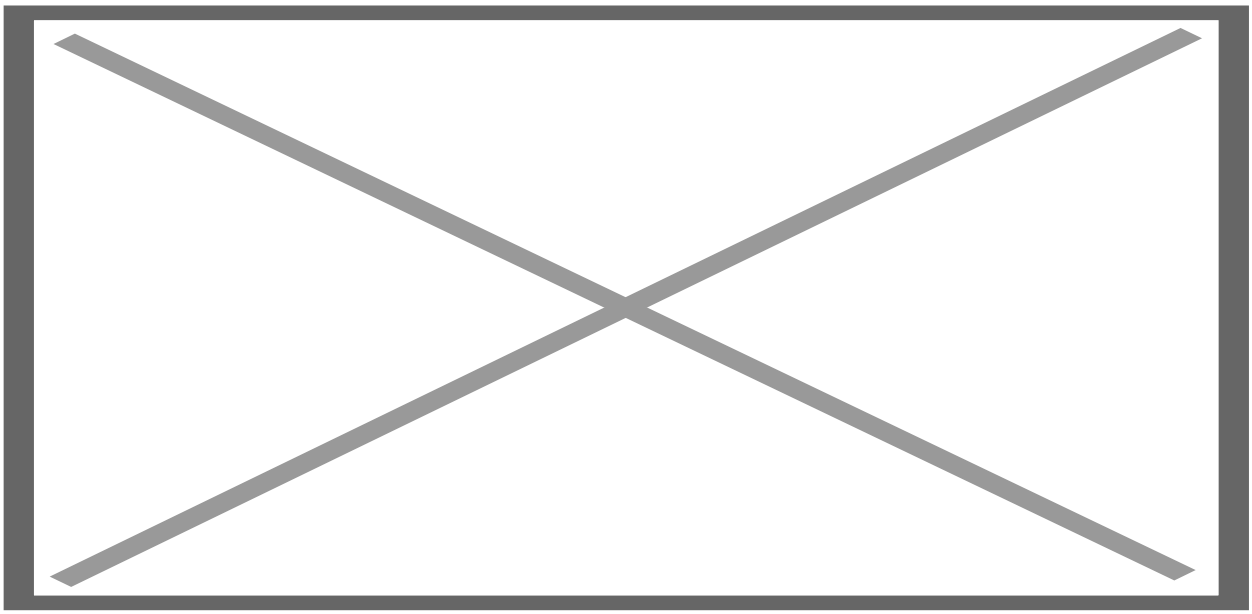
DerriÃ¨re les fronts: la piÃ¨ce de thÃ©Ã¢tre Ã ne pas manquer

Description

DerriÃ¨re les fronts : regarder lâ??occupation Ã travers les yeux dâ??une psychiatre palestinienne.

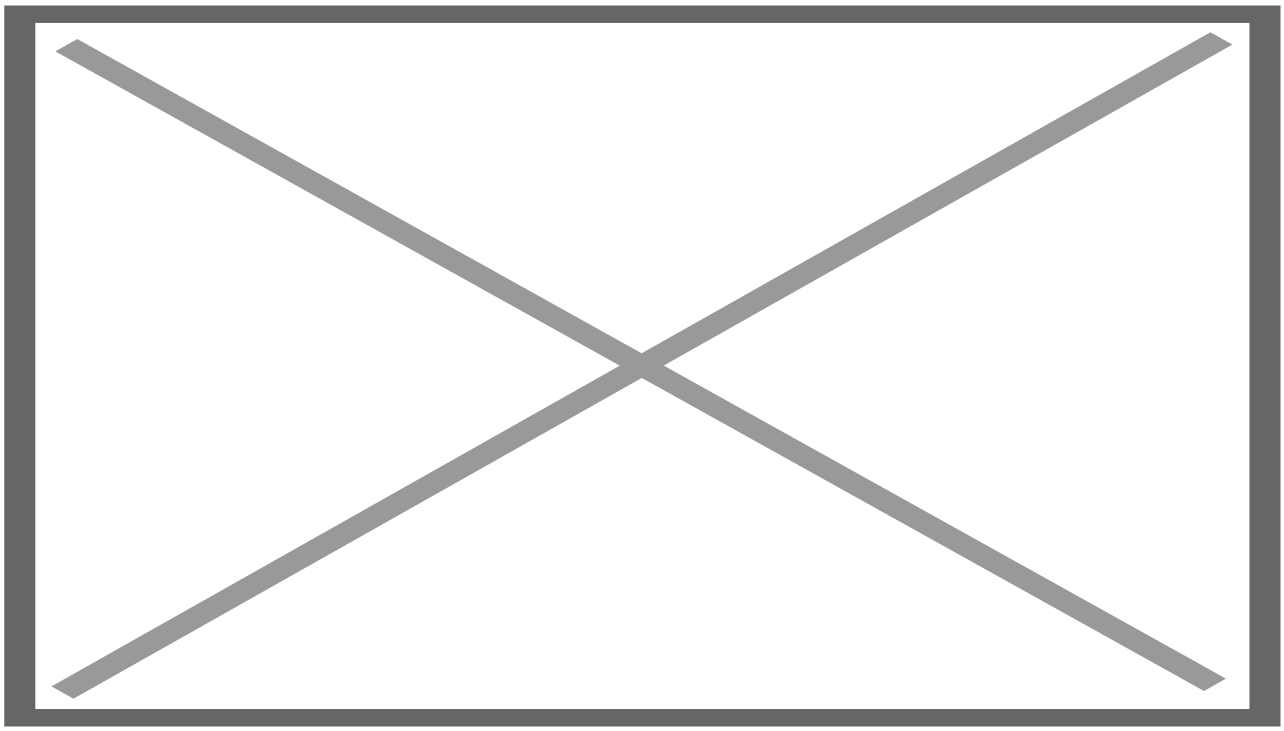
Par Monira Moon pour lâ??Agence MÃ©dia Palestine, le 04 novembre 2022



La piÃ¨ce Â« DerriÃ¨re les fronts Â» est lâ??aboutissement dâ??un long processus de crÃ©ation du metteur en scÃ¨ne GrÃ©gory Bonnefont. Sâ??il reconnaÃ®t volontiers que son dÃ©sir premier Ã©tait dâ??apporter, Ã travers le thÃ©Ã¢tre, des Ã©lÃ©ments de comprÃ©hension sur lâ??injustice subie par les Palestiniens, il a dÃ» endurer un cheminement laborieux, semÃ© de doutes et de questionnements. Un voyage au Liban avec toute la troupe et des rencontres avec des Palestiniens des camps de rÃ©fugiÃ©s lui ont permis, ainsi quâ??aux acteurs et actrices, de prendre la mesure du drame des Palestiniens, de leur rÃ©silience, aussi.

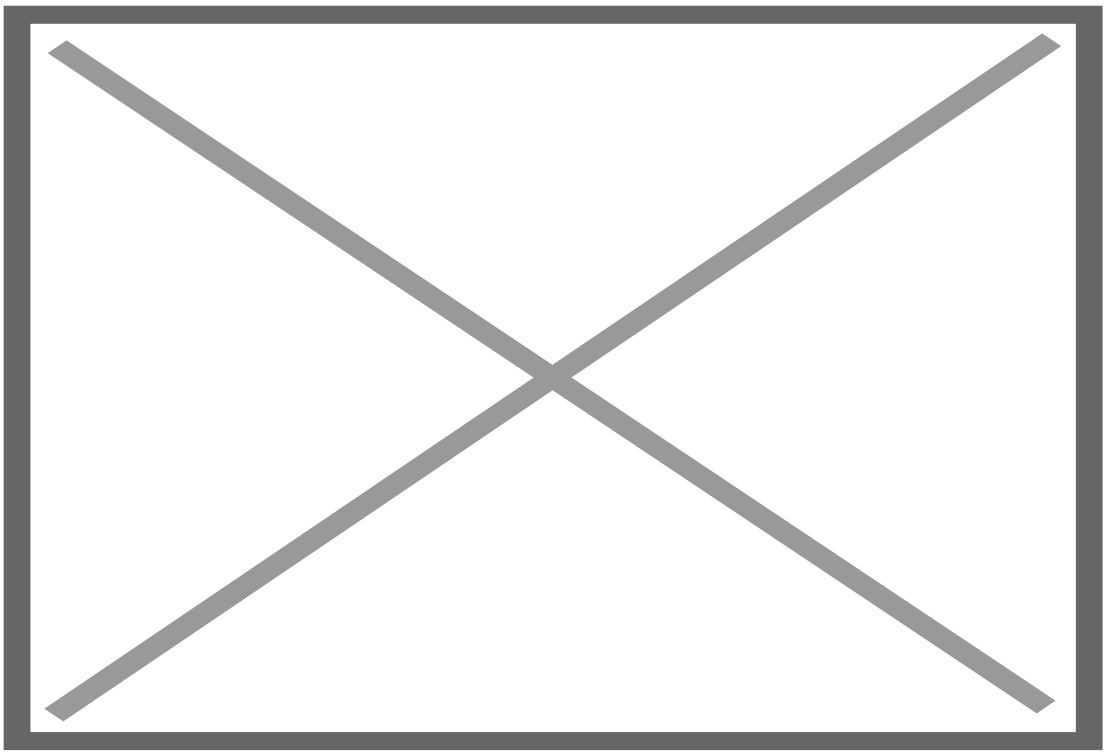
Cette Å?uvre est inspirÃ©e du film documentaire Ã©ponyme de Alexandra Dols et du recueil de chroniques du Dr Samah Jabr.

Nous Ã©tions pour vous Ã la reprÃ©sentation du 15 octobre Ã Stains oÃ¹ la discussion en bord de scÃ¨ne avec les artistes permettait de percevoir que jouer DerriÃ¨re les fronts est une expÃ©rience riche en Ã©motions.



DÃ¨s les premiÃ¨res minutes de la piÃ¨ce mÃªlant thÃ©Ã¢tre et danse, le cadre est posÃ©. Nous sommes en Palestine occupÃ©e en compagnie de la psychiatre Samah Jabr. A travers des cas de patients rencontrÃ©s en consultation, elle va questionner lâ??occupation et ses consÃ©quences sur leur santÃ© mentale. Dr Jabr explore comment dÃ©coloniser les corps et les esprits, notamment en exposant ce quâ??induit la domination en termes de violence et de peur.

> Â« Jâ??en connais suffisamment au sujet de lâ??oppression pour diagnostiquer les blessures qui ne saignent pas et pour reconnaÃ®tre les signaux dâ??alarme dâ??une dÃ©formation psychologique. Je mâ??inquiÃ¨te dâ??une communautÃ© forcÃ©e dâ??extraire la vie Ã partir de la mort, et la paix par la guerre. Je mâ??inquiÃ¨te dâ??une jeunesse qui passe son existence dans des conditions inhumaines, et des bÃ©bÃ©s qui ouvrent les yeux sur un monde de sang et dâ??armes Ã feu. Â»
> *Dr Samah Jabr Occupation et santÃ© mentale, New internationalist, mai 2007. Chronique issue de DerriÃ¨re les fronts, 2018*



Le jeu dâ??acteur est convaincant, dÃ¨s lâ??introduction, nous voilÃ complÃ¨tement embarquÃ©s avec les personnages dans cette grande prison que constitue lâ??occupation. Le mur est lÃ , omniprÃ©sent, parfois on commence Ã lâ??oublier mais chaque dÃ©placement des personnages rappelle cette entrave Ã la libertÃ© de circulation.

Le rÃ´le de Samah Jabr est magistralement interprÃ©tÃ© par lâ??actrice Jessy Khalil. Le rÃ©cit de la psychiatre est le fil conducteur dâ??une piÃ¨ce oÃ¹ se cÃ´toient des Palestiniens dont le drame personnel est affreusement banal, Ã lâ??instar de ce personnage interprÃ©tÃ© par Nassim Gacem qui a passÃ© plusieurs sÃ©jours dans une prison de lâ??occupation israÃ©lienne. La torture subie lors de son dernier sÃ©jour lâ??a complÃ¨tement fait sombrer dans lâ??absence et le silence. Le diagnostic de Syndrome de Stress Post Traumatique est posÃ© mais le Dr Jabr a conscience de lâ??impossibilitÃ© de proposer un environnement sÃ©curisant Ã des patients sous occupation militaire.

Pourtant, lâ??une des forces de cette piÃ¨ce, câ??est, malgrÃ© la gravitÃ© des sujets abordÃ©s â?? le deuil, lâ??enfermement, la torture, la mort â?? la poÃ©sie qui sâ??en dÃ©gage.

Danser, est-ce rÃ©sister ?

Impossible, devant ces chorÃ©graphies, de ne pas penser Ã cette citation de Nietzsche *Â« Et ceux qui dansaient furent considÃ©rÃ©s comme fous par ceux qui ne pouvaient entendre la musique Â»*

Câ??est pourtant un pari rÃ©ussi que de nous faire ressentir lâ??occupation sans en entendre la musique. Entre diffÃ©rents rÃ©cits de la psychiatre, danseurs et danseuses enchaÃ®nent des chorÃ©graphies qui permettent de faire tÃ©moigner les corps. Des corps qui refusent de se soumettre. Ici, la danse donne un relief Ã des Ã©motions quâ??on pourrait difficilement exprimer avec des mots

sans en attÃ©nuer la profondeur.

Rarement sur scÃ¨ne, la souffrance avait Ã©tÃ© dÃ©crite avec une telle beautÃ©.

Sâ??il est vrai que Â« DerriÃ¨re les fronts Â» est une Å?uvre Ã©minemment politique, elle nâ??en demeure pas moins une Å?uvre bouleversante, sensible, poÃ©tique et puissante.

> DerriÃ¨re les fronts, chroniques de @JabrSamah , mardi 8 novembre, 19h, @VilledeVierzon, @NicolasSansu, @Campagnebds https://t.co/C37LaRyhP7 @MoonMonira @AndreeTaurinya @Imenhab @AzzedineTAIBI
>
> â?? GrÃ©gory Bonnefont (@GregBonnefont) November 2, 2022

Derriere Les Fronts Ã *Vierzon* le 8 novembre 2022

DerriÃ¨re les fronts

Compagnie De lâ??Ã¢me Ã la vague

DurÃ©e : 1h45

Age : dÃ¨s 15 ans

Texte : GrÃ©gory BONNEFONT Avec Jessy KHALIL, Sabrine BEN NJIMA, Filipa CORREIA LESCUYER, Oussama EL YOUSFI LEMGHARI, Nassim GACEM, Christophe GELLON Production : De lâ??Ã¢me Ã la vague Mise en scÃ¨ne : GrÃ©gory BONNEFONT | ChorÃ©graphie : Christophe GELLON | Dramaturgie : Astrid CHABRATKAJDAN | Composition originale : Thomas MILLOT | ScÃ©nographie : Maud CHANEL | Construction dÃ©cor: Maud CHANEL, Loana MEUNIER & Jean-Pierre SURREL | Costumes: Maud CHANEL, SalomÃ© ROMANO | LumiÃ¨re et son : Guillaume MERTEN | VidÃ©o : Olivier BIGNON Ã©quipe technique tournÃ©e Fanny LEBERT, Antoine MORANT & Thomas NIMSGERN Administration de production : Delphine BASQUIN | Diffusion : Monsieur ToÃ±io â?? Papa T Prod

Voyez cette piÃ¨ce, soutenez sa diffusion.

date crÃ©Ã©e
2022/11/04