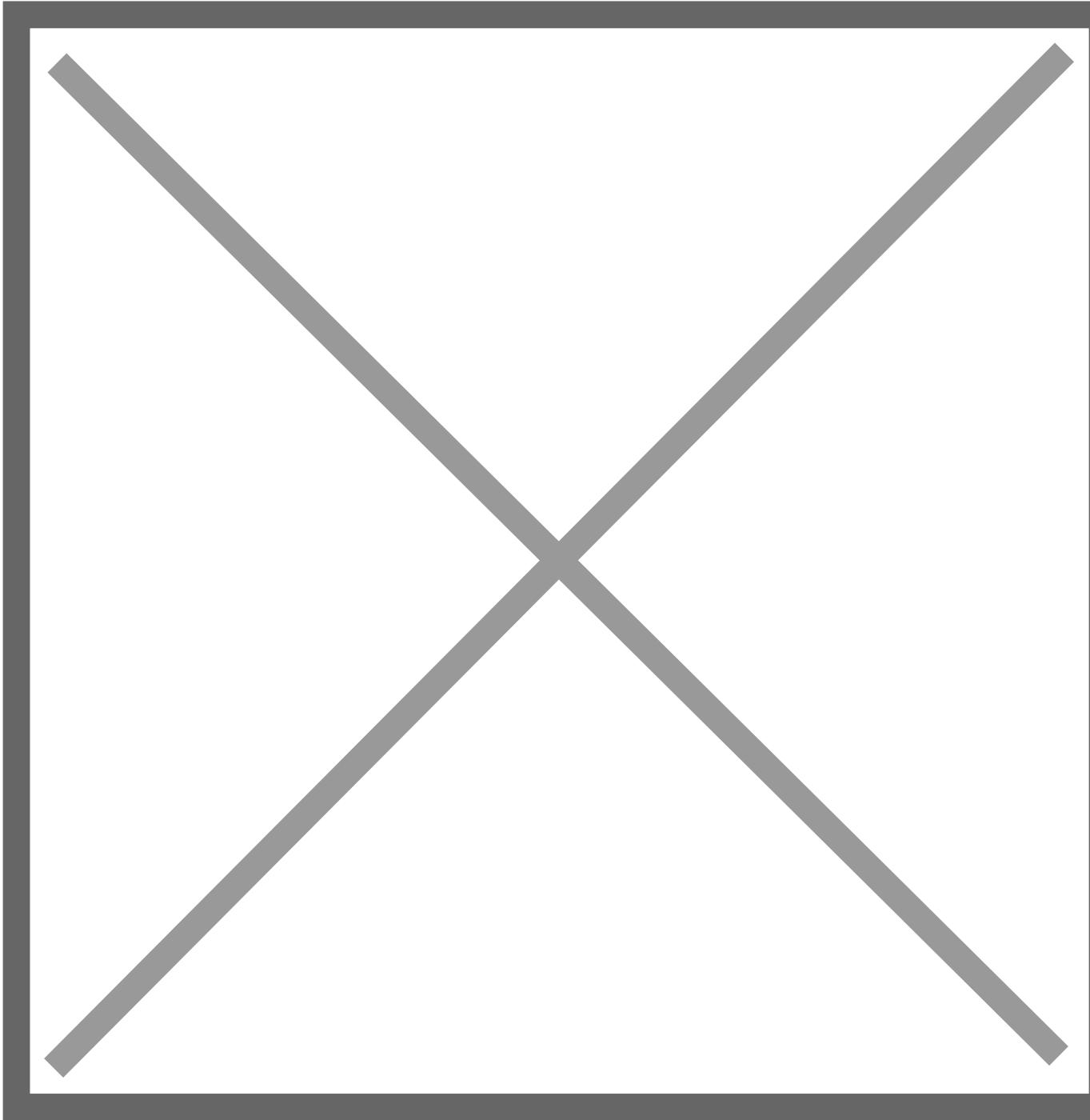


Art Spiegelman, auteur de *Maus*, collabore avec Joe Sacco, auteur de *Palestine*, à une nouvelle bande dessinée sur Gaza

Description

Spiegelman et Sacco sont des auteurs de romans graphiques célèbres, dont les œuvres sont régulièrement qualifiées comme étant parmi les plus grandes du genre.

Par Fleur Hargreaves, le 3 janvier 2025



Le leader démocrate de la Chambre des représentants, Hakeem Jeffries, brandit un exemplaire de Maus d'Art Spiegelman, qui a récemment été interdit dans un district scolaire du Tennessee, lors d'une conférence de presse le 24 mars 2023 à Washington, DC.

Art Spiegelman, auteur du roman graphique Maus, récompensé par le prix Pulitzer, a [annoncé](#) sa future collaboration avec Joe Sacco, créateur de la bande dessinée documentaire Palestine, dans le cadre d'un nouveau projet sur Gaza.

M. Spiegelman a fait cette déclaration lors de la première d'un documentaire sur sa vie, [Art Spiegelman : Disaster is My Muse](#), à New York.

Il a déclaré qu'il serait probablement difficile de trouver un éditeur pour ce nouveau roman graphique aux États-Unis, compte tenu de la vague actuelle de [censure](#) sur la Palestine dans l'art occidental, mais il a ajouté : « Je finirai ce projet ou je mourrai en essayant ».

Spiegelman est un dessinateur américain, co-éditeur des magazines de bandes dessinées Arcade et Raw, et collaborateur du New Yorker.

Il est né de parents juifs polonais qui ont survécu à l'occupation allemande de la Pologne et ont été envoyés à [Auschwitz](#).

Sur les 85 membres de sa famille en vie au début de la Seconde Guerre mondiale, seuls 13 ont survécu à l'Holocauste, dont ses parents.

Le livre Maus de Spiegelman a été publié en série de 1980 à 1991, illustrant ses entretiens avec son père sur ses expériences en tant que survivant de l'Holocauste.

Les points communs des êtres humains

Dans cette bande dessinée, il dépeint les Juifs comme des souris et les Allemands comme des chats. Il explique que cette décision a été motivée par la façon dont la propagande nazie a propagé l'image des Juifs comme étant la « vermine de l'humanité ».

« De fait, le Zyklon B, le gaz utilisé à Auschwitz et ailleurs comme agent tueur, était un pesticide fabriqué pour tuer la vermine », a-t-il déclaré dans une [interview](#) accordée en 2011 à la New York Review.

Pour Spiegelman, ces symboles ont servi à ironiser les distinctions entre Juifs et Allemands.

Dans un article publié dans [The Comics Journal](#), il affirme que le livre traite de « la communauté des êtres humains », malgré les efforts déployés pour déshumaniser certains groupes.

« Ces métaphores, qui sont censées s'autodétruire dans mon livre et je pense qu'elles s'autodétruisent ont encore une force résiduelle qui leur permet de fonctionner comme des métaphores », a-t-il expliqué.

On attribue souvent à Spiegelman le mérite d'avoir popularisé l'utilisation de la bande dessinée en tant que moyen d'expression plus sérieux, subvertissant la simplification excessive de l'image pour attirer l'attention sur la manière dont les gens sont traités comme des sous-humains en fonction de leur religion, de leur race ou de leur appartenance ethnique.

Sacco, avec qui Spiegelman collaborera, est un dessinateur et journaliste maltais-américain.

Il a écrit son roman graphique phare, Palestine, après s'être rendu en Israël et dans les territoires occupés pendant la première Intifada, à la fin des années 1980.

Bien qu'il ait été publié il y a plus de 30 ans, selon Gary Groth, cofondateur de l'éditeur américain du livre, Fantagraphics, la demande pour le livre a grimpé en flèche depuis l'escalade des bombardements israéliens sur l'enclave palestinienne après le 7 octobre.

La fusion du journalisme et du roman graphique réalisés par Sacco est désormais reconnue comme une grande œuvre d'art empathique, a déclaré M. Groth.

Transformé en enfer

Journaliste de formation, M. Sacco a commencé à interviewer des Palestiniens pour comprendre la structure de l'occupation et ses effets, compilant les témoignages dans une œuvre de journalisme graphique.

Dans un entretien avec Haaretz sur son nouveau roman graphique, War on Gaza, publié en décembre, Sacco a expliqué que, n'ayant pas pu mener les mêmes recherches sur le terrain pour ce projet, il a dû revenir à ses racines satiriques.

« Gaza a été transformé en enfer, oui, alors si mes bandes dessinées reflètent cela d'une manière abstraite, à petite échelle, tant mieux », a-t-il ajouté.

Se référant à l'esthétique traditionnelle des super-héros, avec ses héros et ses vilains, M. Sacco a déclaré : « Je pense rarement en termes de super-héros ou super-vilains. Je vois avant tout des sociopathes avec un sacré pouvoir à leur disposition ».

« L'Amérique vient d'inventer un génocide plus doux, plus gentil », peut-on lire dans une image de sa bande dessinée : « Le brevet est en cours d'homologation ».

La nouvelle collaboration entre Sacco et Spiegelman se concentrera à nouveau sur Gaza, explorant la résistance et le nationalisme.

Sacco figure dans le documentaire biographique de Spiegelman, où il fait l'écologiste du vétéran de la bande dessinée.

« Il est très doux pour les bandes dessinées, qui sont des images séquentielles, mais il est aussi très doux pour l'image unique qui est comme de la poésie », déclare-t-il.

« L'image unique peut être utilisée pour susciter une émotion ou une pensée, mais elle peut aussi être utilisée pour bouleverser les gens, et parfois ce sont les mêmes choses. »

Fleur Hargreaves est une écrivaine juive britannique, diplômée en littérature anglaise du Fitzwilliam College de Cambridge.

Traduction : JB pour l'Agence Média Palestine
Source : Middle East Eye

date créée
2025/01/07