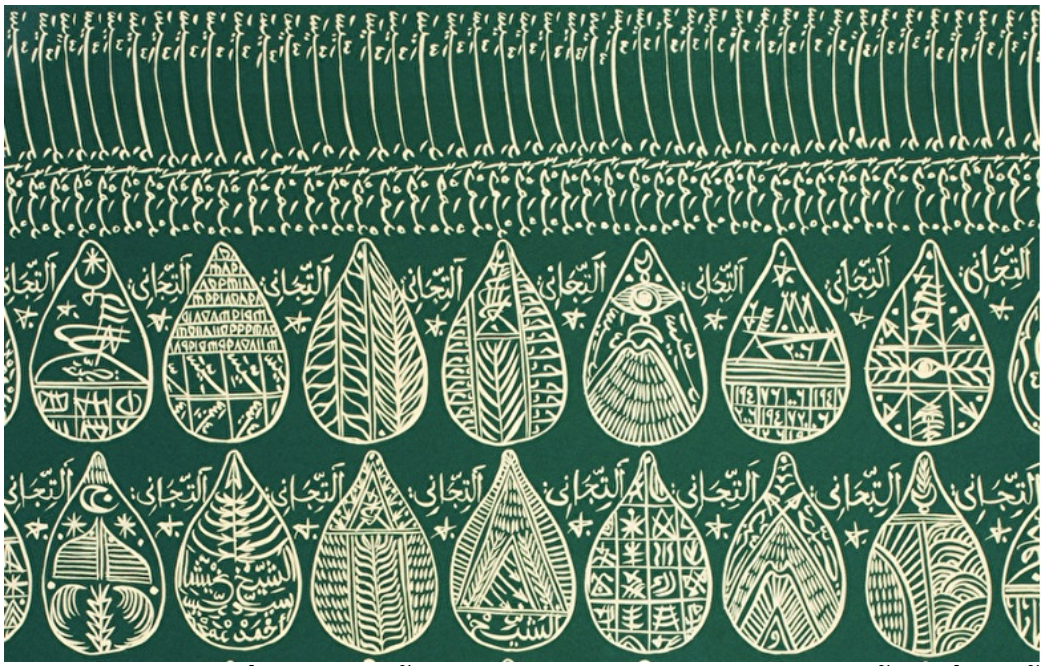


Le Â« MusÃ©e National dâ??Art Moderne et Contemporain de la Palestine Â» une collection en exil prÃ©sente dans le MusÃ©e dâ??Art contemporain de Montpelier

Description

Le Â« MusÃ©e National dâ??Art Moderne et Contemporain de la Palestine Â» est prÃ©sent dans lâ??exposition Â« MusÃ©es en exil Â» du MusÃ©e dâ??Art contemporain de Montpelier.

Par lâ??Agence MÃ©dia Palestine, le 15 novembre 2022



Rachid Koraichi Â« Les MaÃ®tres de lâ??invisible â?? A1 TijÃ¢ni Â» (dÃ©tail) 72,5Ã?52 lithographie 67/70 Â© Association dâ??art moderne et contemporain en Palestine

InitiÃ© par Ernest Pignon-Ernest, artiste et Elias Sanbar, historien, poÃ¨te et essayiste, ancien ambassadeur de la Palestine Ã lâ??Unesco, le **musÃ©e dâ??Art moderne et contemporain de Palestine** est une collection itinÃ©rante et en exil.

Le MO.CO. accueille une exposition consacrÃ©e aux collections en exil. Son ambition est dâ??aborder le rÃ´le clÃ© des biens culturels dans la construction dâ??une identitÃ© par et pour des communautÃ©s dÃ©chirÃ©es. Pourquoi et comment des citoyens dÃ©cident de crÃ©er des collections en temps de conflits ? DÃ©racinÃ©es, les Å?uvres rassemblÃ©es par des artistes, des commissaires, ou des passionnÃ©s prennent une valeur symbolique dâ??unitÃ© nationale et de rÃ©sistance au-delÃ de leur valeur artistique.

Lâ??exposition explorera lâ??histoire unique de trois collections singuliÃ¨res : celle du MusÃ©e International de la RÃ©sistance Salvador Allende (MIRSA), conservÃ©e au Museo de la Solidaridad Salvador Allende du Chili ; Ars Aevi, la collection du MusÃ©e dâ??art contemporain de Sarajevo ; et la plus rÃ©cente, celle rassemblÃ©e pour le futur MusÃ©e National dâ??Art Moderne et Contemporain de Palestine (1), actuellement dÃ©posÃ©e au musÃ©e de lâ??Institut du monde arabe Ã Paris.

Trois collections, trois rÃ©cits, trois cas dâ??Ã©tude sur trois continents : lâ??origine et la diffusion de ces collections ont Ã©tÃ© fondamentalement des actes de rÃ©sistance, de solidaritÃ© et dâ??espoir face au chaos et Ã la violence que chacun de ces territoires a traversÃ©s ou continue de vivre.



Mohamed Joha, Housing, 2018. Collection MusÃ©e dâ??art moderne et contemporain en Palestine, en dÃ©pÃ´t au musÃ©e de lâ??Institut du monde arabe, Paris. CrÃ©dit photo : Nabil Boutros

Au-delÃ de lâ??Ã©clairage mis sur le patrimoine comme symbole collectif Ã protÃ©ger, sur lâ??acte de crÃ©ation comme acte de rÃ©sistance et dâ??espoir, MusÃ©es en exil offre la possibilitÃ© de revenir sur lâ??Å?uvre de plus de 80 artistes de 30 nationalitÃ©s diffÃ©rentes.

La collection est constituÃ©e de plusieurs centaines de crÃ©ations, des dons dâ??artistes europÃ©ens et arabes parmi lesquels *Claude Viallat, Hamed Abdalla, Robert Combas, Amadaldin Al Tayeb, HervÃ© di Rosa, Robert Scemla, Julio le Parc, Robert Doisneau, Nabil Boutros, Martine Franck, Jeff Aerosol, HervÃ© TÃ©lÃ©maque, Hani Zurob, Vladimir Velickovic, Enki Bilal, Titouan Lamazou, Jacques Tardi ou encore Rachid KoraÃ¯chi*

Pour plus dâ??informations :

MO.CO.
Montpellier Contemporain
13 rue de la RÃ©publique
Montpellier

Pour en savoir plus sur cette collection en exil :

date crÃ©Ã©e
2022/11/15