

Palestine et CinÃ©ma : Â« Massacre Â», le film de la semaine

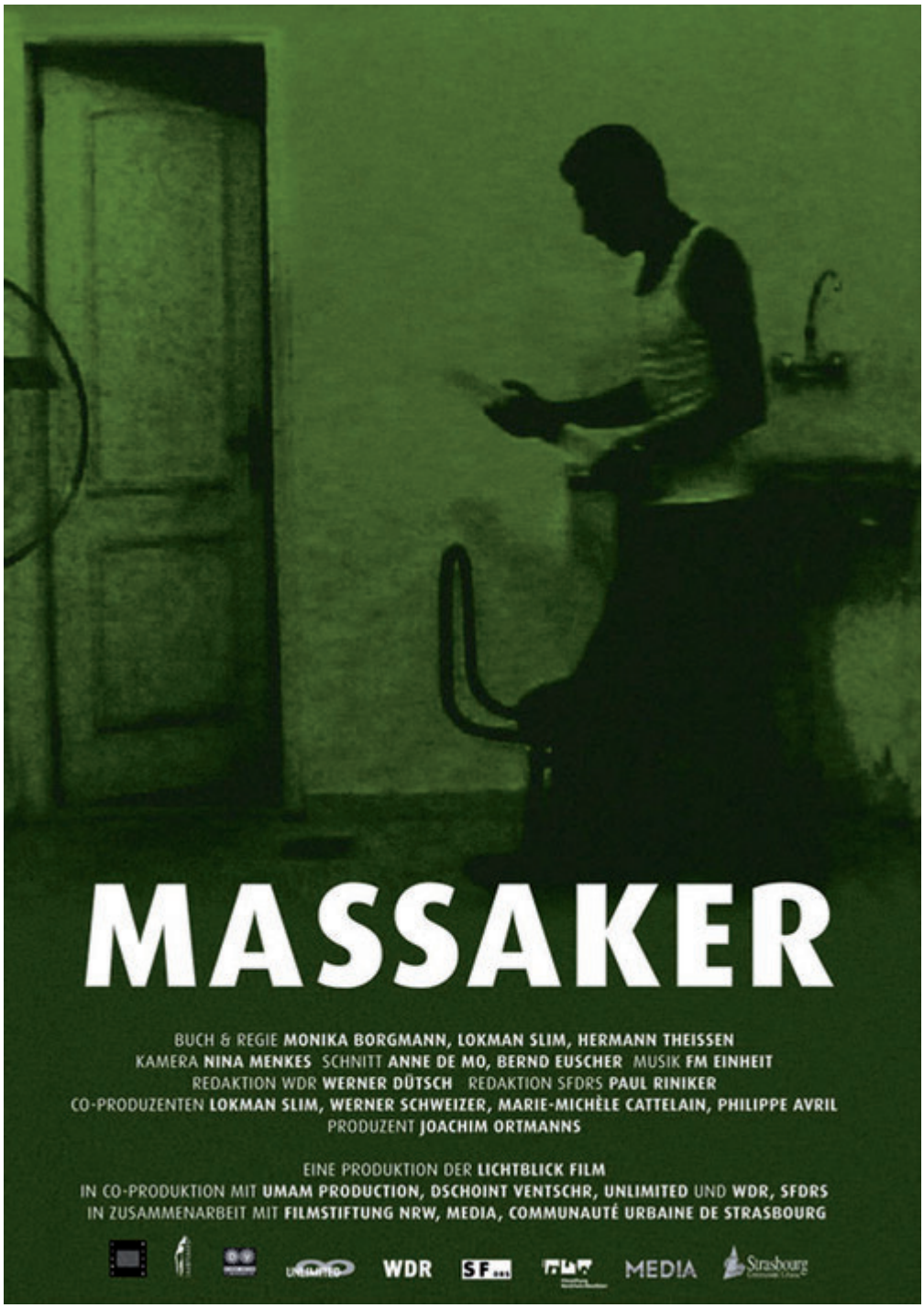
Description

DÃ©couvrez le film de la semaine, proposÃ© par le Palestine Film Institut.

MASSAKER
Un film de Monika Borgmann, Lokman Slim & Hermann Theissen. Un documentaire allemand dâ??1h39, sorti en 2005

Synopsis
Du 16 au 18 septembre 1982, pendant deux nuits et trois jours, Â« Sabra et Chatila Â», chef-lieu de la prÃ©sence palestinienne civile, politique et militaire au Liban est mis Ã feu et Ã sang. Aujourdâ??hui encore il est impossible dâ??Ã©tablir le nombre exact des victimes, morts et disparus. Les auteurs du dit massacre furent recrutÃ©s surtout dans les rangs des Forces Libanaises, milice Ã majoritÃ© chrÃ©tienne alliÃ©e Ã IsraÃ«l. La logistique de Â« lâ??opÃ©ration Â», du Â« massacre Â», a Ã©tÃ© assurÃ©e par Tsahal, lâ??armÃ©e israÃ©lienne Ã la tÃªte de laquelle se trouvait le ministre de DÃ©fense de lâ??Ã©poque et actuel Premier ministre Ariel Sharon. Tant sur le fond que sur le plan esthÃ©tique Massaker se conÃ§oit comme une Ã©tude de six personnages, trÃ¨s diffÃ©rents â?? de par leurs caractÃ¨res et leurs histoires personnelles â?? ayant en commun dâ??avoir participÃ©, de leur propre grÃ© ou en exÃ©cution dâ??ordre, au Â« massacre de Sabra et Chatila Â» et une rÃ©flexion sur la violence collective au-delÃ de ce massacre en particulier. Ni parodie de tribunal ni sÃ©ance de thÃ©rapie, le choix de Massaker est de laisser la parole aux Â«ouvriers manuels Â» dâ??un massacre, en lâ??occurrence celui de Â« Sabra et Chatila Â». Choix Ã©ventuellement contestable, paroles incontestables : paroles de tueurs.

Gagnant du Fipresci Preis, Panorama, Berlinale 2005
Sortie en salles le 22 FÃ©vrier 2006



Le Contexte
En 1982 le Â« massacre de Sabra et Chatila Â» avait choquÃ© lâ??opinion publique mondiale. BalayÃ©es aujourdâ??hui par dâ??autres massacres et par des considÃ©rations politiques de tout ordre, les questions soulevÃ©es par ce massacre restent sans rÃ©ponse : quâ??est-ce qui incite des hommes Â« ordinaires Â» Ã commettre des excÃ¨s de violence et de cruautÃ© et comment ces hommes-lÃ continuent-ils Ã vivre leur vie avec en toile de fond, Ã dÃ©faut de Â« culpabilitÃ© Â», le fait dâ??avoir pris part Ã un Â« massacre Â».

Entretien Avec les rÃ©alisateurs (extrait)
Quelles sont les motivations personnelles qui vous ont poussÃ©s Ã rÃ©aliser ce film ?
Monika Borgmann : Â« La violence est un phÃ©nomÃ¨ne qui me passionne depuis trÃ¨s longtemps ; plus exactement, ce qui pousse un homme Ã devenir violent et Ã commettre certains crimes. Je crois aussi que la question de la violence est une question universelle. Je veux dire par-lÃ quâ??il doit Ãªtre possible de rechercher partout des rÃ©ponses Ã cette question, en dÃ©pit du contexte historique, culturel et politique dans lequel elle se produit. Si bien que lorsque jâ??ai eu lâ??idÃ©e de faire un film consacrÃ© Ã la violence collective, le massacre de Sabra et Chatila sâ??est imposÃ© de lui-mÃªme comme un sujet Ã©vident. Lâ??idÃ©e du projet remonte Ã 1996, mais ce nâ??est quâ??en 1999 que jâ??ai rencontrÃ© la premiÃ¨re personne ayant participÃ© au massacre. Je me suis entretenue deux heures avec elle, et de
cet entretien est nÃ© le projet. Â»

Fiche Technique
RÃ©alisation : Monika Borgmann, Lokman Slim, Hermann Theissen
ScÃ©nario : Monika Borgmann
Image : Nina Menkes
Montage : Anne De Mo, Bernd Euscher
Son : Hermann Theissen
Musique : Fm Einheit
Producteurs : Joachim Ortmans, Marie-michÃ¨le Cattelain, Philippe Avril, Lokman Slim, Werner Schweitzer
Distributeur : Zootrope Films

Source : Palestine Film Institute

Tags

1. culture
2. film de la semaine
3. Massacre

date crÃ©Ã©e
2021/04/14