

La musique comme moyen de survie et de guérison

Description

Le 27 décembre 2021, par Ayman H. El-Hallaq

Malgré les conditions insupportables sous le régime israélien, les jeunes de Gaza ont ouvert la voie au prestigieux Concours national de musique de Palestine de cette année.



Le Dr Ismail Dawoud, président de l'Institut Edward Saïd à Gaza, avec ses étudiants en musique.

Malgré les calamités qui durent de la bande de Gaza et les conditions de vie insupportables causées par le régime de l'occupation israélienne, la soif inassouvie des enfants palestiniens de la bande de Gaza de vivre et de résister à la détresse, par l'amour, la musique et la joie, a conduit un groupe d'entre eux à remporter plusieurs premières places au [Concours national de musique de Palestine 2021](#).

Chaque année en décembre, l'Institut du Conservatoire national Edward Saïd organise le Concours national de musique de Palestine pour jouer, chanter et composer. C'est un concours qui est ouvert aux musiciens, aux chanteurs et aux compositeurs palestiniens et qui vise à motiver les musiciens, chanteurs et compositeurs talentueux et à apprécier leur créativité, leurs performances et leurs réalisations artistiques. Le concours est organisé de façon centralisée à Jérusalem, et les concurrents peuvent s'inscrire par vidéoconférence depuis Ramallah, Gaza et les pays de la diaspora, et le concours se poursuit pendant une semaine à compter de la date de début.



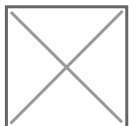
Siraj El-Sersawy (Photo : Ismail Dawoud)



Mohammed Shoman (Photo : Ismail Dawoud)



Mohamed Saad (Photo : Ismail Dawoud)



Bashir Al-Ayoubi (Photo : Ismail Dawoud)

Le Concours national de musique de Palestine est consid  r   comme l  un des concours de musiques les plus sp  cialis  s et les plus complets en Palestine, et dans le monde arabe. Les enfants et les jeunes participants palestiniens sont r  partis en groupes selon leur tranche d  ge

et selon les sections du concours, lesquelles comprennent la plupart des instruments de la musique arabe, des instruments occidentaux, du chant, des groupes et de la composition musicale.

Les organisateurs ont toujours eu Ã cÅ?ur dÅ?organiser le concours avec les plus hauts niveaux musicaux utilisÃ©s dans les concours internationaux, et par consÃ©quent, ils ont recrutÃ© des musiciens et des spÃ©cialistes internationaux pour former des comitÃ©s de jury dans toutes les sections du concours. Avec les dÃ©fis et les conditions actuelles que connaissent la Palestine en gÃ©nÃ©ral, et la bande de Gaza en particulier, en raison des bouclages provoquÃ©s par les deux pandÃ©mies Å? lÅ?occupation israÃ©lienne et le Covid-19 Å? lÅ?institut a continuÃ© dÅ?organiser le concours en Cisjordanie et dans la bande de Gaza.

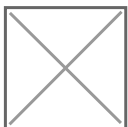


Rima Al-Habbash (Photo : Ismail Dawoud)

Cette annÃ©e, le 6 dÃ©cembre, le concours a commencÃ© Å la fois Å Gaza et en Cisjordanie, et jÅ?ai eu la chance dÅ?assister Å des bribes de cet incroyable concours aux cÅ?tÃ©s du Dr Ismail Dawoud, qui est le prÃ©sident de lÅ?Institut du Conservatoire national Edward SaÃ©d. JÅ?ai senti un plaisir insondable Å voir ces petites mains jouer des chansons dÅ?amour et de la musique sur leurs instruments avec une persÃ©vÃ©rance manifeste Å continuer de vivre au mieux de leurs propres capacitÃ©s, et aussi naturellement que nÅ?importe quel autre enfant sur cette planÃ©te. JÅ?ai senti quÅ?ils constituaient un chÅ?ur dÅ?enfants, au talent incomparable, interprÃ©tant un choral pour la vie, et le bonheur.

Les rÃ©sultats du concours ont Ã©tÃ© pour moi encore plus surprenants que lÅ?excellence du jeu. La plupart des premiÃ©res places ont Ã©tÃ© remportÃ©es par des joueurs et des groupes de la bande de Gaza. Les gagnants du premier prix en Solo de Gaza ont Ã©tÃ© :

- Å la guitare : Mohamed Shoman
- Å lÅ?instrument *kanoun* : Rima Al-Habbash
- Å lÅ?instrument *kanoun* : Firas Al-Sharafi
- Å lÅ?oud : Siraj El-Sersawy
- Å la *nay* (flÃ©te soufflÃ©e Å lÅ?extrÃ©mitÃ©) : Bashir Al-Ayoubi (deuxiÃ©me place)
- Dans les jeux de groupes : le groupe Tartim sÅ?est classÃ© premier



Feras Al-Sharafi (Photo : Ismail Dawoud)

JÅ?ai demandÃ© au Dr Dawoud quelle Å©tait lÅ?explication possible Å lÅ?obtention de ces premiÃ©res places malgrÃ© la raretÃ© des ressources dans la bande de Gaza. Il a rÃ©pondu Å « Cela est imputable Å lÅ?intÃ©rÃ©t quÅ?ont les Ã©tudiants Å acquÃ©rir les premiÃ©res places, atteindre lÅ?excellence et porter haut le nom de Gaza en tant que ville palestinienne qui connaÃ©t la musique, lÅ?art, et la culture, comme elle connaÃ©t aussi les agressions, la mort et le son des obus et des canonsÅ ». Et il poursuit, Å « La superficie petite de la bande de Gaza assiÃ©gÃ©e, le manque

dâ??installations et de lieux de divertissement, et la difficulté qu ??il y a à voyager hors de la Bande font que les étudiants investissent leur temps dans la formation, dans un travail acharné et dans la diligence, en jouant et en chantant. Ils sont aussi formés et supervisés par des professeurs universitaires spécialisés et expérimentés, qui ont l ??habitude de jouer des instruments de musiques et du chant. Ils se rencontrent à maintes occasions et jouent collectivement, ce qui développe aussi leurs capacit s  .  « Et nous ne devons pas oublier le soutien des parents à dit-il, à« surtout quand ils participent à des concours nationaux qui offrent des prix en argent « .

Malgré la réponse convaincante du Dr Dawoud, j ??ai toujours mes propres spéculations sur la raison d ??un tel effort accompli par les enfants à Gaza pour remporter le Concours national. La musique, je le pense, pour un groupe d ??enfants comme celui de Gaza, représente plus qu ??une collection de mélodies à jouer sur des instruments de musique ; elle est un moyen de survie, elle a un effet salutaire, tel un traitement qui soulage les blessures de la vie à Gaza. C ??est une méthode afin d ??éliminer les risques de dépression, de réduire la souffrance physique, et d ??aiguiser la motivation. Elle est, probablement, la raison de la performance de ces enfants au Concours national de musique de Palestine, comme s ??ils essayaient de prouver, d ??une manière ou d ??une autre, et en jouant de la musique, qu ??ils sont, sous la mort de là??occupation israélienne, en faveur de la vie et du bonheur, malgr  l ??angoisse, la douleur, et la souffrance qui frappent leurs familles et leur patrie.

Ayman H. El-Hallaq

Ayman H. El-Halla est professeur agrégé en littérature anglaise et en théorie critique à l ??Université islamique de Gaza. Il est diplômé de là??Université d ??Indiana en Pennsylvanie et il a publié un livre sur le Réalisme subjectif du XIX  siècle, dans la littérature de George Eliot, ainsi que de nombreux articles universitaires dans des revues internationales SCOPUS   comit  de lecture.

Source : [Mondoweiss](#)

Traduction : BP pour l ??Agence Média Palestine

date créée
2022/01/03