

La Palestine est prÃ©sente au Festival dâ??Avignon cette annÃ©e

Description

Par lâ??agence MÃ©dia Palestine, le 4 juillet 2022

Le Festival dâ??Avignon revient comme chaque annÃ©e mais cette fois-ci il accueil un large panel dâ??artistes reprÃ©sentant la Palestine.

DANS LA PROGRAMMATION DU 76E Ã?DITION FESTIVAL Dâ??AVIGNON DU 07 AU 26 JUILLET :

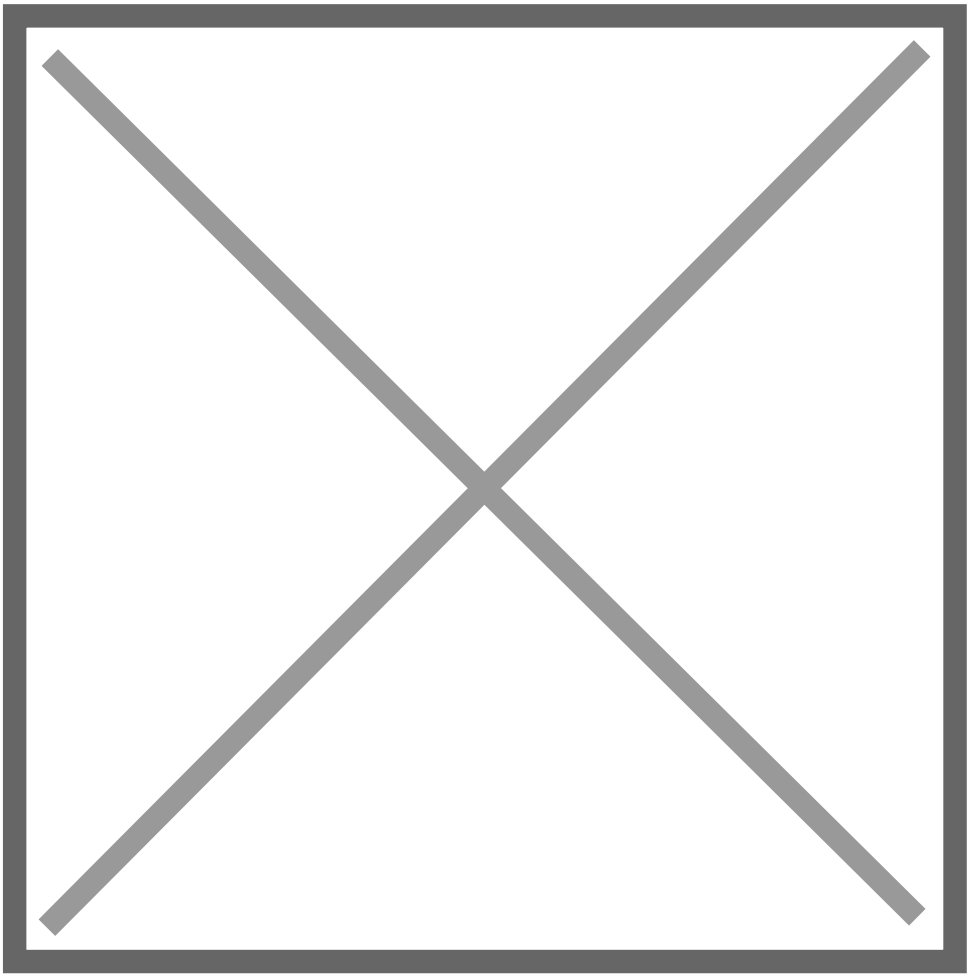


â?? MILK, Bashar Murkus :

Ù Ù•Ù?Ù?Ù?

ThÃ©Ã¢tre

Dans cette tragÃ©die contemporaine, les femmes nâ??ont de cesse de mÃ©tamorphoser lâ??horreur en beautÃ© incandescente. Le jeune metteur en scÃ¨ne palestinien parle de notre monde Ã lâ??image dâ??une tragÃ©die contemporaine oÃ¹ le dÃ©sastre sur le corps des femmes est visible, palpable, effrayant. Des femmes qui, pour survivre, transforment ce qui les entoure et les touche en paysage dâ??une beautÃ© incandescente.

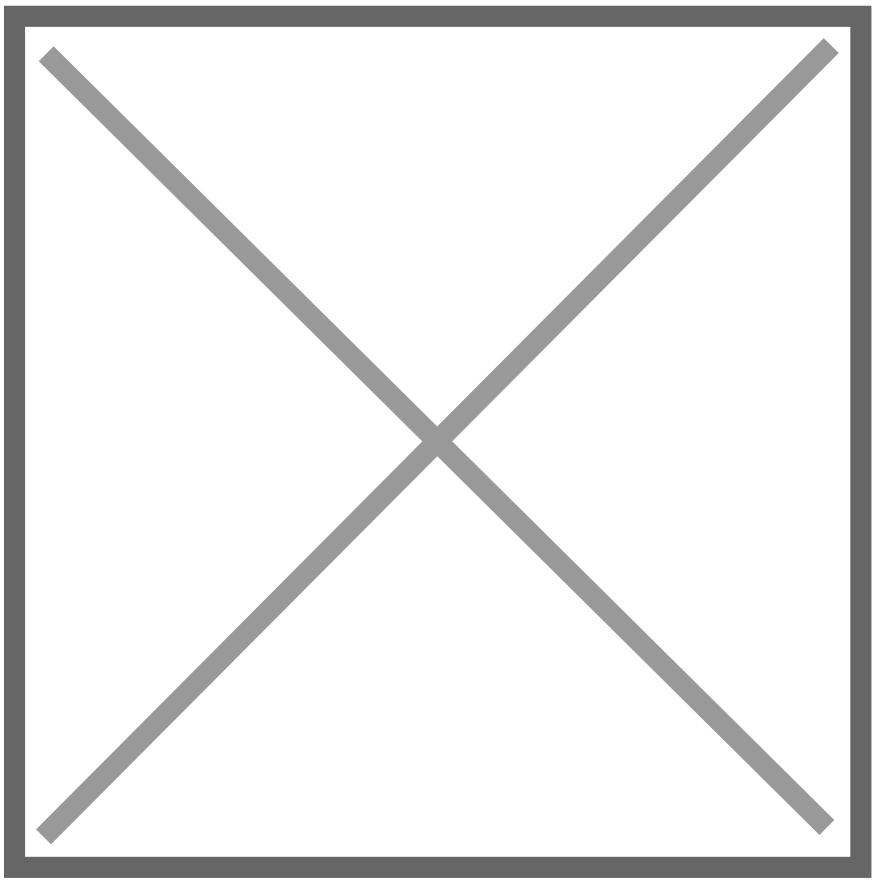


â?? *Ne me croyez pas si je parle de la guerre,* Asmaa Azaizeh :

Ù?Ø§ ØªØµØ¯Ù?Ù?Ù? Ø¥Ù? ØØ¯Ø«ØªÙ?Ù Ø¹Ù? Ø§Ù?ØØ±Ø¨

PoÃ¨me

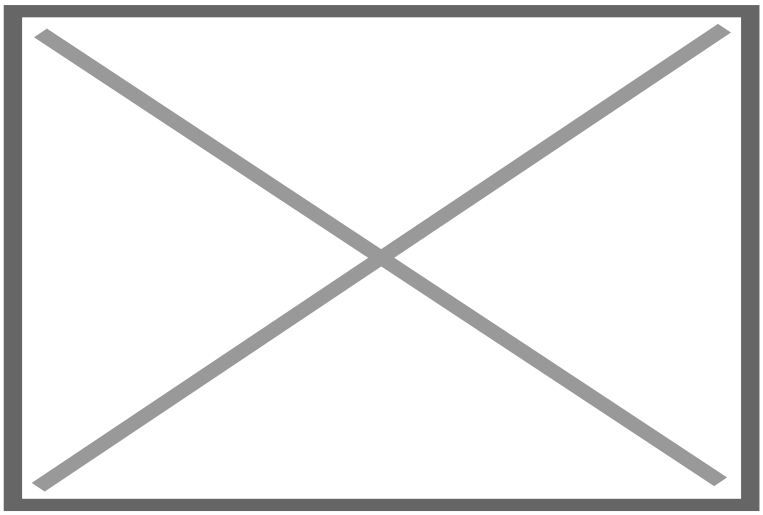
La poÃ©tesse palestinienne fait entendre une voix Ã laquelle se croisent le chant et la musique dâ??Haya Zaatry, pour une poÃ©sie de la rÃ©volte.



â?? *Ã? la saison des abricots*, Carol Sansour

Ù•Ù? Ø§Ù?Ù Ø´Ù Ø´

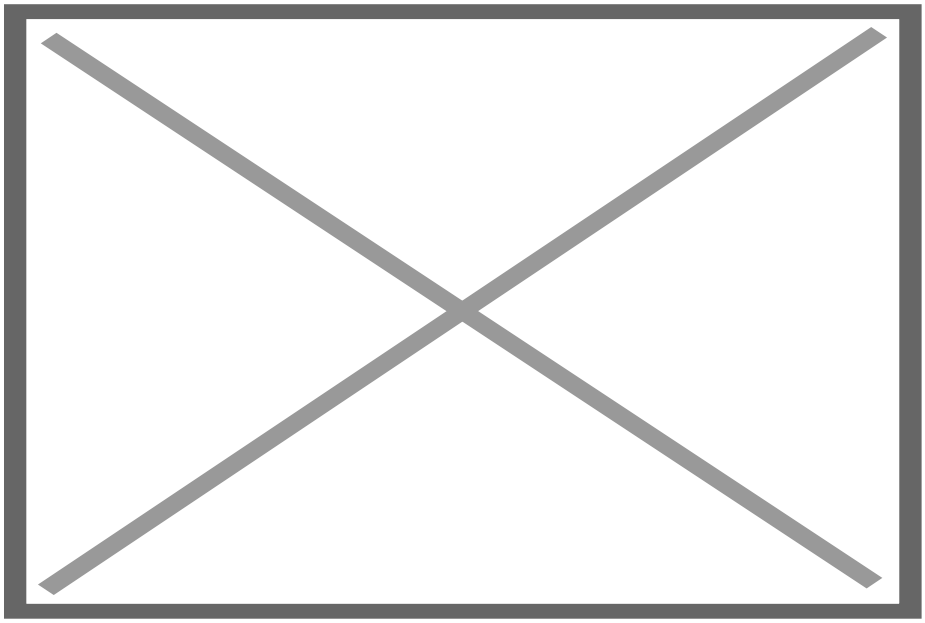
La performance de Carol Sansour traverse les multiples expÃ©riences de la vie dâ??une femme, entre solitude et vie sociale, maternitÃ© et souvenirs dâ??enfance, politique et vie quotidienne, dans la conscience continue dâ??Ãªtre une femme palestinienne.



â?? *Shaeirat*, Henri jules Julien , Carol Sansour et Asmaa Azaizeh, HaÃ¯fa

Ø´Ø§Ø¹Ø±Ø§Øª

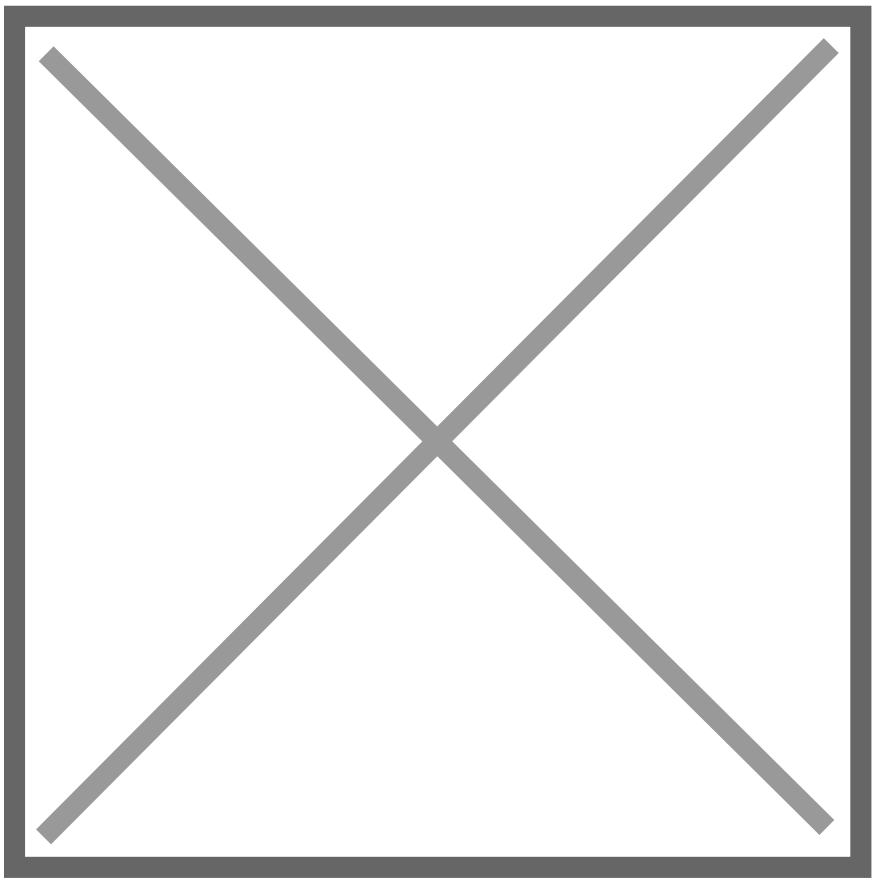
Le projet Shaeirat (poÃ©tesses) nous fait dÃ©couvrir des voix fÃ©minines de la poÃ©sie arabe contemporaine Ã travers quatre propositions performÃ©es par les autrices elles-mÃªmes.



â?? *Et la terre se transmet comme la langue,* Franck Tortiller et Elias Sanbar

Ù? Ø§Ù?Ø§Ø±Ø¶ Ø¹Ù?Ø±Ø« Ù?Ø§Ù?Ù?ØºÙ©

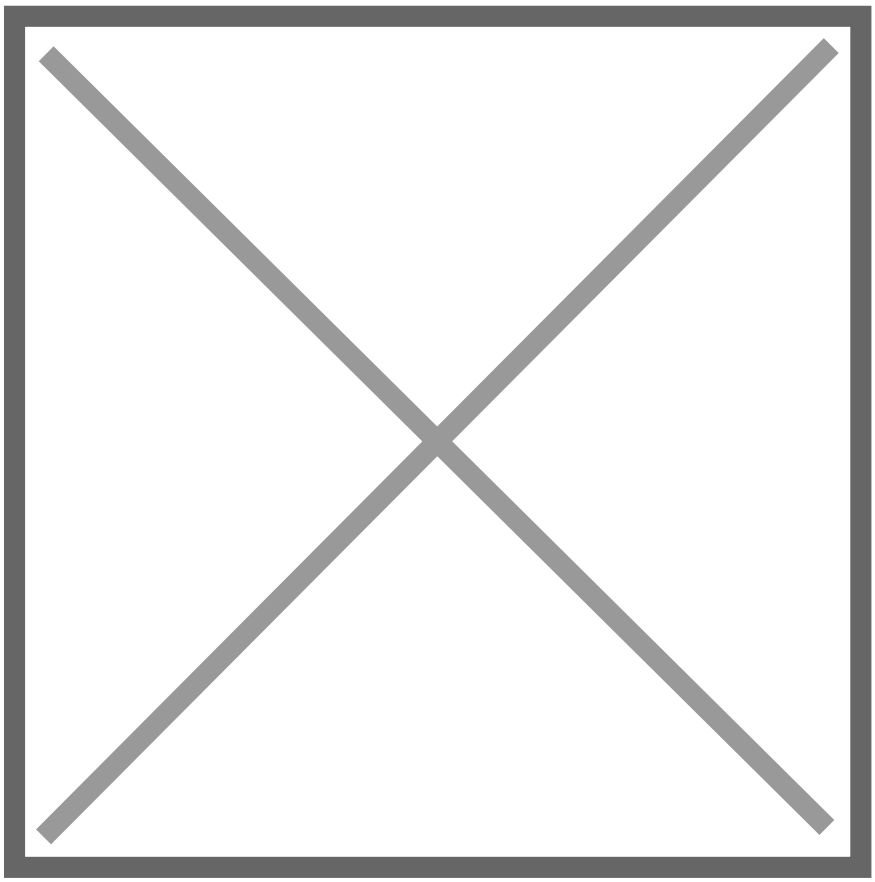
Franck Tortiller et Elias Sanbar, ont souhaitÃ© rendre hommage Ã une des plus grandes voix de la Palestine contemporaine, Mahmoud Darwich. Ce spectacle qui parle de la douleur de lâ??exil percute lâ??actualitÃ© de plein fouet.



milk

- â?? ***Ce nâ??est quâ??une histoire de balances*****, Ludmilla Dabo, Ashtar Muallem et Blade AliMBaye**

Quâ??est-ce qui nous bouscule ? Quâ??est-ce qui chancelle avec le temps ? Voix, musique et cirque se croisent pour explorer ces questionnements.

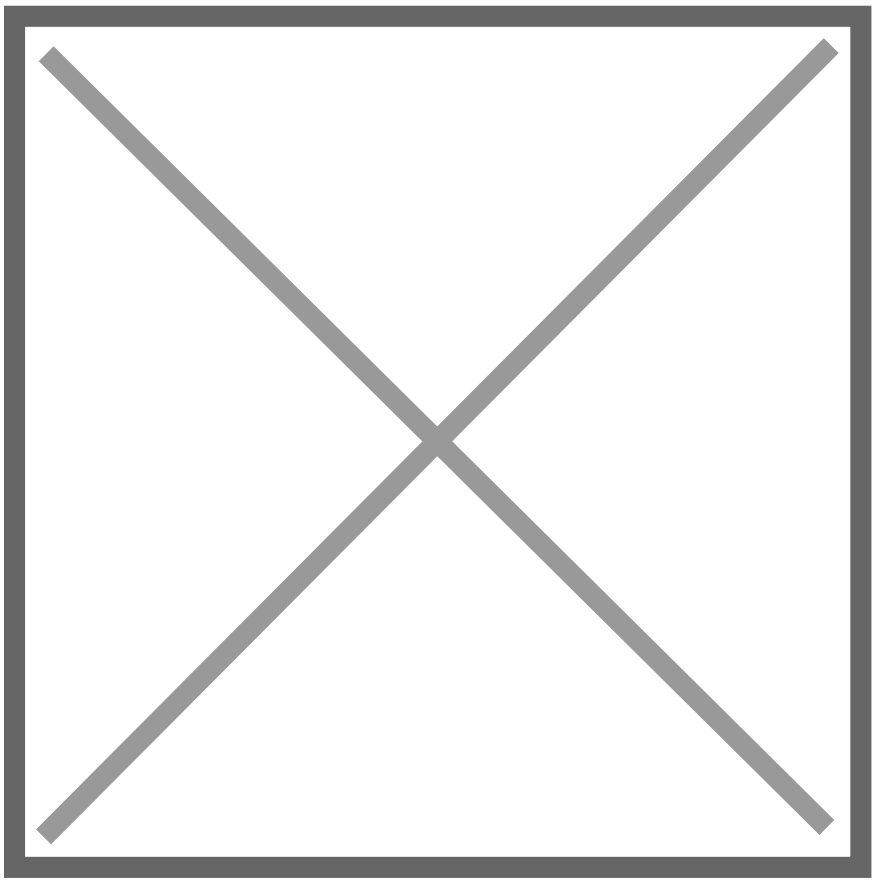


â?? Si je tâ??oublie, de Olivier Derousseau et StÃ©phanie BÃ©ghain

Projection

En avril 2022, Olivier Derousseau et StÃ©phanie BÃ©ghain accompagnÃ©s par LÃ©o Richard & Pierre-Vincent Cresceri sont partis en tournÃ©e Ã JÃ©rusalem.

Ce travail documentaire consiste Ã trouver dans les brisures gÃ©ographiques de cette terre, au milieu des murs et de lâ??occupation un rÃ©gime dâ??images qui corresponde aux brisures et syncopes du poÃ¨me. Imaginer un contrechamp pour tenter de lui offrir, par les moyens du cinÃ©ma, une ouverture vers sa contemporanÃ©itÃ©, entre une parole dÃ©livrÃ©e sur scÃ¨ne ici et une cartographie de la rÃ©alitÃ© lÃ -bas.



â?? MnÃ©monique :

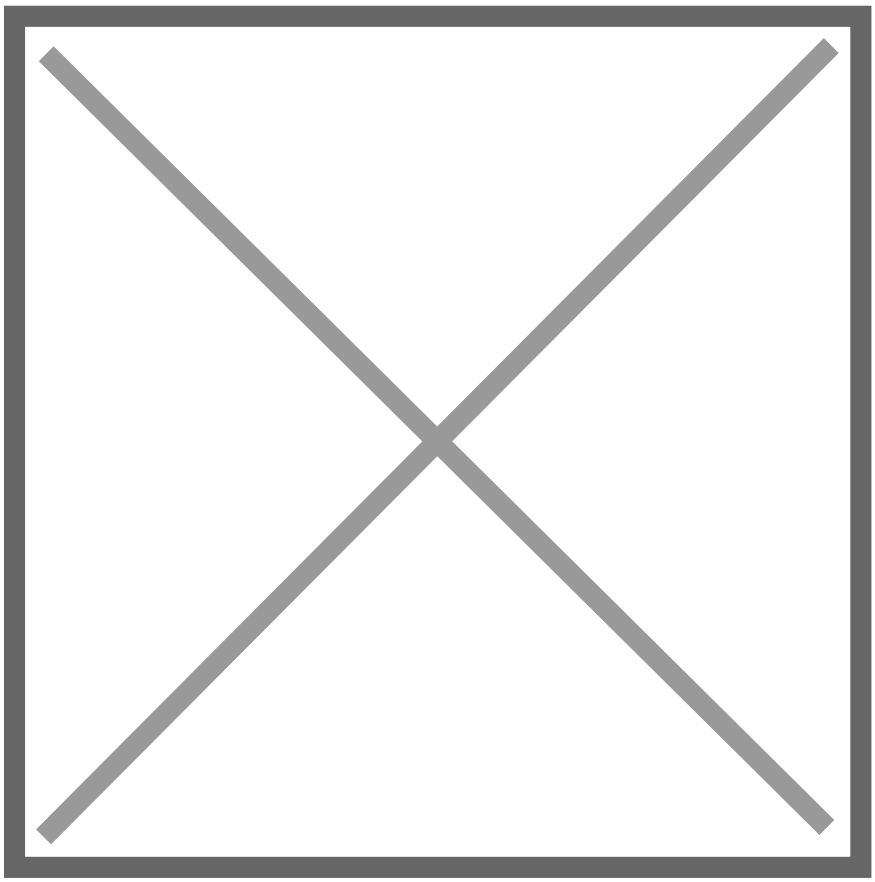
Projection

Avec lâ??atelier des artistes en exil et lâ??Ã?cole SupÃ©rieure dâ??Art dâ??Avignon

Quel est pour vous lâ??Ã©vÃ©nement le plus marquant dans lâ??Histoire de votre pays ? Dans lâ??Histoire mondiale ?

Lâ??atelier des artistes en exil et lâ??ESAA proposent un projet pour activer notre mÃ©moire politique.

Le public est invitÃ© Ã se prÃ©senter Ã lâ??ESAA sur le site de Champfleury afin de se remÃ©morer un Ã©vÃ©nement gÃ©opolitique, vÃ©cu ou rapportÃ©, qui lâ??aura particuliÃ¨rement marquÃ©. GuidÃ© par des artistes en exil et des Ã©tudiantes et Ã©tudiants en art, il prend place devant une camÃ©ra, Ã visage dÃ©couvert ou non, et livre son rÃ©cit dans la langue de son choix.



Plus dâ??informations sur le site du festival : https://festival-avignon.com

date crÃ©Ã©e
2022/07/05