Des cinÃ©astes israÃ©liens demandent Ã Locarno de retirer un film en raison dâ??inquiÃ©tudes au sujet des conditions Â« racistes et explicitement politiques Â» attachÃ©es au financement de ce film

Description

Par Alex Ritman, le 2 aoÃ»t 2022

â??My Neighbor Adolfâ?? [â??Mon voisin Adolpheâ??] devait Ãªtre prÃ©sente en premiÃ¨re mondiale au festival.



â??My Neighbor Adolfâ?? @2-TEAM PRODUCTIONS-LUIS-CANO

Un groupe de cinÃ©astes et artistes israÃ©liens exhorte le Festival du Film de Locarno Ã abandonner la projection en premiÃ¨re mondiale du long mÃ©trage israÃ©lien *Mon Voisin Adolf* en raison dâ??inquiÃ©tudes sur ce que le groupe appelle les conditions Â« racistes Â» et Â« explicitement politiques Â» attachÃ©es Ã son financement, a appris *The Hoolywood Reporter (THR).*

La tragi-comÃ©die du rÃ©alisateur israÃ©lien dâ??origine russe LÃ©on Prudovsky (*Five Hours From Paris*) [A *Cinq Heures de Paris*] est actuellement programmÃ©e pour le jeudi 4 aoÃ»t Ã Locarno, deuxiÃ¨me jour du festival, mais le groupe, dans lequel se trouve le rÃ©alisateur Guy Davidi sÃ©lectionnÃ© aux Oscars (*Cinq CamÃ©ras brisÃ©es*, *Innocence* prÃ©vu pour le prochain Venise), a signÃ© une lettre appelant Ã retirer cet Ã©vÃ©nement Ã cause du soutien apportÃ© au film par le Projet du CinÃ©ma IsraÃ©lien de la Fondation Rabinovich, le plus gros financeur de cinÃ©ma.

Ce changement arrive le lendemain du jour oÃ¹ PACBI, branche culturelle du mouvement Boycott, DÃ©sinvestissement et Sanctions, dÃ©marche conduite par les Palestiniens et qui se dÃ©clare inspirÃ©e par les tactiques de boycott qui ont aidÃ© Ã faire tomber lâ??Apartheid en Afrique du Sud, ait appelÃ© Â« toutes les institutions cinÃ©matographiques, dont les festivals internationaux, les cinÃ©mas et les distributeurs, Ã boycotter les films financÃ©s Ã partir de 2022 par la Fondation Yeoshua Rabinovich pour le Projet du cinÃ©ma IsraÃ©lien des Arts Â».

PACBI affirme que la Fondation Rabinovich oblige maintenant par contrat les producteurs Ã accepter que leurs films ne comportent aucune dÃ©claration ou message qui nie lâ??Â« existence de lâ??Ã?tat dâ??IsraÃ«l en tant quâ??Ã?tat juif et dÃ©mocratique Â», chose dont il dit quâ??elle est contraire au rapport des organisations de dÃ©fense des droits de lâ??homme, dont Amnesty International, Human Rights Watch et Bâ??Tselem, qui toutes ont dÃ©crit IsraÃ«l comme dÃ©ployant un systÃ¨me dâ??Â« Apartheid Â» contre les Palestiniens.

PACBI dÃ©clare par ailleurs que les films qui sollicitent le financement de la Fondation ne doivent pas commÃ©morer le Jour de lâ??IndÃ©pendance IsraÃ©lienne ou le jour de la crÃ©ation de lâ??Ã?tat (jour Ã©galement connu comme la Â« Nakba Â», qui signifie Â« catastrophe Â» en arabe) comme un Â« jour de deuil Â», dÃ©crivant les conditions de financement comme Â« mettant IsraÃ«l Ã lâ??abri du contrÃ´le et de la responsabilisation internationales Â» et obligeant les cinÃ©astes Ã Â« nier la rÃ©alitÃ© Â».

Dans la lettre, vue par *THR*, le groupe de cinÃ©astes et artistes israÃ©liens â?? qui, Ã cÃ´tÃ© de Davidi, comprend Dror Dayan (documentariste), Avi Hershkovitz (rÃ©alisateur), Liad Hussein Kantorowicz (artiste, musicien), Jonathan Ofir (chef dâ??orchestre, violoniste), Michal Sapir (musicien, Ã©crivain) et Eyal Sivan (rÃ©alisateur) â?? dit que la Fondation a attachÃ© Â« des ficelles racistes et explicitement politiques Â» Ã son financement.

Â« IsraÃ«l est un Ã?tat dâ??apartheid, comme les Palestiniens, les Sud Africains et des juristes lâ??ont dÃ©fini depuis longtemps, et comme Amnesty International et Human Rights Watch lâ??ont confirmÃ© ces derniÃ¨res annÃ©es dans des rapports dÃ©taillÃ©s. Loin dâ??Ãªtre une dÃ©mocratie, IsraÃ«l est â??un rÃ©gime de suprÃ©matie juive du Jourdain Ã la MÃ©diterranÃ©eâ??, comme lâ??a dit la principale association israÃ©lienne de dÃ©fense des droits de lâ??homme Bâ??Tselem, a Ã©crit le groupe.

Â« Ce rÃ©gime dâ??oppression a Ã©tÃ© installÃ© grÃ¢ce au dÃ©placement violent et Ã la dÃ©possession de la plus grande partie de la population palestinienne autochtone. Que lâ??Ã?tat dâ??IsraÃ«l, ses institutions complices et ses puissants lobbies veuillent que, en tant que Juifs israÃ©liens, nous gardions le silence sur ce nettoyage ethnique systÃ©matique nâ??est pas surprenant. Mais que des raconteurs dâ??histoire acceptent des conditions aussi soumises Ã la censure et immorales pour leurs projets de films est une indÃ©niable forme de complicitÃ© avec cette incessante Nakba Ã laquelle font face les Palestiniens.

Quand *THR* lâ??a approchÃ©e, la Fondation Rabinovich a affirmÃ© que les extraits de son contrat citÃ©s par PACBI nâ??Ã©taient pas nouveaux, et avaient Ã©tÃ© ajoutÃ©s, non par la Fondation elle mÃªme, mais par la loi israÃ©lienne adoptÃ©e en 2011.

Â« Cette loi israÃ©lienne contraint toutes les institutions financÃ©es par lâ??Ã?tat dâ??IsraÃ«l (fonds cinÃ©matographiques, thÃ©Ã¢tres, troupes de danse, etc.), a-t-il dÃ©clarÃ©. Â« Comme tous les fonds cinÃ©matographiques israÃ©liens, la Fondation Rabinovich est financÃ©e par le ministÃ¨re israÃ©lien de la Culture et des Sports et, comme tous les fonds cinÃ©matographiques israÃ©liens, la fondation est contrainte par cette loi. Â»

Au centre du litige, *Mon Voisin Adolf* a pour vedette David Hayman (*Le GarÃ§on en Pyjama RayÃ©, Sid et Nancy*) qui incarne un survivant de lâ??Holocauste qui vit en Colombie en 1960, dans la pÃ©riode qui a juste fait suite Ã la capture du criminel Adolf Eichmann par les agents du Mossad en Argentine. Quand un mystÃ©rieux vieil homme allemand (Udo Kier) emmÃ©nage Ã la porte dâ??Ã cÃ´tÃ©, il commence Ã soupÃ§onner que son nouveau voisin est Adolf Hitler. Mais pour en avoir la preuve, il devra dâ??abord devenir proche de lâ??homme, si proche quâ??il y a un danger que les deux deviennent amis. Au dÃ©but de cette annÃ©e, le Cohen Media Group a acquis les droits amÃ©ricains pour ce film.

The Hollywood Reporter a pris contact avec le Festival du Film de Locarno.

Source : The Hollywood Reporter

Traduction J. Ch. pour lâ??Agence mÃ©dia Palestine

Tags

1. cinÃ©ma
2. culture
3. film
4. Locarno

date crÃ©Ã©e
2022/08/03