

Palestine et Cinéma : « Massacre », le film de la semaine

Description

Découvrez le film de la semaine, proposé par le Palestine Film Institut.

MASSAKER

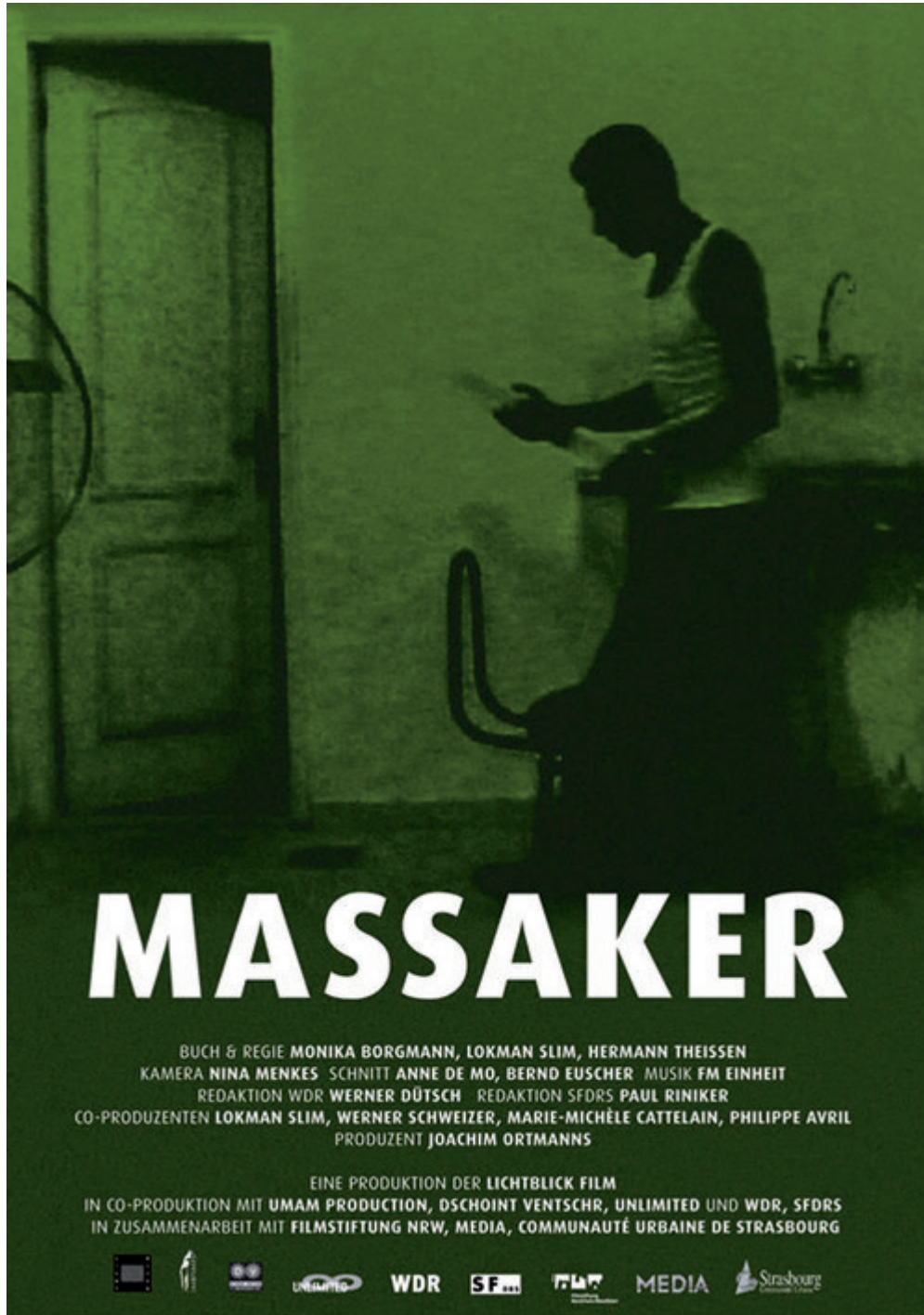
Un film de Monika Borgmann, Lokman Slim & Hermann Theissen. Un documentaire allemand dâ??1h39, sorti en 2005

Synopsis

Du 16 au 18 septembre 1982, pendant deux nuits et trois jours, « Sabra et Chatila », chef-lieu de la prÃ©sence palestinienne civile, politique et militaire au Liban est mis Ã feu et Ã sang. Aujourdâ??hui encore il est impossible dâ??Ã©tablir le nombre exact des victimes, morts et disparus. Les auteurs du dit massacre furent recrutÃ©s surtout dans les rangs des Forces Libanaises, milice Ã majoritÃ© chrÃ©tienne alliÃ©e Ã IsraÃ©l. La logistique de « lâ??opÃ©ration », du « massacre », a Ã©tÃ© assurÃ©e par Tsahal, lâ??armÃ©e israÃ©lienne Ã la tÃªte de laquelle se trouvait le ministre de DÃ©fense de lâ??Ã©poque et actuel Premier ministre Ariel Sharon. Tant sur le fond que sur le plan esthÃ©tique Massaker se conÃ§oit comme une Ã©tude de six personnages, trÃ©s diffÃ©rents â?? de par leurs caractÃ©res et leurs histoires personnelles â?? ayant en commun dâ??avoir participÃ©, de leur propre grÃ© ou en exÃ©cution dâ??ordre, au « massacre de Sabra et Chatila » et une rÃ©flexion sur la violence collective au-delÃ de ce massacre en particulier. Ni parodie de tribunal ni sÃ©ance de thÃ©rapie, le choix de Massaker est de laisser la parole aux « ouvriers manuels » dâ??un massacre, en lâ??occurrence celui de « Sabra et Chatila ». Choix Ã©ventuellement contestable, paroles incontestables : paroles de tueurs.

Gagnant du Fipresci Preis, Panorama, Berlinale 2005

Sortie en salles le 22 FÃ©vrier 2006



Le Contexte

En 1982 le « massacre de Sabra et Chatila » avait choqué l'opinion publique mondiale. Balayés aujourd'hui par d'autres massacres et par des considérations politiques de tout ordre, les questions soulevées par ce massacre restent sans réponse : qu'est-ce qui incite des hommes « ordinaires » à commettre des excès de violence et de cruauté et comment ces hommes-là continuent-ils à vivre leur vie avec en toile de fond, à défaut de « culpabilité », le fait d'avoir pris part à un « massacre ».

Entretien Avec les réalisateurs (extrait)

Quelles sont les motivations personnelles qui vous ont poussés   réaliser ce film ?

Monika Borgmann :  « La violence est un phénomène qui me passionne depuis très longtemps ; plus exactement, ce qui pousse un homme   devenir violent et   commettre certains crimes. Je crois aussi que la question de la violence est une question universelle. Je veux dire par-là qu il doit être possible de rechercher partout des réponses   cette question, en dépit du contexte historique, culturel et politique dans lequel elle se produit. Si bien que lorsque j ai eu l id e de faire un film consacré   la violence collective, le massacre de Sabra et Chatila s est imposé de lui-même comme un sujet évident. L id e du projet remonte   1996, mais ce n est qu en 1999 que j ai rencontré la première personne ayant particip  au massacre. Je me suis entretenue deux heures avec elle, et de cet entretien est n  le projet.  »

Fiche Technique

Réalisation : Monika Borgmann, Lokman Slim, Hermann Theissen

Scénario : Monika Borgmann

Image : Nina Menkes

Montage : Anne De Mo, Bernd Euscher

Son : Hermann Theissen

Musique : Fm Einheit

Producteurs : Joachim Ortman, Marie-michèle Cattelain, Philippe Avril, Lokman Slim, Werner Schweitzer

Distributeur : Zootrope Films

Source : [Palestine Film Institute](#)

Tags

1. culture
2. film de la semaine
3. Massacre

date créée

2021/04/14