

Deux piÃ©ces de Bashar Murkus, Khashabi ThÃ©Ã¢tre de HaÃ¯fa, en France cet automne

Description

Bashar Murkus est un auteur et metteur en scÃ©ne palestinien nÃ© en 1992. Il a Ã©tudiÃ© le thÃ©Ã¢tre Ã l'UniversitÃ© de HaÃ¯fa, oÃ¹ il enseigne maintenant l'art dramatique et la mise en scÃ©ne. Depuis 2011, il a montÃ© prÃ©s de vingt piÃ©ces qui explorent des thÃ©mes sociaux, politiques et humanistes complexes et forts. Membre fondateur puis directeur artistique depuis 2015 de l'Ensemble et du ThÃ©Ã¢tre Khashabi, thÃ©Ã¢tre palestinien basÃ© Ã HaÃ¯fa, indÃ©pendant politiquement et Ã©conomiquement, il a pu diffuser son travail en Palestine, aux Ãtats-Unis et en Europe.

Ã« Le MusÃ©e Ã» et Ã« Hasha Ã», deux piÃ©ces Ã retrouver en France cet automne.

Le MusÃ©e Ø¸Ù?Ù ØªØÙ•

Ã©crit et mis en scÃ©ne par Bashar Murkus



Bashar Murkus propose un huis-clos sous haute tension : deux hommes que tout semble opposer jouent le sens de leurs actes et interrogent pour nous le (non-)sens de la vie et de la mort.

Ã« *Nous orchestrons ta derniÃ©re image et nous allons la signer.* Ã»

De la scÃ©ne plongÃ©e dans le noir rÃ©sonnent des battements de cÅur, pulsations Ã©grainant le dernier jour d'un condamnÃ©. Dans un halo de lumiÃ©re rouge, un visage fiÃ©vreux se profile tandis qu'une voix fait le rÃ©cit d'une attaque terroriste dans un musÃ©e d'art contemporain. Quarante-neuf enfants et une enseignante ont Ã©tÃ© tuÃ©s. L'homme qui a commis cet acte et qui attend son exÃ©cution depuis sept ans convie l'inspecteur de police qui a arrÃªtÃ© son dernier repas. Les deux hommes se retrouvent, seuls, dans une piÃ©ce fermÃ©e. S'engage alors un dialogue inquiet, dangereux et destructeur, un jeu oÃ¹ des coups s'engagent pour trouver un sens Ã la mort. Sur scÃ©ne, le corps qui va mourir perd de sa consistance pour n'Ãªtre plus qu'une vidÃ©o, une image que Bashar Murkus a bien dÃ©cidÃ© de manipuler et malmenier comme le ferait tout dirigeant qui a compris le rÃ©le des icÃªnes. Le jeune metteur en scÃ©ne palestinien dissÃ©que alors les origines de la violence, l'indicible Ã« banalitÃ© du mal Ã» et les similitudes entre la terreur individuelle et les terreur systÃ©miques. Dans sa piÃ©ce Le MusÃ©e, il nous exhorte Ã dÃ©caler notre regard pour mettre au centre le sens de nos actes, les injonctions (im)morales qui nous accablent et les raisons de s'en affranchir.

Avec Henry Andrawes, Ramzi Maqdisi

Texte et mise en scène Bashar Murkus
Dramaturgie et production Khulood Basel
Co-chercheur Majd Kayyal
Musique Nihad Awidat
Scénographie Majdala Khoury
Lumière et direction technique Muaz Aljubeh
Assistanat   la mise en scène Samera Kadry

Traduction en français et en anglais pour le surtitrage Lore Baeten
Tournée internationale as is presenting arts

Production
Production Khashabi Theatre (Haïfa)
Coproduction Schlachthaus Theatre (Berne), Moussem Nomadic Arts Centre (Bruxelles),
Kunstencentrum
Vooruit (Gand)
Avec le soutien de la Robert Weil Family Foundation, Sundance Institute Theatre Lab, Onda    Office
national de diffusion artistique
En partenariat avec France Médias Monde

Dates

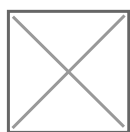
Montpellier,

Théâtre des 13 Vents,
18 et 19 novembre 2021

<https://www.13vents.fr/the-museum-2/>

Hash

 crit par Bashar Murkus et l   quipe du projet, mis en scène par Bashar Murkus



Une performance poétique d  une plasticité sidérante sur les dangers du repli sur soi.

Un homme reclus dans une chambre. Bloqué entre quatre murs, son corps grossit démesurément jusqu'   occuper tout l  espace. Ainsi résumée, l  intrigue de Hash, spectacle con su par Bashar Murkus, résonne étrangement avec la situation contemporaine o  1, un peu partout dans le monde, des populations entières sont ou ont été confinées.

Cependant, cr  e bien avant la pandémie, cette pièce, présentée pour la première fois en France, ne saurait se résumer   une simple illustration de l  enfermement. Po me théâtral d  une sidérante plasticité, Hash évoque aussi dans un esprit kafkaïen autant la peur d  un monde extérieur terrifiant et dangereux que les effets d  i t res du repli sur soi. Même si,

comme le souligne Bashar Murkus, ce spectacle est avant tout une invitation faite au spectateur à investir de ses propres questionnements.

Avec Henry Andrawes

Direction & dramaturgie Bashar Murkus
Texte Bashar Murkus & lâ??Ã©quipe du projet
ScÃ©nographie Majdala Khoury
VidÃ©o Nihad Awidat
LumiÃ©res Moody Kablawi, Muaz Aljubeh
ChorÃ©graphie Samaa Wakim
Traduction Lore Baeten

Dates

Vitry,

Vitry Studio ThÃ©Ã¢tre,
11 novembre 2021

<https://www.theatrejeanvilar.com/2605-21491/la-saison/detail-d-un-spectacle/fiche/hash.htm>

Bastia,

ThÃ©Ã¢tre Alibi,
13 et 14 novembre 2021

<http://www.theatrealibi.fr/fr/fabrique-theatre/11/155-hash.html>

Paris,

ThÃ©Ã¢tre de la Ville,
22-27 novembre 2021

<https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2021-2022/theatre/hash-2>

[Khashabi ThÃ©Ã¢tre](#)

date crÃ©Ã©e

2021/10/06