



AWDA Ø¹Ù?Ø¯Ø©, retour : le nouvel album de Zeyne

Description

Lâ??artiste palestinienne et jordanienne Zeyne dÃ©voile cet automne son premier album solo, AWDA Ø¹Ù?Ø¯Ø©.

Par lâ??Agence MÃ©dia Palestine, le 21 octobre 2025



RÃ©vÃ©lÃ©e notamment par ses singles [7arrir 3aqlak/Asli Ana](#) et [Ma Bansak](#), propulsÃ©e par COLORS, ou encore [Balak](#) en collaboration avec Saint Levant, [Zeyne](#) est devenue la premiÃ¨re artiste du monde arabe Ã rejoindre le Foundry Program 2025 de YouTube, lâ??initiative de dÃ©veloppement dâ??artistes indÃ©pendants de la plateforme. Parmi les anciennes participantes au Foundry, on trouve des artistes comme Rosalia et Dua Lipa, plaÃ§ant Zeyne au cÃ¢tÃ© de certaines des voix mondiales les plus influentes dâ??aujourdâ??hui.

Lâ??album de Zeyne comprend 13 titres, une palette sonore extensive qui mÃªle des influences du R&B des annÃ©es 2000 et de la pop rÃ©veuse Ã des instruments levantins et de la soul ambiante. Dans une interview au mÃ©dia Wonderland, lâ??artiste explique son attachement Ã la musique

traditionnelle : « En grandissant, ces sons m'ont toujours entourés, ils font donc partie de qui je suis. Je pense que célébrer mes racines à travers la musique ne consiste pas à mettre la tradition en avant, mais à la laisser vivre d'une manière qui semble actuelle et personnelle. C'est ma façon d'honorer mes origines tout en avançant vers de nouveaux horizons. »

Intitulé AWDA Ø¹Ù?Ø⁀Ø, « retour », l'album parle autant d'un retour à soi, à l'identité spirituelle, que du rêve collectif du retour des Palestiniens sur leurs terres. Il s'agit pour Zeyne d'une puissante revendication de son identité palestinienne, dans laquelle elle dénonce les perceptions erronées occidentales sur ses traditions culturelles.

La première piste de l'album est un poème d'acclamations sur un rythme athr de Dabke, une prière adressée à sa mère :

« Mon amour, je vois notre histoire à travers tes yeux
et que Dieu t'aide à porter ce fardeau.
Je sais que rien n'est plus difficile que tes décisions
et je sais que tu portes le poids de notre avenir et de notre passé sur tes épaules. (à?)
Pourquoi devrais-je changer mon apparence, ma voix, ma langue et ma famille pour m'intégrer
demain ?
Pourquoi la vérité que je vois dans tes yeux ne créerait-elle pas une civilisation ?
Nous sommes la civilisation.
Mon amour, ton histoire est mon avenir. »

En abordant des sujets aussi universels que les cycles d'amour et de chagrin, Zeyne parle d'identité et de fierté, de santé mentale, de colère et de recherche de soi. « Je ne pense pas que la musique doive apporter des réponses », explique-t-elle, « mais j'espère qu'elle permettra aux gens de se sentir compris et reconnus. »

Zeyne revendique fièrement dans ses textes son identité palestinienne et sa complexité, et la douleur de créer au cœur de la destruction.

« En voyant un génocide se dérouler sous nos yeux, je ne pense pas qu'il soit possible de le rationaliser ou de le présenter autrement que comme une catastrophe. Ce que je peux faire, et qui me semble être le minimum, c'est m'assurer que cela transparaît dans mon travail et sur les plateformes auxquelles j'ai accès. Pour moi, il ne s'agit pas d'essayer de transformer quelque chose d'aussi sombre en lumière, mais plutôt d'en parler avec honnêteté et responsabilité. La musique devient un lieu où exprimer ce chagrin et cette colère, refuser le silence et honorer notre culture et notre peuple. S'il y a de la lumière dans tout cela, c'est dans le fait de se souvenir, de résister et d'insister sur notre présence. »

date création
2025/10/21