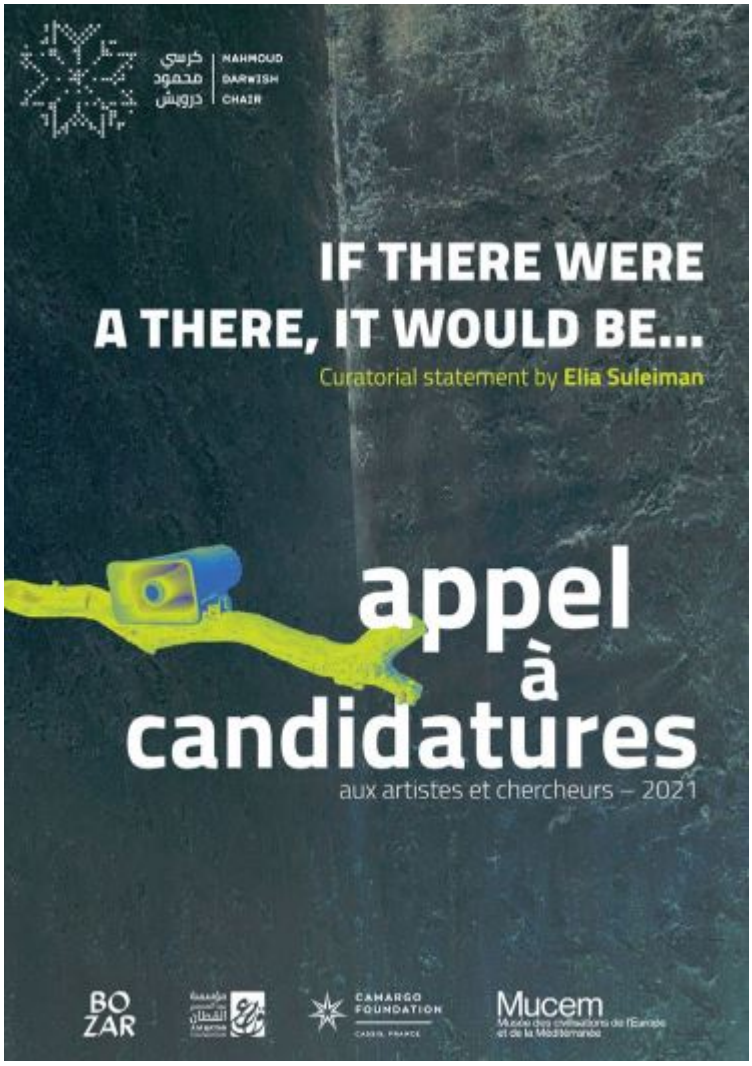


Sâ??il y avait un LÃ , ce seraitâ?¦RÃ©sonances contemporaines de lâ??Å?uvre de Mahmoud Darwich

Description



APPEL Ã? CANDIDATURES DESTINÃ? AUX ARTISTES ET CHERCHEURS â?? 2021, cliquez ici

Propos dâ??Introduction dâ??ELIA SULEIMAN, rÃ©alisateur, fÃ©vrier 2021

Â« Je voyage Ã lâ??intÃ©rieur de moi-mÃªme

AssiÃ©gÃ© par les contradictions

Et la vie vaut la chandelle de son mystÃ¨re

Et de ses oiseaux prophÃ©tiques Â»

Mahmoud Darwich

Dans les annÃ©es 90, lorsque jâ??ai entrepris de rÃ©aliser mon premier long mÃ©trage, Â« Chronique dâ??une disparition Â», jâ??ai voulu dÃ©velopper un point de vue. Je voulais montrer que lâ??histoire de la Palestine nâ??Ã©tait pas linÃ©aire, mais plutÃ´t composÃ©e de multiples rÃ©cits, de petits fragments et de moments Ã la marge, sâ??inscrivant au quotidien dans des expÃ©riences personnelles vÃ©cues et partagÃ©es. La Palestine se prÃ©senterait ainsi comme un microcosme du monde ; son rÃ©cit, grÃ¢ce au langage cinÃ©matographique, deviendrait universel, et changerait ainsi le regard du monde sur la Palestine. Il inscrirait la Palestine sur la carte, pour ainsi dire. Câ??est du moins ce que je me disais alors.

Quelques dÃ©cennies plus tard, la Palestine nâ??est plus un microcosme du monde. Le triste Ã©tat actuel du monde a inversÃ© lâ??Ã©quation : câ??est maintenant le monde qui est devenu un microcosme de la Palestine.

La colÃ¨re des citoyens dirigÃ©e contre leurs gouvernements et leurs systÃ¨mes corrompus est accueillie par des balles et des gaz lacrymogÃ¨nes. De nombreux militants, artistes, Ã©crivains, poÃ¨tes, cinÃ©astes et intellectuels sont interpellÃ©s, se retrouvent enfermÃ©s ou pansent leurs blessures.

Pendant ce temps, le concept et la signification de lâ??universalitÃ© elle-mÃªme ont Ã©tÃ© sÃ©rieusement remis en question, perversement attaquÃ©s, gravement menacÃ©s par une mondialisation qui sâ??est insinuÃ©e, sans prÃ©venir, depuis de nombreuses dÃ©cennies, et qui impose maintenant le triomphe de la vulgaritÃ© et de la destruction galopante.

Les espaces dâ??introspection ont Ã©galement Ã©tÃ© rÃ©duits au minimum, bloquÃ©s. Autrefois, le ciel Ã©tait la limite, et maintenant les voyages intÃ©rieurs de lâ??Ã¢me sont rÃ©duits Ã des couloirs Ã©troits et hostiles. Nous regardons un animal dans les yeux, avec leurs reflets de mÃ©lancolie muette, comme sâ??il faisait ses adieux Ã sa vision personnelle du monde, notre monde, en voie dâ??extinction.

La douloureuse vÃ©ritÃ©, en effet, est que nous traversons une pÃ©riode historique oÃ¹ pÃ¨sent des menaces perceptible et imperceptibles sur la justice, des guerres dÃ©clarÃ©es et non dÃ©clarÃ©es qui criminalisent les innocents, font dÃ©railler le bon sens qui devrait plutÃ´t nous guider dans la comprÃ©hension de notre monde qui se dÃ©fait. La recherche de la vÃ©ritÃ© est actuellement dans lâ??Å?il dâ??un cyclone sans nom orchestrÃ© par des pouvoirs ignorants qui se nourrissent de demi-vÃ©ritÃ©s.

Depuis plus dâ??un an maintenant, le crescendo catastrophique des derniÃ¨res dÃ©cennies nous tombe sur la tÃªte sous la forme dâ??une pandÃ©mie. Depuis lors, le monde a Ã©tÃ© rÃ©duit au silence, il est paralysÃ©, rendu muet, immobile.

Lors dâ??une conversation au cours dâ??un dÃ®ner avec lâ??Ã©crivain John Berger, peu de temps avant sa mort â?? jâ??ajoute au passage que John a Ã©tÃ© un personnage dÃ©terminant dans mon choix de faire des films â?? je lui ai demandÃ© â?? dans une phase de faible estime de moi-mÃªme et de chute de moral que je traversais â?? Â« comment est-il possible dâ??Ãªtre encore si optimiste quand on regarde la marche du monde dâ??aujourdâ??hui ? Comment pouvez-vous encore avoir de lâ??espoir ? Â»

Il mâ??a rÃ©pondu : Â« Nous regardons encore le monde avec espoir, mais nous le regardons avec un Å?il meurtri Â».

Alors, je continue de mâ??accrocher. Je ravive ma confiance dans le langage poÃ©tique dont lâ??Ã¢me immortelle transgresse les frontiÃ¨res et les points de contrÃ´le, et touts leurs corollaires, y compris les flÃ©aux et les pandÃ©mies, depuis des temps immÃ©moriaux. La poÃ©tique est immunisÃ©e contre les pandÃ©mies.

En vÃ©ritÃ©, lorsque je me ressaisis et quand je colle un plan cinÃ©matographique derriÃ¨re un autre, et quâ??un sens subliminal apparaÃ®t, jâ??entrevois une mise en perspective prometteuse. Ã? ce moment-lÃ , le sens est amplifiÃ©, et dÃ©voile la potentialitÃ© dâ??un avenir meilleur. Donc, je continue, dans lâ??inconscience de lâ??Ã©tat des choses. Ou dans le dÃ©ni, momentanÃ©ment.

Â« Le rythme ne vient pas des mots

Mais de lâ??union de deux corps dans la longue nuitâ?¦ Â»

Mahmoud Darwich

Lors du tournage de la premiÃ¨re partie de mon dernier film, Â« It Must Be Heaven Â», mon moral sâ??est Ã nouveau dÃ©gradÃ© de jour en jour, mais cette fois Ã la vue de ce quâ??Ã©tait devenue Nazareth, ma ville natale. Il rÃ©gnait un sentiment de dÃ©solation et de dÃ©sespoir dans la ville. Un ghetto sans humour. Des visages tristes, des sourires jaunes. Des gangsters errant dans les rues en plein jour et hantant les nuits blanches.

Â« OÃ¹ est la jeunesse, la belle jeunesse, la jeunesse vivante ? Existent-elle vraiment, Ã la fin ? Â» ai-je demandÃ© dÃ©espÃ©rÃ©ment.

Â« Ã? HaÃ¯fa Â», mâ??a-t-on rÃ©pondu. Elle a Ã©migrÃ© Ã HaÃ¯fa. De Nazareth, mais aussi de nombreuses autres villes et villages palestiniens. Â« Tout se joue, tout se passe lÃ -bas Â», mâ??a-t-on dit.

Jâ??aimerais voir Ã§a, me suis-je dit.

Et jâ??ai vu. Une toute nouvelle gÃ©nÃ©ration Ã cÃ´tÃ© de laquelle jâ??Ã©tais passÃ©.

Leur rÃ©sistance est un hymne chaloupÃ© â?? festif, culturel, joyeusement non idÃ©ologique, et non nationaliste. Par consÃ©quent, leur identitÃ© est un concept qui ne sâ??ancre pas dans des

frontiÃ¨res gÃ©ographiques. Leur identitÃ© est plutÃ´t dÃ©finie par leur identification avec les causes justes du monde entier.

Tout au long de mon Ã©ducation, je me suis efforcÃ© de correspondre Ã la dÃ©finition de ce que Hughes de Saint-Victor dÃ©crivait comme le parfait Ã©tranger. Tout ce que jâ??avais voulu Ãªtre et nâ??avais pas pu devenir, ils y ont accÃ©dÃ©, me suis-je dit. Cette jeune gÃ©nÃ©ration a accompli sa mission, organiquement, sans lâ??expÃ©rience de lâ??exil et les avantages quâ??elle peut donner ; elle y est arrivÃ©e sans nomadisme.

Ils ont plutÃ´t rÃ©ussi Ã construire une rÃ©sidence poÃ©tique, comme ciselÃ©e dans une nuÃ©e lÃ©gÃ¨re â?? une patrie en perpÃ©tuelle Ã©volution. Et câ??est leur source dâ??inspiration et de rÃ©sistance culturelle â?? oÃ¹ la personnalitÃ© et le politique se fondent en un seul interlocuteur mÃ©taphysique qui retrouve, parle un langage familier, convoquant lâ??Ã©thique, lâ??esthÃ©tique, les repÃ¨res moraux, la tendresse et la convivialitÃ©, la consolation et le plaisir dâ??exister et le plaisir pour le plaisir.

Alors, comment sauver demain ?

Â« OÃ¹ les oiseaux doivent-ils voler aprÃ¨s le dernier ciel ? Â» interroge un poÃ¨me de Mahmoud Darwich.

Sâ??il y avait un LÃ , ce serait lÃ oÃ¹ se dirige cette gÃ©nÃ©ration de Palestiniens !

La Chaire Mahmoud Darwich, Bozar, la Fondation A. M. Qattan, la Fondation Camargo et le Mucem unissent leurs forces pour lancer le premier appel Ã candidatures en lâ??honneur de lâ??hÃ©ritage du poÃ¨te palestinien Mahmoud Darwich.

Date limite de soumission des candidatures : le 13 juin 2021

Les lignes directrices sont disponibles en franÃ§ais, en anglais et en arabe en cliquant ici

Appel Ã candidature lancÃ© par

â?? Chaire Mahmoud Darwich

Bruxelles

mahmouddarwishchair.org/fr/

â?? Bozar â?? Palais des Beaux-Arts

Bruxelles

https://www.bozar.be/fr

â?? Fondation A. M. Qattan

Ramallah, Londres

http://qattanfoundation.org/en

â?? Fondation Camargo

Cassis

https://camargofoundation.org/fr/

â?? Mucem

Marseille

https://www.mucem.org/

Source : Mahmoud Darwish Chair

Tags

1. appel Ã projet
2. Elia Suleiman
3. Mahmoud Darwich

date crÃ©Ã©e
2021/05/05