Farah Nabulsi : Son passÃ© au prÃ©sent et au futur

Description

Par William Parry, le 9 mars 2021

Le court-mÃ©trage de la britannico-palestinienne Farah Nabulsi, qui se passe en Cisjordanie occupÃ©e, a Ã©tÃ© sÃ©lectionnÃ© pour les Oscars.



Depuis quâ??elle sâ??est mise Ã filmer en 2015, Nabulsi a crÃ©Ã© une plateforme de sensibilisation et a produit quatre court-mÃ©trages, chacun consacrÃ© Ã un droit humain diffÃ©rent en Palestine (Abdel Hadi Ramah/Reuters)

Un court-mÃ©trage qui se passe en Palestine â?? *The Present* de Farah Nabulsi â?? a Ã©tÃ© sÃ©lectionnÃ© pour les Oscars. Ã?tant donnÃ© lâ??aggravation de lâ??isolement politique et des contretemps affrontÃ©s par les Palestiniens au cours des annÃ©es Trump au Moyen Orient et en Occident, la notoriÃ©tÃ© et la visibilitÃ© internationales dont a joui The Present Ã ce jour pourraient constituer un changement pour le moins inattendu.

Câ??est lâ??histoire dâ??un travailleur nommÃ© Yousouf (jouÃ© par Saleh Bakri), qui part un jour avec sa petite fille, Yasmine (jouÃ©e par Mariam Kanj), pour trouver un cadeau dâ??anniversaire pour sa femme.

Un sentiment perturbant de ce que leur sortie festive pourrait impliquer est amenÃ© par les scÃ¨nes dâ??ouverture, poignantes, claustrophobes, qui montrent lâ??obligation quotidienne de Yousouf dâ??aller et revenir de son travail en passant par le Checkpoint 300 de BethlÃ©em. La seule scÃ¨ne tournÃ©e au vÃ©ritable checkpoint capte ainsi lâ??inhumanitÃ© imposÃ©e Ã ceux qui sont obligÃ©s de lâ??utiliser.



Des Palestiniens attendent pour entrer dans JÃ©rusalem Ã un checkpoint israÃ©lien de la ville de BethlÃ©em en Cisjordanie occupÃ©e. (Dossier : Ammar Awad/Reuters)

GrÃ¢ce Ã lâ??Ã©criture et Ã la rÃ©alisation Ã la fois prÃ©cises et nuancÃ©es de Nabulsi, les personnages montrent habilement ce que signifient les checkpoints pour des dizaines de milliers de Palestiniens obligÃ©s de les traverser quotidiennement. Son but avec ce film Ã©tait de rÃ©vÃ©ler lâ??indignitÃ© et la violence endurÃ©es quotidiennement en faisant appel Ã lâ??Ã©motion du spectateur â?? et elle y est arrivÃ©e, comme lâ??attestent les distinctions quâ??elle a reÃ§ues.

Pas mal pour des dÃ©buts dans la rÃ©alisation. Et encore plus impressionnant de la part de quelquâ??un qui est arrivÃ© Ã la rÃ©alisation en rompant radicalement avec une carriÃ¨re rÃ©ussie dans le monde de lâ??entreprise. Pour comprendre le trajet parcouru par Nabulsi pour arriver Ã The Present, il est trÃ¨s intÃ©ressant de rembobiner son passÃ©.

Â« Je suis nÃ©e et ai Ã©tÃ© Ã©levÃ©e au Royaume Uni, et je peux vous dire quâ??il nâ??y avait pratiquement aucune conversation politique Ã la maison. Mes parents ne sâ??intÃ©ressaient pas du tout Ã la politique. Mais ils ne mâ??ont jamais laissÃ© oublier leurs racines, lÃ dâ??ou ils venaient et donc fondamentalement dâ??oÃ¹ je venais. Je nâ??ai jamais ressenti de crise identitaire â?? jâ??Ã©tais britannique et palestinienne Â», dit Nabulsi.

Ses parents avaient fait venir un professeur dâ??arabe tous les samedis, ce quâ??elle et sa sÅ?ur ont subi Ã contre cÅ?ur, dit Nabulsi â?? et ils allaient rÃ©guliÃ¨rement rendre visite Ã leur famille en Palestine.

Â« Quand nous Ã©tions enfants, nous allions en Palestine, et je pense que cela a semÃ© quelques graines, pas forcÃ©ment politiques, mais cela a tissÃ© certains liens, certaines attaches avec le peuple, la terre, les amis que nous nous sommes faits, notre maison ancestrale, vÃ©ritablement. Je me souviens de la maison de mon grand-pÃ¨re et de la cour oÃ¹ nous racontions des histoires autour du feu, et de ma tante qui pressait des citrons pour la limonade. Je pense que Ã§a a semÃ© des graines. Â»

Ces visites Ã la famille se sont arrÃªtÃ©es quand la premiÃ¨re Intifada a Ã©clatÃ© et elles nâ??ont jamais repris â?? ce qui a rÃ©ellement troublÃ© Nabulsi.

Â« Je suis un peu contrariÃ©e par cette pÃ©riode, ce fossÃ© de 25 ans oÃ¹ je blÃ¢me en quelque sorte les stigmates quâ??ont ou ont eu mes parents depuis lâ??Ã©poque de lâ??Intifada. Cela vient de lâ??idÃ©e de vouloir nous protÃ©ger, nous et leur propre traumatisme. Mais je ne comprends pas pourquoi nous nâ??y sommes pas retournÃ©s aprÃ¨s 1988 â?? pourquoi nâ??aurions nous pas dÃ» ? Â»

â??Voir la rÃ©alitÃ©â??

En avant toute pour fonder sa propre famille et un ancrage solide dans le monde de lâ??entreprise. En 2013, Nabulsi a dÃ©cidÃ© quâ??il Ã©tait temps dâ??emmener ses propres enfants en Palestine (ses parents sâ??opposaient encore Ã lâ??idÃ©e dâ??y aller). Cette expÃ©rience fut absolument transformatrice, dit-elle.

Â« Jâ??ai Ã©tÃ© frappÃ©e tellement durement pas toutes ces choses que je croyais comprendre. Mais quand vous lisez un livre ou regardez un documentaire, que vous Ã©coutez les nouvelles, surtout si vous vivez en Occident, vous vous retrouvez face Ã des fausses reprÃ©sentations et trÃ¨s peu de contexte dans les mÃ©dias â?? mais jâ??aimais penser que jâ??avais dÃ©passÃ© cela. Mais il nâ??existait pas de substitut au fait dâ??aller voir â?? rÃ©ellement voir la rÃ©alitÃ©. Â»

Parler avec les locaux dont la vie Ã©tait nÃ©gativement affectÃ©e par les checkpoints et en faire elle-mÃªme lâ??expÃ©rience a jouÃ© un rÃ´le essentiel dans la vision de Nabulsi.

Â« Vous pouvez dÃ©crire les checkpoints avec tous les faits et les personnages â?? une femme peut donner naissance Ã un checkpoint ; des gens ne peuvent pas arriver Ã leur travail. Lorsque vous allez voir un checkpoint de vos propres yeux, votre perception de ce que fournissent les faits et les chiffres est trÃ¨s diffÃ©rente. Ce voyage a changÃ© ma vie, il a eu un tel impact sur moi que, lorsque je suis rentrÃ©e, il a fallu me battre pendant deux ans contre tout ce que jâ??avais ressenti.

Nabulsi a transcrit ses expÃ©riences et les rÃ©flexions issues de cette visite, mais que pouvait-elle faire pour lutter et modifier cette rÃ©alitÃ©? Soutenir des associations caritatives et des organisations solidaires qui font un Â« travail incroyable Â» Ã©tait une option, dit-elle, mais elle pouvait faire mieux.

Â« Quâ??en est-il de cette strate dâ??engagement â?? je ne veux pas dire au niveau mental parce que lÃ il y en a plein Ã disposition â?? mais comment impliquez vous les gens par le cÅ?ur ? Finalement, câ??est Ã§a qui mâ??intÃ©resse. Je veux parler aux gens de cÅ?ur Ã cÅ?ur Ã lâ??opposÃ© du discours sur les faits et les chiffres. Et des Ã©tudes montrent que, si vous pouvez amener les gens Ã comprendre et Ã ressentir, et que vous vous adressez Ã eux en touchant leur cÅ?ur, vous avez bien plus de chance de les amener Ã questionner leur position ou mÃªme de

changer leurs opinions. Â»

Objectif humain

Un film lui a semblÃ© un des meilleurs moyens dâ??y arriver. Il lui fallait changer de carriÃ¨re pour rÃ©aliser des films.

Â« Pour moi, câ??est devenu simplement Ã©vident que câ??Ã©tait la faÃ§on dont je voulais mâ??engager Â», dit Nabulsi. Â« Et depuis, jâ??aime filmer. Quiconque mâ??a connue adolescente sait que je suis exactement lÃ oÃ¹ je suis supposÃ©e Ãªtre maintenant et que câ??est tout Ã fait normal. Cela ne veut pas dire que le chemin que jâ??ai suivi auparavant nâ??a pas Ã©tÃ© quelque chose qui ne mâ??a pas plu â?? en rÃ©alitÃ©, il mâ??a beaucoup aidÃ©e de plein de faÃ§ons. Â»

Depuis quâ??elle sâ??est mise Ã filmer en 2015, Nabulsi a crÃ©Ã© une plateforme de sensibilisation, oceanofinjustice.com [ocÃ©an dâ??injustice.com], et a produit quatre court-mÃ©trages, dont The Present, chacun consacrÃ© Ã un droit humain particulier en Palestine. Les trois premiers Ã©taient tirÃ©s des Ã©crits sur son voyage transformateur en Palestine et sont dâ??un style trÃ¨s diffÃ©rent de The Present â?? Â« plus expÃ©rimental, avec plus de portraits Â», dit-elle. Ils ont Ã©tÃ© produits avant quâ??elle ait suivi une formation officielle de cinÃ©aste.

En plus des projections et des questions-rÃ©ponses autour de The Present, Nabulsi travaille aussi actuellement Ã son premier long-mÃ©trage â?? Â« un thriller dramatique axÃ© sur des personnages autour de la perte, de lâ??auto-absolution et de la parentalitÃ©, situÃ© dans le paysage gÃ©opolitique de la Palestine Â», dit-elle. Saleh Bakri devrait, une fois encore, interprÃ©ter le premier rÃ´le.

Que The Present arrive ou non en finale le 15 mars aux Oscars, Nabulsi demeure folle de joie devant le niveau de visibilitÃ© quâ??il a obtenu et lâ??audience mondiale quâ??il atteint. Cette dynamique peut guider les spectateurs Ã travers le monde vers une meilleure comprÃ©hension des questions afin quâ??ils puissent sâ??impliquer dans des actions qui contribueront au changement. Nabulsi travaille Ã son long mÃ©trage avec la mÃªme intensitÃ© et le mÃªme sens du devoir.

Â« Jâ??ai attrapÃ© le virus et je vais de lâ??avant lÃ oÃ¹ je me sens vraiment bien. Â»

Source : Al Jazeera

Traduction J. Ch. pour lâ??Agence mÃ©dia Palestine

Tags

1. Cesars
2. cinÃ©ma
3. culture
4. Farah Nabulsi
5. festival film
6. film
7. Le cadeau
8. Oscars
9. sÃ©lections
10. The present

date crÃ©Ã©e
2021/03/19