Ã?chos de la rÃ©sistance : 8 musicien.ne.s palestinien.ne.s Ã mettre sur votre playlist

Description

Par Christina Hazboun, le 10 juin 2021

La musique est le medium parfait pour comprendre la sociÃ©tÃ© moderne palestinienne.



Dans toutes les cultures, la musique est un outil expressif commun Ã toute lâ??humanitÃ©, tout en se diffÃ©renciant fondamentalement dâ??un endroit Ã un autre. En guerre et en paix, dans la tourmente ou dans la tranquillitÃ© les gens sâ??expriment culturellement en crÃ©ant et en consommant de la musique. Dans des conditions coloniales, la dynamique du pouvoir consiste Ã ce que le colonisateur cherche Ã rÃ©duire les colonisÃ©s au silence, ceux-ci Ã leur tour utilisant leur voix pour documenter leur expÃ©rience et exprimer leur culture par la musique.

Si toute musique nâ??est pas intrinsÃ¨quement politique, elle saisit les expÃ©riences, les humeurs et les sentiments qui se rÃ©vÃ¨lent au bout dâ??un certain temps. Ces caractÃ©ristiques sâ??appliquent Ã la Palestine, oÃ¹ les artistes ont reflÃ©tÃ© dans leurs luttes quotidiennes lâ??occupation, la colonisation, la gentrification et, plus rÃ©cemment, la violence excessive et les Ã©victions forcÃ©es du quartier de Sheikh Jarrah Ã JÃ©rusalem et le bombardement inhumain de la bande de Gaza.

Ã? travers la musique et le chant, on peut Ã©couter la Palestine dans ses diffÃ©rences. La scÃ¨ne musicale palestinienne contemporaine est riche et bourdonnante dâ??actions issues du rap, du trap, du hip hop jusquâ??au jazz, Ã la pop et au rock. Il y a aussi une musique expÃ©rimentale et de la musique folk enracinÃ©es dans la culture palestinienne indigÃ¨ne. La beautÃ© de la musique, en dehors de la magie des sons, vient de sa capacitÃ© Ã saisir lâ??identitÃ© et Ã dÃ©finir un espace sans marquer de frontiÃ¨res. Aussi la musique est le medium parfait pour comprendre la sociÃ©tÃ© palestinienne moderne.

Les artistes suivants offrent chacun une image distincte de la musique palestinienne et disent une histoire diffÃ©rente par les paroles, les instruments et lâ??exÃ©cution.

1. **Kamilya Jubran**



Kamilya Jubran

Une des figures les plus revÃ©rÃ©es au sein de la jeune gÃ©nÃ©ration dâ??aujourdâ??hui en musique arabe expÃ©rimentale et alternative est Kamilya Jubran. Kamilya est nÃ©e et a Ã©tÃ© Ã©levÃ©e dans une famille de musiciens de GalilÃ©e et cette chanteuse palestinienne et joueuse de qanoon a contribuÃ© de faÃ§on significative au paysage sonore de la Palestinien contemporaine. Dans les annÃ©es 1980, Kamilya, avec SaÃ¯d Murad, Issa Freij, Odeh Turjman et Yacoub Abu Arafeh, a formÃ© le lÃ©gendaire orchestre palestinien Sabreen. Ils ont crÃ©Ã© plusieurs chants sur la lutte quotidienne des Palestiniens, notamment pendant la premiÃ¨re Intifada. Leur premier album, *Smoke of the Volcanos* (*La FumÃ©e des Volcans*) comporte de nombreux chants ancrÃ©s dans la lutte palestinienne pour lâ??autodÃ©termination.

Leur morceau *On Man* (*sur lâ??Homme*) vaut tout Ã fait la peine dâ??Ãªtre Ã©coutÃ©, les paroles Ã©tant du cÃ©lÃ¨bre poÃ¨te palestinien Mahmoud Darwish. La voix douce mais puissante de Kamilya se fait entendre Ã travers les collines de JÃ©rusalem quand elle chante pour les prisonniers palestiniens Â« Ã? toi, dont les yeux et les paumes sont en sang ! La nuit sera bientÃ´t finie. Ni la salle dâ??interrogatoire ni les chaÃ®nes ne vont durer ! Â». Le travail actuel de Kamilya, en solo et en collaboration a Ã©voluÃ© de la tradition modale (maqam) jusquâ??Ã sâ??Ã©tendre au-delÃ pour sâ??aventurer dans un son plein de contrastes et dâ??ornements.

2. **NaÃ¯ Barhgout**



NaÃ¯ Barghouti

Dâ??un autre cÃ´tÃ© la chanteuse, compositrice et joueuse de ney, NaÃ¯ Barghouti, reste fermement enracinÃ©e dans le systÃ¨me et la musique du modal arabe. La carriÃ¨re impressionnante de la jeune chanteuse lâ??a vue en tournÃ©e au Royaume Uni en 2017 et ses compositions au ney ont Ã©tÃ© intÃ©grÃ©es au cours de flÃ»te de lâ??Institut International de musique ibÃ¨re de Valence ; elle a explorÃ© la relation entre le Tarab (chant classique arabe) et le jazz au Conservatoire dâ??Amsterdam.

Tandis que la dÃ©cision de lâ??occupation israÃ©lienne de confisquer les maisons de Palestiniens autochtones de JÃ©rusalem Est dans le quartier de Sheikh Jarrah prenait effet, des Palestiniens de chaque ville et village de la Palestine historique sont descendus dans la rue pour manifester contre cet acte profondÃ©ment injuste. Ils ont Ã©tÃ© nombreux Ã se diriger vers JÃ©rusalem pour tenir des vigies avec les familles dont les maisons et les vies sont menacÃ©es. Lorsque, le 18 mai, les Palestiniens ont annoncÃ© la premiÃ¨re grÃ¨ve unifiÃ©e depuis 1936, NaÃ¯ a Ã©tÃ© prompte, Ã mettre la rÃ©alitÃ© palestinienne en chanson. Sa derniÃ¨re production, Rajeen (qui signifie Â« nous retournons Â») est dÃ©diÃ©e Ã tous les Palestiniens qui ont vÃ©cu la Nakba (la catastrophe ou exode et dÃ©possession du peuple palestinien en 1948) et retournent sur leur terre.

3) 47 Soulâ??s Walaa Sbeit

Pendant la derniÃ¨re agression israÃ©lienne contre les Palestiniens, un membre trÃ¨s en vue du groupe de shamstep 47 Soulâ??s Walaa Sbeit a Ã©tÃ© arrÃªtÃ© et libÃ©rÃ© ensuite puis assignÃ© Ã rÃ©sidence. Lâ??artiste charismatique documentait les atrocitÃ©s et les attaques contre des citoyens palestiniens de HaÃ¯fa lorsquâ??il a Ã©tÃ© arrÃªtÃ© par les forces israÃ©liennes.

Ce groupe, principalement palestinien, qui se compose dÃ©sormais de trois membres : Walaa Sbeit, Tareq Abu Kwaik (dit El Far3i) et Ramzi Suleiman (dit Z the People) nâ??a pu se dÃ©velopper et se rassembler quâ??Ã Londres, loin de la Palestine et de la Jordanie, du fait des restrictions imposÃ©es par IsraÃ«l sur les dÃ©placements.

AcclamÃ© comme un des 40 groupes au top du Guardian en 2018, le groupe tire son inspiration de son vÃ©cu de lâ??exil et de la dÃ©possession. Dabke System, de leur dernier album Semitics conserve les rythmes et les mÃ©lodies tirÃ©s du folklore palestinien, agrÃ©mentÃ©s de beats contagieux Ã forte Ã©nergie et de synthÃ©s onctueux.

4) DAM



DAM. CrÃ©dit photo Nayef_Hammouri19

Sur le front du hip-hop, le groupe palestinien pionnier DAM est lÃ depuis le dÃ©but des annÃ©es 2000. Originaire de la ville de Lod (aussi appelÃ©e Lydd â?? ndlt), le noyau dâ??origine formÃ© de Nafar, Suheil Nafar et Mahmood Jrere, a rappÃ© sur la pauvretÃ©, le racisme et la discrimination auxquels sont confrontÃ©s les citoyens palestiniens dâ??IsraÃ«l. Dans un de leurs morceaux du dÃ©but, Meen Erhabi (Qui est terroriste ?) ils traitent des nombreux problÃ¨mes des Palestiniens en posant la question Â« Qui est le terroriste ? Suis-je le terroriste ? Comment puis-je Ãªtre le terroriste quand vous avez pris ma terre ? Â».

La ville de Lod a vu des scÃ¨nes de violence sans prÃ©cÃ©dent voici deux semaines quand des hordes dâ??IsraÃ©liens sont descendues dans la rue et ont attaquÃ© et lynchÃ© des Palestiniens. En rÃ©ponse au chaos, leur leader Tamer Nafar a publiÃ© un morceau en collaboration avec le rappeur MOUDYALARABY intitulÃ© Erki Idak (passe ton bras autour de moi) qui parle de lâ??injustice, de la mort et de lâ??exil des Palestiniens.

5) Faraj Suleiman



Faraj Suleiman CrÃ©dit photo Pierre Etienne Ridoux

Le trÃ¨s applaudi pianiste et compositeur de jazz, Faraj Suleiman a introduit des rythmes de tango dans ses compositions. Suleiman compose de la musique pour le thÃ©Ã¢tre et il a collaborÃ© avec le cÃ©lÃ¨bre artiste graffeur Banksy pour le morceau quâ??il a crÃ©Ã© Ã lâ??hÃ´tel Walled-off Ã BethlÃ©em en Palestine.

Son dernier album rÃ©alisÃ© en collaboration avec lâ??auteur, activiste et chanteur Majd Kayyal intitulÃ© Better than Berlin (Mieux que Berlin) traite de la gentrification en cours Ã HaÃ¯fa et des monstres de la mondialisation qui entourent les villes palestiniennes. Avec Mountain Street (Rue de la montagne), on peut faire un tour de HaÃ¯fa et avoir un aperÃ§u des problÃ¨mes dont souffrent au quotidien les citoyens palestiniens de la ville.

6) DJ Samaâ?? Abdulhadi

Il y a aussi la DJ de techno mondialement connue, Sama Abdullahdi, dÃ©sormais marquante sur la scÃ¨ne techno. La Â« premiÃ¨re Â» DJ techno et productrice palestinienne Ã avoir fait parler dâ??elle au niveau mondial lors de la Boileroom session de Ramallah en 2018 et depuis lors comme reine de la techno, est partie en tournÃ©e mondiale.

Ses sÃ©ries rÃ©sidences sur Beatportâ?? ont fait connaÃ®tre au monde des noms connus et des noms Ã©mergents de la scÃ¨ne de la musique Ã©lectronique palestinienne.

7) Rasha Nahas

Pour les amoureux de lâ??avant-garde, Rasha Nahas offre des vibrations magnifiquement thÃ©Ã¢trales, avec des touches de pop, de rock indÃ©, de jazz, de rockabilly, de surrÃ©alisme, de punk et de mots parlÃ©s. La guitariste, chanteuse et compositrice palestinienne vient de sortir son album DÃ©sert trÃ¨s attendu.

Tous les morceaux de lâ??album sont en anglais et Nahas offre quelques-uns des exemples les plus intÃ©ressants du travail musical quâ??on puisse entendre en musique contemporaine dans les rÃ©gions du Moyen Orient et dâ??Afrique du Nord. Dans le morceau Ã©ponyme, DÃ©sert Nahas parle avec douceur des Ã©motions ravagÃ©es, de la violence subtile de lâ??espace, de lâ??identitÃ© et du temps.

8) Daboor et Shabjdeed de BLTNM



Daboor

Last, but not least, voici les derniÃ¨res sensations sur la scÃ¨ne palestinienne : Daboor et Shabjdeed, dont le morceau Inn Ann (Sâ??il gÃ©mit) constitue la bande-son de lâ??actuelle Intifada (soulÃ¨vement) unifiÃ©e. Le groupe de rap et de hip-hop principalement basÃ© Ã JÃ©rusalem a Ã©tÃ© prompt Ã rÃ©agir aux violations par IsraÃ«l des sites sacrÃ©s de la ville et des droits de ses habitants, en publiant un morceau intitulÃ© Sheikh Jarrah. Ã?voquant les balles en vol dans tout le quartier, les paroles sont une ode aux jeunes hommes de Sheikh Jarrah qui sont farouches, forts et sans peur.

Depuis les rythmes du dabke autochtone (une danse populaire de Palestine et du Levant) aux morceaux de la techno mondiale, les sons des artistes mettent en scÃ¨ne la rÃ©alitÃ© quotidienne via une musique cosmopolite et peut-Ãªtre mÃªme mondiale et par des productions vidÃ©o qui forgent les liens sans frontiÃ¨res de la solidaritÃ© internationale. Leurs sons qui rÃ©sonnent puissamment, tout en Ã©tant enracinÃ©s dans une authentique culture palestinienne, voyagent librement dans les paysages

sonores digitaux des plateformes modernes de streaming, pour dire lâ??histoire dâ??un peuple qui refuse dâ??Ãªtre rÃ©duit au silence, qui refuse dâ??Ãªtre emprisonnÃ© et qui lutte pour une libÃ©ration et une vie digne.

Lâ??auteure: *Christina Hazboun est une curatrice musicale et ethnomusicologue basÃ©e Ã Londres. Elle produit et hÃ©berge le podcast DanDana sur la radio de SOAS et lâ??Ascenseur Musical sur MARSM UK. Christina anime un show mensuel appelÃ© Songes Musicaux sur Movement Radio et elle est la conservatrice de la section Sains et Saufs du magazine de musique en ligne Rythm Passport.*

Source : Tribune.com

Traduction SF pour lâ??Agence mÃ©dia Palestine

Tags

1. art
2. artistes
3. artistique
4. chanteurs
5. culture
6. musiciens
7. musique palestinienne
8. plyalist
9. rÃ©sistance artistique
10. tribune.com

date crÃ©Ã©e
2021/06/16