Deux piÃ¨ces de Bashar Murkus, Khashabi ThÃ©Ã¢tre de HaÃ¯fa, en France cet automne

Description

Bashar Murkus est un auteur et metteur en scÃ¨ne palestinien nÃ© en 1992. Il a Ã©tudiÃ© le thÃ©Ã¢tre Ã lâ??UniversitÃ© de HaÃ¯fa, oÃ¹ il enseigne maintenant lâ??art dramatique et la mise en scÃ¨ne. Depuis 2011, il a montÃ© prÃ¨s de vingt piÃ¨ces qui explorent des thÃ¨mes sociaux, politiques et humanistes complexes et forts. Membre fondateur puis directeur artistique depuis 2015 de lâ??Ensemble et du ThÃ©Ã¢tre Khashabi, thÃ©Ã¢tre palestinien basÃ© Ã HaÃ¯fa, indÃ©pendant politiquement et Ã©conomiquement, il a pu diffuser son travail en Palestine, aux Ã?tats-Unis et en Europe.

Â« Le MusÃ©e Â» et Â« Hasha Â», deux piÃ¨ces Ã retrouver en France cet automne.

Le MusÃ©e
Ø§Ù?Ù ØªØÙ•
Ã?crit et mis en scÃ¨ne par Bashar Murkus

Bashar Murkus propose un huis-clos sous haute tension : deux hommes que tout semble opposer jouent le sens de leurs actes et interrogent pour nous le (non-)sens de la vie et de la mort.

Â« *Nous orchestrons ta derniÃ¨re image et nous allons la signer.* Â»
De la scÃ¨ne plongÃ©e dans le noir rÃ©sonnent des battements de cÅ?ur, pulsations Ã©grainant le dernier jour dâ??un condamnÃ©. Dans un halo de lumiÃ¨re rouge, un visage fiÃ©vreux se profile tandis quâ??une voix fait le rÃ©cit dÃ©taillÃ© dâ??une attaque terroriste dans un musÃ©e dâ??art contemporain. Quarante-neuf enfants et une enseignante ont Ã©tÃ© tuÃ©s. Lâ??homme qui a commis cet acte et qui attend son exÃ©cution depuis sept ans convie lâ??inspecteur de police qui lâ??a arrÃªtÃ© Ã son dernier repas. Les deux hommes se retrouvent, seuls, dans une piÃ¨ce fermÃ©e. Sâ??engage alors un dialogue inquiÃ©tant, dangereux et destructeur, un jeu oÃ¹ des coups sâ??engagent pour trouver un sens Ã la mort. Sur scÃ¨ne, le corps qui va mourir perd de sa consistance pour nâ??Ãªtre plus quâ??une vidÃ©o, une image que Bashar Murkus a bien dÃ©cidÃ© de manipuler et malmener comme le ferait tout dirigeant qui a compris le rÃ´le des icÃ´nes. Le jeune metteur en scÃ¨ne palestinien dissÃ¨que alors les origines de la violence, lâ??indicible Â« banalitÃ© du mal Â» et les similitudes entre la terreur individuelle et les terreurs systÃ©miques. Dans sa piÃ¨ce Le MusÃ©e, il nous exhorte Ã dÃ©caler notre regard pour mettre au centre le sens de nos actes, les injonctions (im)morales qui nous accablent et les raisons de sâ??en affranchir.

Avec Henry Andrawes, Ramzi Maqdisi

Texte et mise en scÃ¨ne Bashar Murkus
Dramaturgie et production Khulood Basel
Co-chercheur Majd Kayyal
Musique Nihad Awidat
ScÃ©nographie Majdala Khoury
LumiÃ¨re et direction technique Muaz Aljubeh
Assistanat Ã la mise en scÃ¨ne Samera Kadry

Traduction en franÃ§ais et en anglais pour le surtitrage Lore Baeten
TournÃ©e internationale as is presenting arts

Production
Production Khashabi Theatre (HaÃ¯fa)
Coproduction Schlachthaus Theatre (Berne), Moussem Nomadic Arts Centre (Bruxelles), Kunstencentrum
Vooruit (Gand)
Avec le soutien de la Robert Weil Family Foundation, Sundance Institute Theatre Lab, Onda â?? Office national de diffusion artistique
En partenariat avec France MÃ©dias Monde

Dates

Montpellier,
ThÃ©Ã¢tre des 13 Vents,
18 et 19 novembre 2021
https://www.13vents.fr/the-museum-2/

Hash
Ã?crit par Bashar Murkus et lâ??Ã©quipe du projet, mis en scÃ¨ne par Bashar Murkus

Une performance poÃ©tique dâ??une plasticitÃ© sidÃ©rante sur les dangers du repli sur soi.

Un homme reclus dans une chambre. BloquÃ© entre quatre murs, son corps grossit dÃ©mesurÃ©ment jusquâ??Ã occuper tout lâ??espace. Ainsi rÃ©sumÃ©e, lâ??intrigue de Hash, spectacle conÃ§u par Bashar Murkus, rÃ©sonne Ã©trangement avec la situation contemporaine oÃ¹, un peu partout dans le monde, des populations entiÃ¨res sont ou ont Ã©tÃ© confinÃ©es.

Cependant, crÃ©Ã©e bien avant la pandÃ©mie, cette piÃ¨ce, prÃ©sentÃ©e pour la premiÃ¨re fois en France, ne saurait se rÃ©sumer Ã une simple illustration de lâ??enfermement. PoÃ¨me thÃ©Ã¢tral dâ??une sidÃ©rante plasticitÃ©, Hash Ã©voque aussi dans un esprit kafkaÃ¯en autant la peur dâ??un monde extÃ©rieur terrifiant et dangereux que les effets dÃ©lÃ©tÃ¨res du repli sur soi. MÃªme si,

comme le souligne Bashar Murkus, ce spectacle est avant tout une invitation faite au spectateur Ã lâ??investir de ses propres questionnements.

Avec Henry Andrawes

Direction & dramaturgie Bashar Murkus
Texte Bashar Murkus & lâ??Ã©quipe du projet
ScÃ©nographie Majdala Khoury
VidÃ©o Nihad Awidat
LumiÃ¨res Moody Kablawi, Muaz Aljubeh
ChorÃ©graphie Samaa Wakim
Traduction Lore Baeten

Dates

Vitry,
Vitry Studio ThÃ©Ã¢tre,
11 novembre 2021
https://www.theatrejeanvilar.com/2605-21491/la-saison/detail-d-un-spectacle/fiche/hash.htm

Bastia,
ThÃ©Ã¢tre Alibi,
13 et 14 novembre 2021
http://www.theatrealibi.fr/fr/fabrique-theatre/11/155-hash.html

Paris,
ThÃ©Ã¢tre de la Ville,
22-27 novembre 2021
https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2021-2022/theatre/hash-2

Khashabi ThÃ©Ã¢tre

date crÃ©Ã©e
2021/10/06