CGT-IMA : Pas de normalisation avec lâ??apartheid

Description

Par la Section CGT-IMA, le 7 dÃ©cembre 2021

Depuis quelques jours, lâ??IMA fait lâ??objet dâ??une campagne mÃ©diatique qui nous inquiÃ¨te et qui nâ??est pas sans causer un certain malaise, voire un sentiment de colÃ¨re parmi les salariÃ©s qui en sont les victimes collatÃ©rales.

En effet, alors que nous venons dâ??inaugurer lâ??exposition Â« Juifs dâ??Orient Â», des voix de la sociÃ©tÃ© civile, en France comme dans le monde arabe, sâ??Ã©lÃ¨vent, pour contester la rÃ©alisation de lâ??exposition en association avec des institutions israÃ©liennes, comme le musÃ©e dâ??IsraÃ«l Ã JÃ©rusalem ou lâ??institut dâ??Ã?tat Yad Ben Zvi. Sont Ã©galement contestÃ©s les choix de la programmation culturelle qui y est associÃ©e, en particulier la participation dâ??artistes israÃ©liens dans le cadre des Arabofolies.

Selon de nombreuses associations palestiniennes dont la PACBI (Palestinian campaign for the academic and cultural boycott of IsraÃ«l), cela ferait non seulement le jeu de la normalisation avec lâ??Etat dâ??IsraÃ«l, mais, de lâ??IMA une sorte de cheval de Troie des accords dâ??Abraham. Câ??est en tout cas ce quâ??affirme Denis Charbit, lâ??un des conseillers scientifiques de lâ??exposition qui se fÃ©licite que celle-ci reprÃ©sente Â« les premiers fruits des accords dâ??Abraham Â». Depuis, de nombreux artistes et intervenants ont dÃ©cidÃ© dâ??annuler leur participation, arguant du fait quâ??ils ne souhaitaient pas participer Ã une instrumentalisation aussi grossiÃ¨re.

Un certain nombre de salariÃ©s de lâ??IMA, confrontÃ©s au public et Ã lâ??incomprÃ©hension exprimÃ©e sur les rÃ©seaux sociaux, nous ont alors fait part de leur Ã©moi devant cette situation. La CGT IMA dÃ©plore cet Ã©tat de fait et souhaite rappeler un certain nombre de points :

1/ Lâ??exposition Â« Juifs dâ??Orient Â» est une trÃ¨s belle idÃ©e, et la CGT se rÃ©jouit de sa tenue dans notre Institut. La longue histoire des Juifs arabes et berbÃ¨res mÃ©rite amplement que lâ??IMA y consacre une grande exposition et nous espÃ©rons que les occasions de valoriser cette histoire se renouvelleront.

2/ La CGT IMA regrette le manque manifeste de concertation concernant un sujet aussi sensible. Si la valorisation de lâ??histoire du judaÃ¯sme dâ??Orient mÃ©rite tout notre intÃ©rÃªt, rien nâ??obligeait lâ??IMA Ã sâ??associer aux institutions israÃ©liennes. Tout comme rien nâ??obligeait lâ??IMA Ã programmer des artistes israÃ©liens. En effet, cela a comme consÃ©quence, dâ??une part, de donner du crÃ©dit aux allÃ©gations de Denis Charbit et, dâ??autre part, dâ??entretenir une confusion prÃ©judiciable entre culture juive et Etat dâ??IsraÃ«l. Doit-on rappeler ici que câ??est entre autres sur cette confusion nÃ©faste que prospÃ¨rent de nouvelles formes dâ??antisÃ©mitisme ?

3/ Cette programmation a entraÃ®nÃ© le dÃ©sistement de nombreux artistes et personnalitÃ©s arabes dont Rami KhalifÃ©, Elias Khoury, Suhad Khatib, ou encore Karim Kattan qui ne se privent pas de communiquer sur lâ??affaire, ce qui nuit grandement Ã lâ??image de lâ??IMA et Ã son personnel.

Ã? ce titre, la CGT IMA rappelle sa solidaritÃ© avec le peuple palestinien, victime dâ??un dÃ©ni dâ??humanitÃ© et dâ??un rÃ©gime dâ??apartheid.
Nous rappelons que les opÃ©rations de boycott sont tout Ã fait lÃ©gitimes, tout comme Ã©tait lÃ©gitime et populaire le boycott de lâ??Afrique du Sud du temps de lâ??apartheid. Le boycott est lâ??une des rares formes de rÃ©sistance non-violente dont dispose encore le peuple palestinien.

Nous regrettons que, le fait colonial israÃ©lien Ã©tant de notoriÃ©tÃ© publique, les choses nâ??aient pas Ã©tÃ© anticipÃ©es de maniÃ¨re responsable. Cela aurait profitÃ© tant Ã lâ??IMA quâ??Ã une exposition qui aurait mÃ©ritÃ© une bien meilleure publicitÃ©.

Paris, le 07/12/2021
Section CGT-IMA

Retrouvez le format PDF ici.

Source : CGT-IMA

date crÃ©Ã©e
2021/12/08