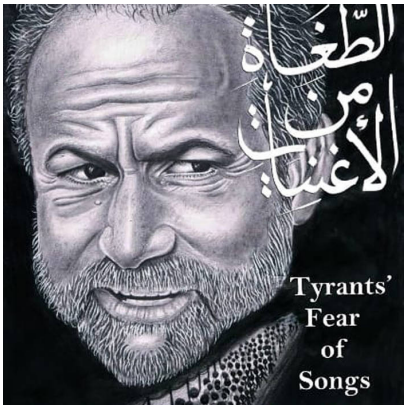
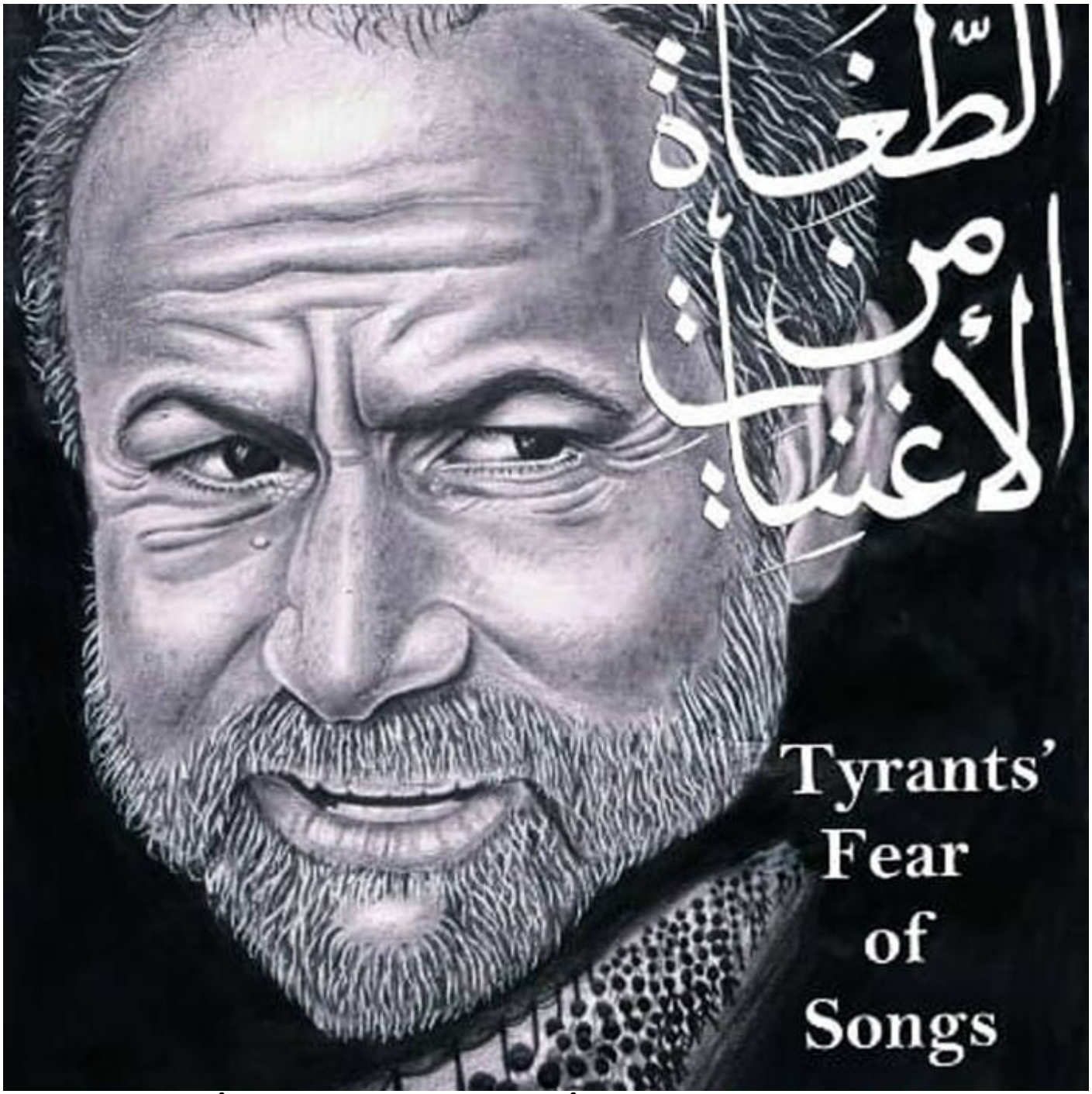


Documenter le dÃ©sir des Palestiniens dâ??Ãªtre libres

Description

Haidar Eid, le 7 aoÃ»t 2019



La couverture de Â« Tyrantsâ?? Fear of Songs Â»

Câ??est une croyance largement rÃ©pandue que la culture, lâ??art et la musique contribuent directement Ã faÃ§onner la conscience individuelle et collective. Les chansons sont un outil dâ??organisation dans la rude tÃ¢che de renversement de lâ??occupation et de lâ??apartheid. Elles sont gravÃ©es de faÃ§on permanente dans la mÃ©moire collective du peuple de Palestine. Jâ??espÃ¨re que ces chansons documenteront le dÃ©sir des Palestiniens de se libÃ©rer des ravages du colonialisme, de lâ??occupation et de lâ??apartheid.

Pourquoi les Tyrans ont Peur des Chansons ?

A Gaza, lâ??art est lui-mÃªme sous un siÃ¨ge horrible, mÃ©diÃ©val, un siÃ¨ge qui est lâ??antithÃ¨se littÃ©rale de la libertÃ©. En chantant, en faisant entendre nos voix, jâ??utilise, en fait, la musique comme un outil de rÃ©sistance. Deux de mes prÃ©cÃ©dentes chansons pendant la guerre barbare israÃ©lienne de 2014 ont Ã©tÃ© enregistrÃ©es sur un portable et transformÃ©es en clips vidÃ©o, dont lâ??un est Lifeboat (Bateau de sauvetage) qui informe sur les derniers moments de la vie dâ??un jeune Palestinien tuÃ© Ã Shujaiya par un sniper israÃ©lien. Un autre clip vidÃ©o, intitulÃ© Love in the Time of Genocide (Lâ??Amour au Temps du GÃ©nocide) a enregistrÃ© certains des moments les plus horribles du massacre de Shujaiya. La chanson elle-mÃªme a Ã©tÃ© enregistrÃ©e alors que le massacre Ã©tait en cours.

Pour moi, lâ??art nâ??est pas une marchandise quâ??on peut acheter et vendre. Comme Bertolt Brecht a voulu le dire : Â« Lâ??art nâ??est pas un miroir tendu Ã la rÃ©alitÃ©, mais un marteau avec lequel la faÃ§onner. Â» Et, comme le reste des artistes palestiniens, et des artistes sud-africains avant eux, nous opposons le pouvoir de la culture Ã la culture du pouvoir, comme lâ??aurait formulÃ© Edward SaÃ¯d.

Le titre de lâ??album, Tyrantsâ?? Fear of Songs sâ??inspire du poÃ¨me de Mahmoud Darwish Â« Sur Cette Terre Â». Il consiste en une reprise des chansons de la premiÃ¨re Intifada et de quelques chansons de rÃ©sistance arabes de la deuxiÃ¨me moitiÃ© du 20Ã¨me siÃ¨cle. Alors que les chansons sont des hommages aux chanteurs originaux, George Qurmuz (JÃ©rusalem), Walid Abdussalam, Abdulahilm Hafez (Chansons de rÃ©sistance), Marcel Khalife (Yemen), Ahmed Mounib (Parle Plus Fort) et ces chanteurs des rues de Suez qui se sont battus contre lâ??agression tripartite de 1956 (Semsemiya), mais aussi pour les militants du BDS et les enfants du Yemen, deux dâ??entre elles sont des originaux, Â« Fawadnak Â» et Â« Watany Â». Cet album est dÃ©diÃ© aux damnÃ©s de la terre ! Dâ??oÃ¹ le titre TYRANTSâ?? FEAR OF SONGS.

Pour acheter lâ??album : https://haidareid.bandcamp.com/releases

Pour Ã©couter des extraits de lâ??Album :

Traduction : J. Ch. pour lâ??Agence MÃ©dia Palestine

Source : Mondoweiss

date crÃ©Ã©e
2022/07/22