

AprÃ¨s lâ??attaque israÃ©lienne sur JÃ©nine, il est temps de renforcer le mouvement BDS

Description

Par Samir Eskanda, le 20 juillet 2023

Les dirigeants israÃ©liens utilisent la culture comme outil de propagande tout en faisant la guerre Ã la vie culturelle de la sociÃ©tÃ© palestinienne. La meilleure faÃ§on de contester la normalisation de lâ??apartheid israÃ©lien sur tous les fronts, y compris culturel, est de boycotter, de dÃ©sinvestir et dâ??appeler aux sanctions.



Une femme assise prÃ¨s des destructions causÃ©es par les attaques des forces israÃ©liennes Ã JÃ©nine, en Cisjordanie, le 4 juillet 2023. (Issam Rimawi / Anadolu Agency via Getty Images)

Plus tÃ´t ce mois-ci, les forces terrestres et aÃ©riennes israÃ©liennes ont envahi JÃ©nine et son camp de rÃ©fugiÃ©s en Cisjordanie palestinienne occupÃ©e. Ils ont tuÃ© treize personnes, dont cinq enfants, et en ont dÃ©placÃ© des milliers, donnant lieu Ã des images dÃ©chirantes qui rappellent lâ??expÃ©rience du dÃ©placement forcÃ© il y a des dÃ©cennies.

Cette attaque est la plus importante contre une ville palestinienne de la Cisjordanie depuis plus de deux dÃ©cennies. Les forces israÃ©liennes ont coupÃ© lâ??Ã©lectricitÃ© et lâ??eau, pris pour cible des journalistes, bloquÃ© des ambulances et rasÃ© des quartiers. Une centaine de palestiniens blessÃ©s sâ??ajoute Ã ceux qui ont Ã©tÃ© tuÃ©s. Dans la foulÃ©e, le Palestinian Performing Arts Network ou PPAN (RÃ©seau palestinien des arts du spectacle) a appelÃ© Ã une pression internationale urgente pour mettre fin au meurtre du peuple palestinien par IsraÃ«l et pour lâ??en tenir responsable.

Le Freedom Theatre de JÃ©nine, membre du PPAN, a Ã©tÃ© directement touchÃ© par lâ??assaut â?? la route menant Ã ses locaux fut rasÃ©e au bulldozer. Capturant lâ??ambiance palestinienne de dÃ©fi face Ã lâ??intensification des attaques, le directeur artistique du thÃ©Ã¢tre, Ahmed Tobasi, a dÃ©clarÃ© : Â« Nous garderons ce thÃ©Ã¢tre ouvert. Il y a des invasions et des tueries ici, mais il y a aussi un thÃ©Ã¢tre dans le camp de JÃ©nine. Â»

Une guerre culturelle

Ce nâ??est pas la premiÃ¨re fois â?? loin de lÃ â?? que la violence brutale dâ??IsraÃ«l touche un centre culturel palestinien. En 2018, des avions de chasse israÃ©liens ont complÃ¨tement dÃ©truit le centre culturel Said al Mishal Ã Gaza qui hÃ©bergait alors un cinÃ©ma pour enfants, une bibliothÃ¨que et des compagnies de thÃ©Ã¢tre.

Le gouvernement israÃ©lien rÃ©cemment formÃ© est le plus dâ??extrÃªme-droite et sectaire de son histoire. Un haut ministre se dÃ©crit sans vergogne comme un Â«homophobe fasciste Â». Lâ??indignation gÃ©nÃ©rale grandit face Ã ce rÃ©gime dâ??apartheid et devant lâ??escalade de ses crimes. Au cours des deux derniÃ¨res annÃ©es, plusieurs organisations de dÃ©fense des droits humains de premier plan ont rendu compte en dÃ©tail de lâ??apartheid israÃ©lien, notamment Amnesty International, Human Rights Watch et la plus grande organisation israÃ©lienne de dÃ©fense des droits humains, Bâ??Tselem. Ces organisations rejoignent ainsi le consensus qui existait dÃ©jÃ parmi les analystes et organisations palestiniens.

Dans ce contexte, les dirigeants israÃ©liens cherchent dÃ©sespÃ©rÃ©ment Ã blanchir leurs actions. En faisant la promotion des apparitions en IsraÃ«l dâ??artistes internationaux, y compris des musiciens, ils espÃ¨rent dissimuler ses graves violations des droits de lâ??homme et son systÃ¨me dâ??oppression. Comme lâ??Afrique du Sud dans le passÃ©, IsraÃ«l ne se cache pas quant aux tentatives de Â« art-washing Â» de son propre rÃ©gime dâ??apartheid. Comme lâ??a admis un responsable du ministÃ¨re des Affaires Ã©trangÃ¨res : Â« Nous voyons la culture comme un outil de *hasbara* [propagande] de premier ordre, et je ne fais pas aucune diffÃ©rence entre *hasbara* et culture. Â»

Les mÃ©dias israÃ©liens et internationaux ont depuis longtemps rendu compte des rÃ©munÃ©rations inhabituellement Ã©levÃ©es que les promoteurs israÃ©liens offrent rÃ©guliÃ¨rement â?? un fidÃ¨le reflet des inquiÃ©tudes qui remontent Ã des annÃ©es quant Ã un possible Â« boycott silencieux Â». Selon le correspondant culturel dâ??un mÃ©dia israÃ©lien, les artistes internationaux qui se produisent dans le pays Â« gagnent beaucoup plus dâ??argent que partout ailleurs dans le monde Â».

David Caspi, un ancien sergent des communications de lâ??armÃ©e israÃ©lienne, a expliquÃ© comment les promoteurs israÃ©liens paient dÃ©sormais Â« plus du double du cachet habituel des artistes Â». Caspi cite un cofondateur de Live Nation Israel, la principale sociÃ©tÃ© organisatrice de concerts dans le pays, qui parle dâ??une lutte constante pour vaincre les partisans dâ??un boycott culturel : Â« Notre guerre contre eux est quotidienne.

Â« Positiver lâ??image de marque Â»

Le milliardaire canado-israÃ©lien Sylvan Adams aurait versÃ© Ã Madonna un million de dollars pour se produire Ã Tel-Aviv afin de contribuer Ã Â« renforcer lâ??image de marque positive dâ??IsraÃ«l dans le monde Â». Son dÃ©funt pÃ¨re, Marcel Adams, avait dans son temps contribuÃ© Ã financer les performances israÃ©liennes de plusieurs artistes internationaux, dont Leonard Cohen.

Des ministres du gouvernement israÃ©lien et des diplomates en poste dans le monde entier sont Ã©galement directement impliquÃ©s dans cette opÃ©ration de Â« art-washing Â» Ã grande Ã©chelle. Lorsque Radiohead a ignorÃ© les appels palestiniens et sâ??est produit Ã Tel-Aviv, le ministre israÃ©lien des Affaires stratÃ©giques, Gilad Erdan, qui dirigeait les efforts anti-BDS dâ??IsraÃ«l, a dÃ©clarÃ© Ã CNN Â« nous saluons Radiohead Â».

Les ambassades israÃ©liennes du monde entier ont saluÃ© les performances de Radiohead et de Nick Cave , qui ont, comme lâ??avaient prÃ©dit des groupes comme Artists for Palestine UK, franchi les lignes de piquetage. Un porte-parole du ministÃ¨re israÃ©lien des Affaires Ã©trangÃ¨res a lancÃ© un Â« bravo Nick Cave ! Â». Le promoteur du concert de Radiohead a obtenu un permis pour le lieu aprÃ¨s avoir prÃ©sentÃ© le spectacle comme une victoire pour les efforts de propagande israÃ©liens. Le ministÃ¨re israÃ©lien des Affaires Ã©trangÃ¨res lui-mÃªme a donnÃ© son accord .

Avant que Lana Del Rey nâ??annule sa performance au festival israÃ©lien Meteor en 2018, lâ??application anti-BDS du gouvernement israÃ©lien ordonnait Ã ses partisans de commenter les publications laissÃ©es par lâ??artiste sur les rÃ©seaux sociaux. Del Rey Ã©tait lâ??un(e) des vingt artistes internationaux Ã se retirer du festival.

De nombreux autres artistes ont annulÃ© des concerts et dâ??autres Ã©vÃ©nements en rÃ©ponse Ã des appels Ã la prise de position Ã©thique Ã©mis par des artistes palestiniens et internationaux et par des dÃ©fenseurs des droits de lâ??homme â?? le plus rÃ©cemment Buddy Guy, Sam Smith , Rodrigo et Gabriela, Natalie Portman et Big Thief. Dâ??autres incluent Lorde, Shakira, Lauryn Hill, Elvis Costello et bien dâ??autres.

Une solidaritÃ© Ã©loquente

Des milliers dâ??artistes du monde entier ont exprimÃ© publiquement leur approbation de BDS et du boycott culturel dâ??IsraÃ«l, y compris des musiciens, des DJ, des cinÃ©astes et des acteurs, des artistes visuels, des artistes noirs, des artistes latino-amÃ©ricains et dâ??innombrables autres dans tous les domaines et sur tous les continents. Ceci en dÃ©pit des efforts dÃ©ployÃ©s par des groupes de pression liÃ©s au gouvernement israÃ©lien comme la dite Creative Community for Peace . Ces actions de solidaritÃ© parlent au peuple palestinien et les touchent profondÃ©ment.

Le mouvement BDS dirigÃ© par les palestiniens et palestiniennes vise la fin de lâ??occupation militaire israÃ©lienne, la pleine Ã©galitÃ© de ceux et celles qui possÃ¨dent la citoyennetÃ© israÃ©lienne et la garantie du droit au retour des rÃ©fugiÃ©s. BDS ne demande pas aux artistes internationaux de venir sauver la Palestine. Nous leur demandons simplement, Ã tout le moins, de ne pas saper notre mouvement non- violent.

Au-delÃ de ce que lâ??on doit considÃ©rer comme un devoir moral fondamental, il est indiscutable que de puissantes pressions internationales et une solidaritÃ© enthousiasmante ont contribuÃ© Ã mettre fin Ã lâ??apartheid en Afrique du Sud. Lâ??on peut participer de la mÃªme faÃ§on Ã

dÃ©manteler le rÃ©gime israÃ©lien dâ??apartheid, dâ??occupation et de colonisation qui affligent le peuple palestinien indigÃ¨ne depuis des dÃ©cennies.

Le thÃ©Ã¢tre dans le camp de JÃ©nine, qui a pour nom la libertÃ© (Freedom Theater), restera ouvert, symbole de la fermetÃ© palestinienne face Ã la brutalitÃ© en cours. Un jour, la libertÃ©, comme la justice, ne seront plus que de puissants symboles dâ??espoir pour le peuple palestinien. Elles deviendront une rÃ©alitÃ©.

Source : Jacobin

Traduction BM pour lâ??Agence mÃ©dia Palestine

Tags

1. BDS
2. boycott
3. dÃ©sinvestissement
4. JÃ©nine
5. sanction

date crÃ©Ã©e
2023/07/21