

Des militants violentÃ©s Ã la Philharmonie, alors quâ??ils dÃ©nonÃ§aient le gÃ©nocide Ã Gaza

Description

Plusieurs militant-es ont Ã©tÃ© frappÃ©-es alors quâ??ils et elles participaient Ã une action de perturbation pacifique lors du concert de lâ??Orchestre philharmonique dâ??IsraÃ«l, hier Ã Paris.

Par lâ??Agence MÃ©dia Palestine, le 7 novembre 2025



Â« Ã? trois reprises, des spectateurs en possession dâ??un billet ont tentÃ© de diverses maniÃ¨res dâ??interrompre le concert dont deux fois avec lâ??usage de fumigÃ¨nes. Des spectateurs se sont interposÃ©s et des affrontements ont eu lieu. Les fauteurs de troubles ont Ã©tÃ© Ã©vacuÃ©s et le concert, qui avait dÃ» sâ??interrompre, a repris et sâ??est achevÃ© dans le calme Â», Ã©crit la Philharmonie de Paris dans un communiquÃ©.

Les Â« fauteurs de trouble Â» ne sont autres que des militant-es solidaires avec la Palestine qui, depuis des mois, tentent dâ??alerter sur la tenue de ce concert. Interdit-es de manifester par la prÃ©fecture, iels avaient fait le choix dâ??une action perturbatrice pacifique, allumant des fumigÃ¨nes et scandant des slogans de solidaritÃ© avec le peuple palestinien et des appels au boycott dâ??IsraÃ«l en raison de son rÃ©gime dâ??apartheid et de sa guerre gÃ©nocidaire.

Ils et elles ont Ã©tÃ© violemment frappÃ©-es par des spectateurs puis escortÃ©-es par les agent-es de sÃ©curitÃ© vers la sortie, oÃ¹ cinq dâ??entre elles et eux ont Ã©tÃ© arrÃªtÃ©-es par la police et placÃ©-es en garde Ã vue. Des dizaines de militant-es rassemblÃ©-es Ã lâ??extÃ©rieur du bÃ¢timent ont Ã©tÃ© encerclÃ©-es par la police, et ont Ã©copÃ© dâ??une amende.

Â« Pas de musique pour le gÃ©nocide Â»

Le concert au cÅ?ur de cette polÃ©mique est celui de lâ??Orchestre philharmonique dâ??IsraÃ«l (IPO), dont le secrÃ©taire gÃ©nÃ©ral Yair Mashiach dÃ©clarait le 21 mai 2025 : Â« Lâ??Orchestre philharmonique dâ??IsraÃ«l est lâ??orchestre national de lâ??Ã?tat dâ??IsraÃ«l et son ambassadeur culturel dans le monde. Â»

Â« Lâ??orchestre ne peut Ãªtre dissociÃ© du rÃ©gime israÃ©lien, comme toute institution nationale de nâ??importe quel pays Â», explique le collectif Artistes pour la Palestine, qui dÃ©nonÃ§ait la participation de lâ??IPO dans le contexte de la guerre gÃ©nocidaire menÃ©e par IsraÃ«l Ã Gaza.

Â« Depuis plus de 2 ans, il nâ??y a dâ??autre musique qui rÃ©sonne en Palestine que le bruit des bombes, et des hurlements des hommes, des femmes et des enfants Â», rappelle pour sa part un communiquÃ© de Palestine Action France, qui exigeait depuis des semaines lâ??annulation du concert. De mÃªme,la campagne BDS-France affirmait la semaine derniÃ¨re dans un communiquÃ© que : Â« ce concert ne peut Ãªtre considÃ©rÃ© comme un simple Ã©vÃ©nement artistique : il constitue un acte de normalisation de lâ??Ã?tat colonial et gÃ©nocidaire. Â»

Le syndicat CGT-Spectacle avait pour sa part affirmÃ© que Â« la Philharmonie de Paris ne peut accueillir lâ??Orchestre philharmonique dâ??IsraÃ«l sans rappeler les accusations gravissimes qui pÃ¨sent contre les dirigeants de ce pays ni la teneur des crimes commis Ã Gaza. Â»

En rÃ©ponse, la direction de la Philharmonie de Paris assurait quelques jours avant le concert accueillir Â« aussi bien des artistes israÃ©liens que palestiniens Â», avant de rappeler quâ??elle Ã©tait Â« un Ã©tablissement public culturel dont la mission est dâ??accueillir de faÃ§on ouverte les artistes et les formations du monde, sans considÃ©rations de nationalitÃ©, dâ??orientation politique ou de religion. Â»

Pourtant en 2022, la Philharmonie de Paris avait annulÃ© les concerts de lâ??Orchestre du ThÃ©Ã¢tre Mariinsky et de Valery Gergiev, en solidaritÃ© avec le peuple ukrainien, dÃ©montrant bien que la culture est un levier politique. Le discours aujourdâ??hui est tout autre.

Â« Les arguments avancÃ©s par la direction de la Philharmonie de Paris vont dans le mÃªme sens que le discours de propagande dressant une fausse symÃ©trie entre les formations et artistes israÃ©lienÂ·nes et palestinienÂ·nes Â», rÃ©pondait le collectif Artistes pour la Palestine. Â« Câ??est un double standard entre des individus et une institution soutenue par lâ??Ã?tat gÃ©nocidaire. Â»

Inversement de la violence

La Philharmonie a non seulement refusÃ© dâ??annuler le concert, mais elle porte plainte Ã prÃ©sent contre les personnes qui lâ??ont perturbÃ©, sans en faire de mÃªme pour les spectateurs qui ont agressÃ©, frappÃ© et blessÃ© les activistes.

Â« Quelles que soient les opinions de chacun, il est tout Ã fait inadmissible de menacer la sÃ©curitÃ© du public, des personnels et des artistes. La Philharmonie a dÃ©montrÃ© quâ??elle Ã©tait Ã lâ??Ã©coute en rÃ©pondant aux diverses interpellations reÃ§ues ces derniers jours au sujet de ce concert. Mais la violence nâ??est pas un dÃ©bat. Et la faire entrer dans une salle de concert est trÃ¨s grave. En lien avec la PrÃ©fecture de Police et le service de protection de lâ??Orchestre, le dispositif de sÃ©curitÃ© autour de ce concert avait Ã©tÃ© considÃ©rablement renforcÃ©. Lâ??Ã©tablissement a portÃ© plainte Â», ajoute lâ??institution musicale dans son communiquÃ©.

Mais de quelle violence parle-t-on, quand aux slogans rÃ©pondent des insultes et des coups ? Sur plusieurs vidÃ©os, on voit les militant-es isolÃ©-es dans la salle de concert et entourÃ©-es dâ??une foule furieuse, recevoir des coups de poing au visage et se voir bloquer le passage vers la sortie.

Ã? lâ??extÃ©rieur, les militant-es qui voulaient exprimer leur colÃ¨re pacifiquement ont Ã©tÃ© encerclÃ©-es alors quâ??ils et elles Ã©taient rÃ©uni-es pacifiquement, et devront pour cette raison sâ??acquitter dâ??une amende.

Une fois de plus, le double standard est flagrant face Ã la rÃ©pression systÃ©matique des organisations de solidaritÃ© dâ??une part (avec notamment lâ??arrestation jeudi dernier dâ??Omar Alsoumi, animateur dâ??Urgence Palestine) et dâ??autre part lâ??impunitÃ© totale des attaques commises Ã lâ??encontre de ces mÃªmes organisations, quâ??il sâ??agisse de dÃ©cisions prÃ©fectorales arbitraires, dâ??attaques juridiques ou dâ??agressions physiques de la part dâ??individus et de groupes.

Une impunitÃ© qui rÃ©sonne sourdement avec celle dâ??IsraÃ«l, qui perpÃ©tue une guerre gÃ©nocidaire depuis deux ans sans que des sanctions ne soient prises Ã son encontre.

date crÃ©Ã©e
2025/11/07