



« Construire notre propre pouvoir culturel » : Watermelon Pictures lance une nouvelle plateforme de streaming dédiée au cinéma palestinien

Description

Nous traduisons cette interview publiée dans le média *The New Arab*, qui rencontre Munir Atalla, de Watermelon Pictures, le label cinématographique en pleine expansion qui défend le cinéma palestinien, ancien et contemporain.

Par Sebastian Shehadi, le juin 2025



«From the river to the screen, Palestine will be seen»

« De la mer à l'écran, la Palestine sera vue », proclame le slogan de la société américaine de distribution cinématographique [Watermelon Pictures](#) dans sa remarquable [vidéo de lancement](#) diffusée l'année dernière.

Peu de temps plus tard, le label cinématographique palestinien a vu sa visibilité et sa réputation exploser grâce à une série de films succès, dont [The Encampments](#), [The Teacher](#) et [From Ground Zero](#), sélectionnés aux Oscars, ainsi que son [compte Instagram](#) toujours très suivi.

Watermelon Pictures porte plusieurs casquettes. Si la société est avant tout un label de distribution pour l'Amérique du Nord, elle finance et produit également de nouveaux films.

En outre, cette petite structure a également trouvé le temps de lancer [Watermelon+](#), un nouveau service de streaming qui met en avant le cinéma palestinien et les histoires d'autres communautés marginalisées.

Watermelon Pictures a été fondée par les co-PDG et frères Badie Ali et Hamza Ali, avec Alana Hadid comme directrice artistique et Munir Atalla comme responsable de la production et des acquisitions.

The New Arab est entretenu avec Munir pour en savoir plus sur leur travail :

The New Arab : Dans quelle mesure la guerre génocidaire menée par Israël contre Gaza a-t-elle été le catalyseur de Watermelon Pictures, ou est-ce que cela a commencé avant ?

Munir Atalla : Non, ce n'est pas cela qui a été le catalyseur. Le génocide a mis en évidence à quel point les systèmes existants ne nous serviront jamais et ne donneront jamais la priorité aux besoins de notre communauté. Dans ce secteur, nous devons construire notre propre pouvoir culturel et financier pour être compétitifs et mener le combat idéologique dans lequel nous sommes engagés.

Parallèlement, le cinéma palestinien a connu un regain d'intérêt ces deux dernières années. Bien sûr, nous ne sommes qu'une petite partie de ce mouvement et nous appuyons sur un héritage cinématographique qui remonte à plusieurs générations. Depuis l'époque de la PLO Film Unit, la lutte palestinienne a pris conscience de la nécessité de prendre le contrôle et de dicter les termes de notre propre récit.

Vous venez de lancer la plateforme de streaming Watermelon+. Qu'est-ce qui la rend si unique ?

Watermelon+ est une plateforme de streaming indépendante que nous venons de lancer dans le monde entier. Elle a plusieurs volets, dont le premier est une archive vivante du cinéma palestinien appartenant aux Palestiniens. En tant qu'entreprise, nous ne sommes responsables que devant notre public.

Câ??est lâ toute la force de disposer pour la premi??re fois de notre patrimoine cin??matographique r??uni en un seul endroit. Nous avons vraiment essay?? de rassembler autant que possible les grands films palestiniens r??alis??s au cours de lâ??histoire.

Câ??est extr??mement important, car nous constatons que les films palestiniens sont censur??s et supprim??s des autres plateformes de streaming ? lâ??chelle mondiale. Nous avons besoin dâ??un lieu qui soit une archive vivante de notre patrimoine cin??matographique, ? lâ??abri de ceux qui tentent de nous priver de nos histoires.

Mais Watermelon+ est ??galement un lieu dâ??di?? ? nos nouvelles sorties. Ainsi, lorsque nous avons des films qui nous enthousiasment, nous voulons que nos abonn??s puissent y avoir acc??s avant tout le monde. Apr??s leur sortie, ils seront donc disponibles en exclusivit?? sur notre plateforme.

Watermelon+ est ??galement un moyen pour les gens de se connecter ? notre travail et de soutenir ce que nous faisons. Câ??est le prix dâ??un caf?? ? New York ou ? Londres. En vous abonnant ? Watermelon+, vous pouvez vraiment contribuer ? notre croissance et ? notre succ??s, et alimenter lâ??avenir du cin??ma palestinien.

Il existe un incroyable mouvement de consommateurs qui se dâ??engagent des entreprises nuisibles, mais nous devons dâ??ormais investir dans notre avenir, nos histoires et nos artistes. Câ??est pourquoi la majorit?? de nos revenus revient aux cin??astes qui souhaitent faire carri??re dans le domaine de la narration.

Nous sommes avant tout un label de distribution en Am??rique du Nord, mais nous essayons ??galement de financer, de produire et de donner les moyens ? une nouvelle g??n??ration de conteurs, ainsi quâ?? ? ceux qui existent dâ??j? , de porter leurs histoires sur grand ??cran, car câ??est lâ que nous pensons que le changement culturel se produit.

Quels sont les pires exemples de censure que vous ayez vus au cours des deux derni??res ann??es, ou ? lâ??inverse, les grands moments de mise en avant ?

Nous avons constat?? que le public est bien en avance sur lâ??industrie ? cet ??gard. Il est pr??at pour ce type de contenu. Nos films trouvent un ??cho chez lui. Câ??est pourquoi *The Encampments* a battu des records au box-office am??ricain.

Dans le m??me temps, nous constatons une censure g??n??ralis??e de la part de nombreuses plateformes diff??rentes. Cela se produit dâ??s la phase de dâ??veloppement, o?? elles refusent tout projet jug?? ? « controvers?? » ? un euph??misme pour ? trop politique ? ? , jusquâ??au niveau des licences, o?? elles laissent expirer les licences des films palestiniens sans les renouveler ou les ??vitent purement et simplement.

Face ? cette censure, nous avons dâ??prendre le contr??le de notre propre industrie et de notre propre r??cit. Et si nous voulons que ces films continuent ? ?tre r??alis??s, nous devons avoir un pied dans cette industrie pour pouvoir nous dâ??velopper et construire ? partir de lâ .

Cette censure sâ??est-elle aggrav??e au cours des deux derni??res ann??es de g??nocide isra??lien ? Gaza ?

Dans l'ensemble, le cinéma et la narration palestiniens ont été victimes de censure dans le monde entier, mais surtout en Europe et en Amérique du Nord, car ce sont les gouvernements de ces régions qui sont [complices du génocide](#) commis par Israël à Gaza.

Pendant ce temps, Israël [assassine des journalistes à Gaza](#), avec plus de 200 morts dans une campagne d'assassinats ciblés.

La censure commence donc vraiment au cœur même du système, puis se propage à partir de là. Même le travail de ces journalistes nominés pour des prix internationaux fait encore l'objet de toutes sortes de calomnies et d'attaques visant à discréditer leur crédibilité.

Et si l'on prend un peu de recul, on constate également un changement culturel. Une jeune génération a pris conscience des horreurs et des atrocités que leurs gouvernements commettent en leur nom et refuse de se ranger de leur côté. Mais dans le même temps, nous n'avons pas encore constaté d'impact concret pour mettre fin au génocide, il reste donc beaucoup à faire.

C'est pourquoi nous abordons notre travail avec la plus grande urgence chaque jour.

Quels sont les films, festivals ou projets à venir que vous avez hâte de partager et dont vous pouvez nous donner un aperçu ?

Nous allons voir certains des plus grands films jamais réalisés en Palestine sortir dans l'année à venir, et nous sommes heureux d'être derrière beaucoup d'entre eux.

Restez donc à l'affût, et si vous êtes abonné à Watermelon+, vous bénéficierez d'un accès en avant-première. Sinon, j'espère vous voir dans les salles.

Chaque billet vendu compte vraiment, car il soutient notre travail et nous permet de faire ce que nous faisons. Nous encourageons vraiment les gens à sortir.

Le 6 juin, nous sortirons au Royaume-Uni *The Encampments*, le documentaire succès qui met en scène Mahmoud Khalil, un étudiant militant de Columbia [qui a été arrêté par les services d'immigration et des douanes ici aux États-Unis et qui est toujours détenu en Louisiane](#).

Le film se concentre sur le [plus grand soulèvement étudiant depuis des décennies](#), qui s'est déroulé en solidarité avec Gaza aux États-Unis et au-delà. Nous espérons vraiment que le public irlandais et britannique aura envie de venir voir ce film et de soutenir notre travail.

Dans quelle mesure est-il important pour Watermelon Pictures de promouvoir des films et des contenus qui dénoncent les différentes formes de violence exercées par Israël à l'encontre des Palestiniens ?

Nous avons besoin d'autant de stratégies et de types de films que possible pour toucher différents publics. Certaines personnes n'achèteront jamais un billet pour voir un film qui les mettra mal à l'aise ou remettra en question leurs opinions politiques. Nous devons donc trouver des moyens inventifs d'atteindre ces publics, peut-être en utilisant un genre particulier pour les attirer dans les salles, comme un film d'horreur, mais en réalité, il s'agit d'un sujet plus profond, à l'instar du film *Get Out*, qui abordait le racisme aux États-Unis à travers la comédie et l'horreur.

En même temps, pour notre communauté et notre public principal, il y a beaucoup de violence que nous voyons tous les jours sur nos téléphones et que les gens ne veulent peut-être pas revoir dans une salle de cinéma.

Les gens sont déjà actifs et mobilisés, donc pour cette tranche de la population, nous voulons approfondir leur compréhension et leur réflexion. Allons plus loin dans certains sujets urgents.

Mais en fin de compte, nous ne voulons pas être les juges de la manière dont les artistes réalisent leurs films ou de ce qu'ils veulent dire à leur public. Nous voulons aider et donner aux artistes les moyens de diffuser leurs films auprès du plus large public possible. Nous considérons que notre impact et notre travail consistent à donner à ces films la visibilité nécessaire pour toucher le plus grand nombre de spectateurs possible.

Sebastian Shehadi est journaliste indépendant et contributeur au New Statesman. Suivez-le sur X : [@seblebanon](#)

Traduction : JB pour l'Agence Média Palestine
Source : [The New Arab](#)

date créée
2025/06/10