

From Palestine with Art : l'exposition palestinienne à la Biennale de Venise s'adresse au public et influence l'opinion

Description

Par Alba Nabulsi, *The New Arab*, 5 janvier 2023

Malgré le but souvent affiché de « l'art pour l'art », il a toujours fallu lutter dans les grandes foires de l'art pour défendre la visibilité palestinienne menacée par des questions d'admissibilité et de censure. Mais après une exposition très réussie à la Biennale de Venise, tout cela pourrait changer.

La Biennale de Venise est évidemment l'événement artistique le plus important au monde. Pour la première fois, une institution artistique palestinienne a été acceptée pour présenter une exposition en « événement collatéral ». Pour les pays non admissibles à la participation nationale (ceux qui ne sont pas reconnus comme un État par l'Italie), la voie « événement collatéral » est, en effet, la seule voie disponible vers une éventuelle participation.

Baptisée [From Palestine with Art](#), l'exposition a mis en exergue 19 artistes palestiniens (dont 11 femmes) et plus de 30 œuvres d'art. Plus de 180 000 visiteurs ont vu l'exposition au cours des sept mois qu'elle a duré.

[The New Arab](#) s'est entretenu avec le fondateur du Palestine Museum US, Faisal Saleh*, pour comprendre l'impact que l'événement a eu et pourra avoir sur la scène artistique palestinienne.

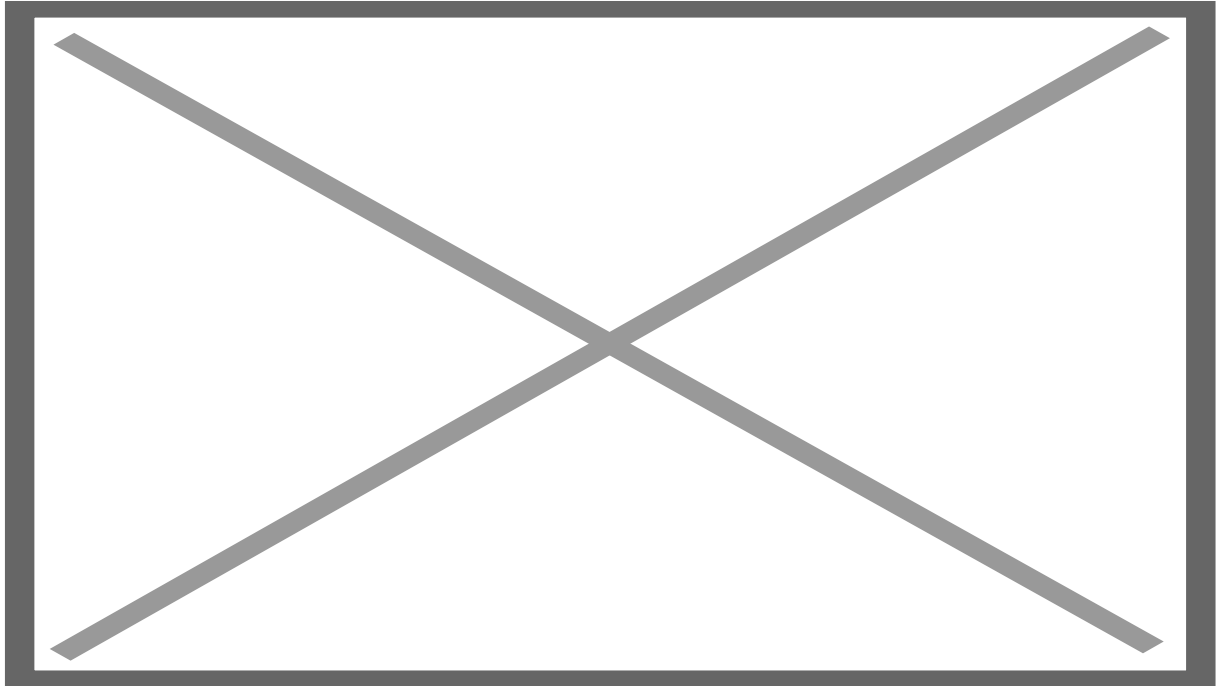
« Notre objectif était de renforcer l'identité et la représentation palestiniennes à travers l'art et je peux dire en toute confiance que nous y sommes parvenus. »

Pourquoi avez-vous choisi la Biennale de Venise ?

La Biennale de Venise est évidemment l'événement artistique autour de l'art contemporain le plus ancien, le plus grand, le plus long et le plus prestigieux au monde. Nous nous sommes concentrés sur la Biennale parce que nous voulions amener la Palestine au sommet.

Il nous a fallu 2 mois de travail acharné pour monter notre dossier à nous souhaitons faire de notre participation plus qu'un événement exceptionnel, une présence régulière à la Biennale.

Il y a eu quelques cas où des artistes palestiniens ont participé ou organisé des événements collatéraux, mais c'est la première fois qu'une grande institution artistique palestinienne [organise et promeut un « événement collatéral »](#).



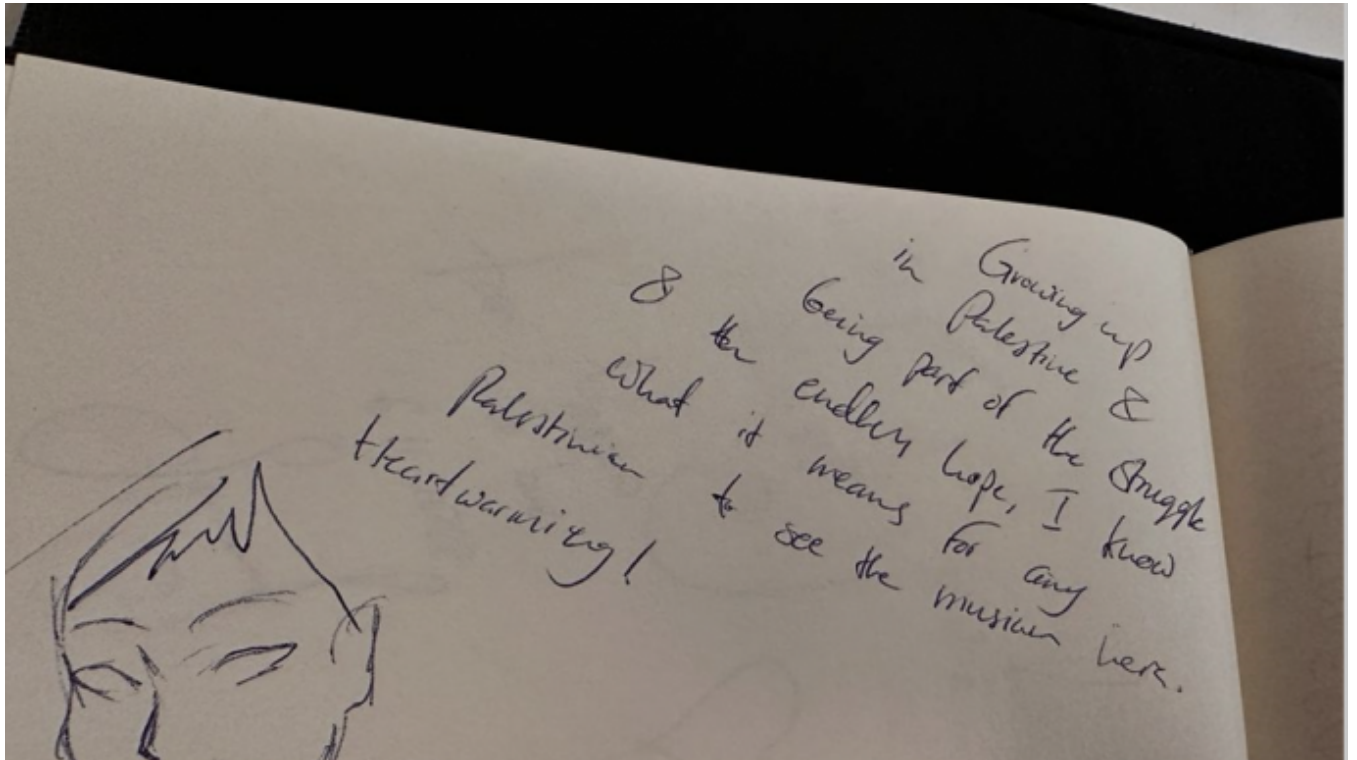
Feisal Saleh [deuxième à gauche] et la députée européenne italienne, Luisa Morgantini (troisième à droite) avec Giuseppina Fioretti, bœnœvole italienne de terrain [crœdit photo: Alba Nabulsi]

Comment cette exposition, *From Palestine with Art*, a-t-elle impactœ la communautœ locale et les visiteurs ?

Lâœ impact a œtœ incroyablement œ les statistiques montrent que le Palazzo Mora (le lieu dâœ exposition qui a accueilli lâœ œvœnement) a reœsu 180 000 visiteurs au cours des sept mois dâœ ouverture œ beaucoup de ces visiteurs œtaient lœ pour assister spœcifiquement œ notre exposition, alors que de nombreuses expositions œtaient hœbergœes dans le bœtiment.

Notre projet œtait la seule exposition officielle de la Biennale de Venise dans le bœtiment.

Nous avons collectœ 10 Livres dâœor, chacun dâœ au moins une centaine de pages. Les gens ont rempli le dernier livre avec tellement dâœ amour, de dessins et de pensœes œmues que nous peinions lœ lire. Jâœ ai pu constater le grand nombre de palestiniens venant dâœ ailleurs œ les tœmoins dâœ une [diaspora vivante et dœsireuse de sâœ identifier comme palestinienne](#).



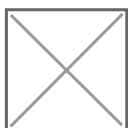
« From Palestine with Art » Livre d'or (crédit photo: Alba Nabulsi]

Notre objectif était de renforcer [l'identité et la représentation palestiniennes](#) à travers l'art et je peux dire en toute confiance que nous y sommes parvenus.

L'exposition a également eu un fort impact sur la communauté italienne locale. Des dizaines de bénévoles ont spontanément soutenu le projet, se sont mis en relation avec les écoles et les universités locales, avec la communauté italo-palestinienne et les palestiniens de la diaspora, avec des associations, des institutions, des églises, des mosquées, et bien plus.

J'ai été frappé, rencontrant les personnes qui ont assisté à l'expo pendant que j'étais en Italie et écoutant leurs histoires, par le niveau de solidarité et d'amour suscité par la cause palestinienne.

En outre, beaucoup des visiteurs se montraient curieuses et posaient des questions. Ainsi, avons-nous eu l'occasion de leur apprendre notre identité et nos traditions, en plus de la merveilleuse contribution que la Palestine apporte à l'art contemporain. C'est dire que l'engagement de la communauté a été très fort.



Une délégation d'étudiants italiens visitent l'exposition. [crédit photo: Alba Nabulsi]

Quâ??est-ce qui vous a le plus marquÃ© dans lâ??Ã©vÃ©nement ?

Plusieurs choses m'ont impressionnÃ©. J'ai dÃ©jÃ mentionnÃ© tous les messages de solidaritÃ© et d'apprÃ©ciation que nous avons reÃ§us directement grÃ¢ce Ã celles et ceux qui ont Ã©crit dans les livres. Mais il y eut aussi les vidÃ©os tournÃ©es par notre Ã©quipe, leurs entretiens avec les visiteurs, qui montrent Ã quel point lâ??identitÃ© palestinienne est forte et enracinÃ©e malgrÃ© les tentatives quotidiennes qui cherchent Ã lâ??effacer.

J'ai Ã©galement Ã©tÃ© impressionnÃ© par les dessins d'un groupe de jeunes enfants qui ont visitÃ© lâ??exposition avec leur professeur d'art Ã lâ??Ã©cole primaire, inspirÃ©s par les peintures de [Nabil Anani](#).

https://twitter.com/The_NewArab/status/1578924497981218817?s=20&t=0deGlonA1EKUwYuJWjtQ

En Occident, ce n'est pas tous les jours que lâ??on se trouve en compagnie d'artistes issus de groupes colonisÃ©s et marginalisÃ©s. Nous avons choisi de dÃ©fier le parti pris culturel et d'apporter notre contribution Ã la dÃ©colonisation de lâ??art en insistant aussi sur la reprÃ©sentation des femmes â?? souvent sous-reprÃ©sentÃ©es dans le monde artistique â?? en accueillant 11 artistes femmes sur un total de 19 artistes.

La Palestine est souvent prÃ©sentÃ©e Ã tort dans les mÃ©dias comme synonyme de guerre, d'affrontements, de tristesse et de misÃ©re. Pensez-vous que nous nous devons en quelque sorte d'aider Ã « relabelliser » la Palestine ? Et si oui, comment pensez-vous que cette exposition d'art a pu faire Ã©voluer un tel processus ?

Je vais vous dire quelque chose â?? lâ??art a une voix si forte qu'il peut toucher le cÅur des gens, parfois plus fort et plus profondÃ©ment que la politique. L'art est un puissant outil de communication qui, s'il est utilisÃ© correctement, peut Ãªtre extrÃªmement utile pour reprÃ©senter tout un peuple et contrer les faux rÃ©cits et les prÃ©jugÃ©s qui lui collent Ã la peau.

Prenons la performance de [Dima Bakhri](#) (qui a clÃ©turÃ© les cÃ©rÃ©monies officielles de lâ??exposition) : elle a parlÃ© Ã lâ??Occident dans sa propre langue â?? avec le style lyrique d'une mezzo-soprano, au cÅur de Venise, Ã quelques pas de son cÅur thÃ©Ã¢tre La Fenice.

Peut-on imaginer mieux pour changer le label !

Lorsqu'on Ã©coute Mawtini, un poÃ©me patriotique Ã©crit en 1934 dans le style Lirica, on comprend implicitement que tous les mensonges qui se rÃ©pandent sur les palestiniens â?? que nous sommes tous des terroristes et que nous ne connaissons que la violence comme moyen d'expression â?? sont faux : vous Ã©coutez Dima et vous voyez aussitÃ´t quelqu'un qui ne ressemble pas Ã un terroriste et qui ne chante pas comme tel.

L'art gagne alors l'Ã©carter le combat politique Ã©choue â?? nous avons rendu lâ??art plus percutant que la politique. Je pense que sept mois d'exposition artistique ont eu plus de portÃ©e que les nombreuses annÃ©es de prÃ©sente politique sur la Palestine lorsqu'il s'agit de rendre aux palestiniens leur propre voix.

Alba Nabulsi est une journaliste, conférencière et traductrice palestino-italienne basée à Padoue, en Italie. Suivez-la sur Instagram : @nabulsi_girl_in_italy

**[Faisal Saleh](#) est entrepreneur et fondateur du Palestine Museum US*

Source : [The New Arab](#)

date création
2023/01/11