionner le réel autant que l'outil cinématographique.

La première de cette série de projection, [jeudi 22 janvier à 19h30](#), recevra l'artiste et créateur de jeux vidéo Rasheed Abueideh, qui a développé le jeu *Liyala and the Shadows of War* inspiré des événements de la Guerre de Gaza de 2014. Suivant un père de famille palestinien qui tente de protéger sa fille, le jeu illustre l'horreur de la guerre par son *gameplay* mâme.

Une session de jeu sera proposée au public, suivie de la projection du documentaire *Still Playing*, qui suit la création de ce jeu en Cisjordanie et fait le portrait de son auteur. Le réalisateur du documentaire, Mohamed Mesbah, sera en discussion avec Rasheed Abueideh à l'issue de la projection.

[Vendredi 23 janvier à 20h30](#), une séance en avant première présentera le film de Cherien Dabis [Ce qu'il reste de nous](#), dont la sortie est prévue en France le 11 mars prochain. Cette saga familiale retrace l'histoire de la colonisation de la Palestine par Israël à travers les yeux d'une famille palestinienne ordinaire.

Les deux séances suivantes se concentrent sur l'œuvre de Nicolas Wadimoff, réalisateur suisse qui présente deux films qui proposent un regard poétique et philosophique sur le temps, la fragilité des civilisations et la puissance des récits. *L'Apollon de Gaza* enquête sur une statue d'Apollon datant de l'Antiquité est trouvée au large de Gaza avant de disparaître dans d'étranges conditions.

*Qui vit encore* se concentre sur les témoignages, récits de vie et réflexions de neuf Palestiniennes, Jawdat Khoudari, Mahmoud Joudeh, Adel Al Taweel, Haneen Harara, Malak Khadra, Hanaa Eleiwa, Firaz Elshrafi, Eman Shanan et Ghada Alabadla, réfugiées de Gaza en Afrique du Sud. Ces dernières séances seront suivies d'un débat en présence de Nicolas Wadimoff et d'Adel Al Taweel (artiste plasticien, un des protagonistes du film *L'Apollon de Gaza*) et de Catherine Coquio (enseignante-chercheuse, autrice et critique).



*Lâ??Apollon de Gaza, de Nicolas Wadimoff*



*Still playing*, un film de Mohamed Mesbah



*Qui vit encore* de Nicolas Wadimoff

**date crée**  
2026/01/16