

Simsimiyya : chants de rÃ©sistance de Suez Ã Gaza

Description

Par Haidar Eid, le 11 octobre 2021

Haidar Eid interprÃ¨te la Simsimiyya dans le cadre dâ??une collection de chants de rÃ©sistance du monde arabe.

En 1956, les puissances coloniales agonisantes, la Grande-Bretagne et la France, en lien avec IsraÃ«l, ont lancÃ© une agression tripartite contre lâ??Ã?gypte aprÃ¨s sa dÃ©cision hÃ©roÃ¯que de nationaliser de canal de Suez. Lâ?? Angleterre a occupÃ© la ville de Suez et IsraÃ«l a envahi la Bande de Gaza ainsi que le SinaÃ¯. Les habitants des deux villes ont opposÃ© une forte rÃ©sistance Ã lâ??occupation.

Ã? Suez, la musique a jouÃ© un rÃ´le et un impact important dans la rÃ©sistance populaire, un rÃ´le qui sâ??est Ã©tendu Ã la pÃ©riode de guerre dâ??usure aprÃ¨s la dÃ©faite de 1967. Les chants de rÃ©sistance ont insufflÃ© un esprit de dÃ©termination et dâ??espoir dans le cÅ?ur des personnes dÃ©placÃ©es de Suez. Un chant populaire Ã©tait le Simsimiyya, jouÃ© Ã lâ??aide dâ??un instrument portant le mÃªme nom.

Dans le cadre de la collecte de chants de rÃ©sistance du monde arabe, jâ??ai interprÃ©tÃ© la mÃªme chanson en lui donnant une saveur Gazaouie et en utilisant les mÃªmes paroles Ã©crites par le poÃ¨te de Suez Captain Ghazzali, interprÃ©tÃ©es Ã lâ??origine par le groupe basÃ© Ã Suez, Sons of the Land. Ce chant cÃ©lÃ¨bre Â« lâ??hÃ©roÃ¯sme des rÃ©fugiÃ©s, des Ã©tudiants, des travailleurs Â» et de toutes les autres strates de la population, promettant de Â« replanter les champs dâ??orge qui ont Ã©tÃ© brÃ»lÃ©s par les bombes des agresseurs Â».

Album : Tyrantsâ?? Fear of Songs

Source : Mondoweiss

date crÃ©Ã©e
2021/10/12