Le photographe armÃ©nien qui a captÃ© la vie Ã Gaza avec son appareil photo : Â« Les gens avaient un lien personnel avec lui Â»

Description

Par Razmig Bedirian, le 21 juin 2021

Kegham Djeghalian a ouvert le premier studio photo de Gaza en 1944. Son petit-fils parle de lâ??hÃ©ritage de son grand-pÃ¨re.



AC16 JUN Photo Kegham â?? Kegham Djeghalian a dÃ©couvert les archives des photographies prises par feu son grand-pÃ¨re Ã Gaza. Kegham Djeghalian

Quand Kegham Djeghalian est tombÃ© il y a trois ans sur trois boÃ®tes rouges cachÃ©es et oubliÃ©es dans la penderie de son pÃ¨re au Caire, il nâ??en revenait pas de sa chance.

Les boÃ®tes contenaient les nÃ©gatifs de plus de 1.000 photographies prises entre les annÃ©es 1940 et les annÃ©es 1970 par le grand-pÃ¨re de Djeghalian, lui aussi prÃ©nommÃ© Kegham, qui a ouvert le premier studio de photographie deGaza.

Â« Jâ??ai grandi en sachant que mon grand-pÃ¨re Ã©tait le premier photographe de Gaza et lâ??un des plus importants Â», raconte au *National* Djeghalian, artiste et universitaire. Â« Câ??Ã©tait un fait acquis. Quelque chose avec quoi jâ??ai grandi. Mais je nâ??avais jamais vu ses photos professionnelles jusquâ??Ã ce que je dÃ©couvre les nÃ©gatifs. Â»



Artiste et universitaire : Kegham Djeghalian a trouvÃ© au Caire les nÃ©gatifs qui appartenaient Ã feu son grand-pÃ¨re. Avec lâ??aimable autorisation de Kegham Djeghalian

Elles nâ??Ã©taient classÃ©es dans aucun ordre perceptible. Il nâ??y avait aucun document permettant de dater ou de mettre des noms sur les personnes photographiÃ©es. Mais ce fouillis de pellicules fut ce qui a permis Ã Djeghalian dâ??approcher au mieux lâ??Å?uvre de son grand-pÃ¨re et sa ville dâ??adoption, et ce fut le tÃ©moignage le plus important de son hÃ©ritage.

Djeghalian les a emportÃ©es Ã Paris, oÃ¹ il vit, et a commencÃ© Ã les dÃ©velopper. Les photographies sur lesquelles il est tombÃ© par hasard ont Ã©tÃ© prÃ©sentÃ©es au public pour la premiÃ¨re fois en mars, dans le cadre dâ??une exposition prÃ©sentÃ©e par Djeghalian pour la Semaine de la Photo du Caire.

Ces images sont aussi touchantes quâ??informatrices sur Gaza. Il y a des portraits qui reprÃ©sentent des sujets de diverses ethnicitÃ©s, souriant et regardant rÃªveusement hors-champ. Dâ??autres montrent du personnel militaire et des rÃ©unions telles que des pique-niques et mÃªme des fÃªtes costumÃ©es. VariÃ©es et stimulantes, ces images fournissent un prÃ©cieux aperÃ§u historique sur la vie quotidienne rarement reprÃ©sentÃ©e Ã Gaza au milieu du 20Ã¨me siÃ¨cle, avant le blocus israÃ©lien et les lourds bombardements de la Bande.



Les photographies de Kegham Djeghalian offrent un prÃ©cieux aperÃ§u historique de la vie quotidienne au milieu du 20Ã¨me siÃ¨cle Ã Gaza rarement documentÃ©e. Kegham Djeghalian

Certaines permettent mÃªme dâ??imaginer Ã quoi la ville ressemblerait si elle ne souffrait pas de pÃ©nuries de nourriture, dâ??eau et dâ??aide mÃ©dicale.

Les images ont Ã©tÃ© prÃ©sentÃ©es comme elles ont Ã©tÃ© trouvÃ©es, sans noms ni dates. Â« Jâ??ai utilisÃ© cette ambiguÃ¯tÃ© afin dâ??articuler lâ??affectif et le nostalgique, mais aussi pour tenir compte des rÃ©cits et contextes perturbÃ©s de lâ??histoire de Kegham et de ses photos Â»,Ã©crit Djeghalian dans la prÃ©sentation de lâ??exposition.

Originaire dâ??ArmÃ©nie, le grand-pÃ¨re de Djeghalian, Kegham, est arrivÃ© Ã JÃ©rusalem alors bÃ©bÃ© avec dâ??autres survivants du massacre des ArmÃ©niens en 1915.



Le photographe Kegham Djeghalian a ouvert le premier studio photo de Gaza au dÃ©but des annÃ©es 1940. Kegham Dheghalian

Il a grandi Ã JÃ©rusalem et Ã Jaffa, travaillant dans un studio de photographie oÃ¹ il a appris les fondements du mÃ©tier. Puis, au dÃ©but des annÃ©es 1940, il est parti Ã Gaza avec sa femme, ouvrant son studio Photo Kegham en 1944.

Â« Il y a vu une opportunitÃ© de travail, je pense Â», dit Djeghalian. Â« On lui a conseillÃ© dâ??y aller justement parce quâ??il nâ??y avait aucun photographe ni studio photo Ã Gaza. Contrairement Ã Jaffa et JÃ©rusalem, il nâ??y avait lÃ non plus presque pas de familles armÃ©niennes. Â»

Â« Il aimait Gaza. Câ??Ã©tait chez lui. Â»

Sa perspicacitÃ© en affaires a peut-Ãªtre donnÃ© lâ??idÃ©e Ã Kegham de dÃ©mÃ©nager Ã Gaza et dâ??y ouvrir un studio photo, mais câ??est son Å?il aiguisÃ© de documentariste qui lâ??a poussÃ© Ã photographier tout ce quâ??il voyait et a fait de lui un personnage influent de la communautÃ©.

Â« Ce nâ??Ã©tait pas un photojournaliste Â», dit Djeghalian. Il ne travaillait pour aucune publication. Il sentait juste lâ??urgence de tout documenter. Â»

Kegham a photographiÃ© les dÃ©veloppements sociaux et politiques de Gaza pendant presque deux dÃ©cennies.

Pendant les turbulentes pÃ©riodes de transition de la ville, il Ã©tait lÃ , documentant quotidiennement sur la vie sous le mandat britannique, qui a pris fin en 1948, ainsi que sous le rÃ©gime Ã©gyptien entre 1949 et 1956, et Ã nouveau de 1957 Ã 1967.

Il a Ã©galement photographiÃ© les camps de rÃ©fugiÃ©s qui ont poussÃ© autour des faubourgs de Gaza aprÃ¨s la crÃ©ation de lâ??Ã?tat dâ??IsraÃ«l en 1948, et a documentÃ© sur lâ??occupation israÃ©lienne de Gaza en 1956 et sur le conflit arabo-israÃ©lien de 1967.



Par Kegham Djeghalian

Alors que sa famille quittait la Palestine pour lâ??Ã?gypte peu avant le conflit arabo-israÃ©lien de 1967, Kegham a refusÃ© de partir jusquâ??Ã sa mort en 1981. Â« Il aimait la Palestine Â», dit Djeghalian. Â« Il aimait Gaza. Câ??Ã©tait chez lui. Â»



Une photo des archives de Kegham Djeghalian. Kegham Djeghalian

AprÃ¨s sa mort, Kegham a transmis son studio photo Ã son assistant, Maurice. Quand Maurice est mort, il a laissÃ© le studio et ses archives Ã son frÃ¨re, Marwan.

A la fin de ses Ã©tudes dâ??Art en 2007, Djeghalian a eu envie de retrouver les archives de son grand-pÃ¨re.

Quelques annÃ©es plus tard, Djeghalian a mis la main sur quelques cartes postales qui montraient des images de paysages de Gaza. A sa grande surprise, certaines de ces cartes postales Ã©taient attribuÃ©es Ã Photo Kegham. Djeghalian dit quâ??il est alors allÃ© sur Facebook voir les posts qui montraient des photographies de Gaza Ã©galement prises par son grand-mÃ¨re. Aussi, en 2017, dÃ©cida-t-il de prendre contact avec Marwan.

MÃªme si Marwan ne lui a pas donnÃ© directement accÃ¨s aux archives, il a proposÃ© de montrer Ã Djeghalian quelques photos via des appels par Zoom.

Les photos montrent quelques uns des moments les plus importants de lâ??histoire politique et culturelle de Gaza. Il y a des images dâ??Ahmed Al Shukeiri, fondateur et premier prÃ©sident de lâ??Organisation de LibÃ©ration de la Palestine, ainsi que de Che Guevara lors de sa visite Ã Gaza

en 1959.

Alors que les nÃ©gatifs que Djeghalian a trouvÃ©s dans la penderie de son pÃ¨re ont une valeur en eux mÃªmes, Djeghalian dit quâ??ils ne sont quâ??une infime partie du trÃ©sor qui se trouve Ã Gaza, auquel il espÃ¨re avoir accÃ¨s Ã lâ??avenir. Pour lâ??instant cependant, il dit quâ??il est impatient de faire une compilation des photographies quâ??il a trouvÃ©es en vue dâ??un livre et dâ??une nouvelle exposition Ã travers le monde.

Djeghalian dit quâ??il est avant tout heureux dâ??Ãªtre parvenu Ã faire connaÃ®tre lâ??Å?uvre de son grand-pÃ¨re et Ã parler avec les gens qui lâ??ont connu, dÃ©marche quâ??il nâ??aurait pas entreprise sâ??il avait eu un accÃ¨s facile aux archives de Gaza.

Â« On nâ??avait pas lâ??impression quâ??il Ã©tait un simple photographe Â», dit Djeghalian. Â« Les gens avaient un lien personnel avec lui. Cela expliquait pourquoi les gens avaient ce sentiment de nostalgie quand ils mâ??ont rencontrÃ© et quâ??ils ont appris que jâ??Ã©tais le petit-fils de Kegham et que nous avions le mÃªme nom. Jâ??ai dÃ©couvert quâ??il Ã©tait un vÃ©ritable personnage. Â»

Source : The National news

Traduction J. Ch. pour lâ??Agence mÃ©dia Palestine

Tags

1. armÃ©nie
2. Djeghalian
3. Gaza
4. Kegham Djeghalian
5. photographe
6. photographe armÃ©nien

date crÃ©Ã©e
2021/07/12