La musique comme moyen de survie et de guÃ©rison

Description

Le 27 dÃ©cembre 2021, par Ayman H. El-Hallaq

MalgrÃ© les conditions insupportables sous le siÃ¨ge israÃ©lien, les jeunes de Gaza ont ouvert la voie au prestigieux Concours national de musique de Palestine de cette annÃ©e.



Le Dr Ismail Dawoud, prÃ©sident de lâ??Institut Edward SaÃ¯d Ã Gaza, avec ses Ã©tudiants en musique.

MalgrÃ© les calamitÃ©s qui durent de la bande de Gaza et les conditions de vie insupportables causÃ©es par le siÃ¨ge de lâ??occupation israÃ©lienne, la soif inassouvie des enfants palestiniens de la bande de Gaza de vivre et de rÃ©sister Ã la dÃ©tresse, par lâ??amour, la musique et la joie, a conduit un groupe dâ??entre eux Ã remporter plusieurs premiÃ¨res places au Concours national de musique de Palestine 2021.

Chaque annÃ©e en dÃ©cembre, lâ??Institut du Conservatoire national Edward SaÃ¯d organise le Concours national de musique de Palestine pour jouer, chanter et composer. Câ??est un concourt qui est ouvert aux musiciens, aux chanteurs et aux compositeurs palestiniens et qui vise Ã motiver les musiciens, chanteurs et compositeurs talentueux et Ã apprÃ©cier leur crÃ©ativitÃ©, leurs performances et leurs rÃ©alisations artistiques. Le concours est organisÃ© de faÃ§on centralisÃ©e Ã JÃ©rusalem, et les concurrents peuvent Ã©changer par vidÃ©oconfÃ©rence depuis Ramallah, Gaza et les pays de la diaspora, et le concours se poursuit pendant une semaine Ã compter de la date de dÃ©but.



Siraj El-Sersawy (Photo : Ismail Dawoud)



Mohammed Shoman (Photo : Ismail Dawoud)



Mohamed Saad (Photo : Ismail Dawoud)

Bashir Al-Ayoubi (Photo : Ismail Dawoud)

Le Concours national de musique de Palestine est considÃ©rÃ© comme lâ??un des concours de musiques les plus spÃ©cialisÃ©s et les plus complets en Palestine, et dans le monde arabe. Les enfants et les jeunes participants palestiniens sont rÃ©partis en groupes selon leur tranche dâ??Ã¢ge

et selon les sections du concours, lesquelles comprennent la plupart des instruments de la musique arabe, des instruments occidentaux, du chant, des groupes et de la composition musicale.

Les organisateurs ont toujours eu Ã cÅ?ur dâ??organiser le concours avec les plus hauts niveaux musicaux utilisÃ©s dans les concours internationaux, et par consÃ©quent, ils ont recrutÃ© des musiciens et des spÃ©cialistes internationaux pour former des comitÃ©s de jury dans toutes les sections du concours. Avec les dÃ©fis et les conditions actuelles que connaissent la Palestine en gÃ©nÃ©ral, et la bande de Gaza en particulier, en raison des bouclages provoquÃ©s par les deux pandÃ©mies â?? lâ??occupation israÃ©lienne et le Covid-19 â?? lâ??institut a continuÃ© dâ??organiser le concours en Cisjordanie et dans la bande de Gaza.



Rima Al-Habbash (Photo : Ismail Dawoud)

Cette annÃ©e, le 6 dÃ©cembre, le concours a commencÃ© Ã la fois Ã Gaza et en Cisjordanie, et jâ??ai eu la chance dâ??assister Ã des bribes de cet incroyable concours aux cÃ´tÃ©s du Dr Ismail Dawoud, qui est le prÃ©sident de lâ??Institut du Conservatoire national Edward SaÃ¯d. Jâ??ai ressenti un plaisir insondable Ã voir ces petites mains jouer des chansons dâ??amour et de la musique sur leurs instruments avec une persÃ©vÃ©rance manifeste Ã continuer de vivre au mieux de leurs propres capacitÃ©s, et aussi naturellement que nâ??importe quel autre enfant sur cette planÃ¨te. Jâ??ai senti quâ??ils constituaient un chÅ?ur dâ??enfants, au talent incomparable, interprÃ©tant un choral pour la vie, et le bonheur.

Les rÃ©sultats du concours ont Ã©tÃ© pour moi encore plus surprenants que lâ??excellence du jeu. La plupart des premiÃ¨res places ont Ã©tÃ© remportÃ©es par des joueurs et des groupes de la bande de Gaza. Les gagnants du premier prix en Solo de Gaza ont Ã©tÃ© :

- Ã? la guitare : Mohamed Shoman
- Ã? lâ??instrument *kanoun* : Rima Al-Habbash
- Ã? lâ??instrument *kanoun* : Firas Al-Sharafi
- Ã? lâ??*oud* : Siraj El-Sersawy
- Ã? la *nay* (flÃ»te soufflÃ©e Ã lâ??extrÃ©mitÃ©) : Bashir Al-Ayoubi (deuxiÃ¨me place)
- Dans les jeux de groupes : le groupe Tartim sâ??est classÃ© premier



Feras Al-Sharafi (Photo : Ismail Dawoud)

Jâ??ai demandÃ© au Dr Dawoud quelle Ã©tait lâ??explication possible Ã lâ??obtention de ces premiÃ¨res places malgrÃ© la raretÃ© des ressources dans la bande de Gaza. Il a rÃ©pondu Â« *Cela est imputable Ã lâ??intÃ©rÃªt quâ??ont les Ã©tudiants Ã acquÃ©rir les premiÃ¨res places, atteindre lâ??excellence et porter haut le nom de Gaza en tant que ville palestinienne qui connaÃ®t la musique, lâ??art, et la culture, comme elle connaÃ®t aussi les agressions, la mort et le son des obus et des canons*Â« . Et il poursuit, Â« *La superficie petite de la bande de Gaza assiÃ©gÃ©e, le manque*

dâ??installations et de lieux de divertissement, et la difficultÃ© quâ??il y a Ã voyager hors de la Bande font que les Ã©tudiants investissent leur temps dans la formation, dans un travail acharnÃ© et dans la diligence, en jouant et en chantant. Ils sont aussi formÃ©s et supervisÃ©s par des professeurs universitaires spÃ©cialisÃ©s et expÃ©rimentÃ©s, qui ont lâ??habitude de jouer des instruments de musiques et du chant. Ils se rencontrent Ã maintes occasions et jouent collectivement, ce qui dÃ©veloppe aussi leurs capacitÃ©sÂ« . Â« Et nous ne devons pas oublier le soutien des parents Â» dit-il, Â« *surtout quand ils participent Ã des concours nationaux qui offrent des prix en argent*Â« .

MalgrÃ© la rÃ©ponse convaincante du Dr Dawoud, jâ??ai toujours mes propres spÃ©culations sur la raison dâ??un tel effort accompli par les enfants Ã Gaza pour remporter le Concours national. La musique, je le pense, pour un groupe dâ??enfants comme celui de Gaza, reprÃ©sente plus quâ??une collection de mÃ©lodies Ã jouer sur des instruments de musique ; elle est un moyen de survie, elle a un effet salutaire, tel un traitement qui soulage les blessures de la vie Ã Gaza. Câ??est une mÃ©thode afin dâ??Ã©liminer les risques de dÃ©pression, de rÃ©duire la souffrance physique, et dâ??aiguiser la motivation. Elle est, probablement, la raison de la performance de ces enfants au Concours national de musique de Palestine, comme sâ??ils essayaient de prouver, dâ??une maniÃ¨re ou dâ??une autre, et en jouant de la musique, quâ??ils sont, sous la mort de lâ??occupation israÃ©lienne, en faveur de la vie et du bonheur, malgrÃ© lâ??angoisse, la douleur, et la souffrance qui frappent leurs familles et leur patrie.

Ayman H. El-Hallaq

Ayman H. El-Halla est professeur agrÃ©gÃ© en littÃ©rature anglaise et en thÃ©orie critique Ã lâ??UniversitÃ© islamique de Gaza. Il est diplÃ´mÃ© de lâ??UniversitÃ© dâ??Indiana en Pennsylvanie et il a publiÃ© un livre sur le RÃ©alisme subjectif du XIXÃ¨ siÃ¨cle, dans la littÃ©rature de George Eliot, ainsi que de nombreux articles universitaires dans des revues internationales SCOPUS Ã comitÃ© de lecture.

Source : Mondoweiss

Traduction : BP pour lâ??Agence MÃ©dia Palestine

date crÃ©Ã©e
2022/01/03