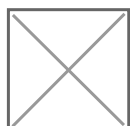


11 musicien-ne-s palestinien-ne-s indépendant-e-s que vous devez écouter sans attendre : de The Synaptik à 47Soul

Description

L'artiste auteure-interprète palestinienne Rasha Nahas recommande une palette éclectique d'artistes qui ressentent la dynamique scène musicale du pays.



La chanteuse palestinienne Rasha Nahas a sorti son premier album "Desert". Avec l'aimable autorisation de Lara Khoury

Said Said

1^{er} février 2021

La scène musicale palestinienne indépendante d'origine de talent.

Au cours des dix dernières années, toute une variété de numéros éclectiques a émergé avec leurs modifications de créations sur des genres établis, de la pop et du rock à l'électro.

L'une d'entre eux est Rasha Nahas, qui vit à Berlin.

Ces cinq dernières années, l'artiste palestinienne de 24 ans a rugueusement créé le buzz dans les cercles de musique indépendante, à la fois régionale et internationale, avec sa sonorité qui comporte autant de charme que de force. C'est ce qu'on a vu avec le battage médiatique autour de son premier enregistrement en 2016, *Am I (Suis-je)*, qu'elle a invité à présenter l'année suivante au Royaume Uni à l'énorme Festival de Glastonbury.

Elle a plus que rempli cette promesse avec la sortie vendredi de son premier album, *Desert (Desert)*. Cette collection de neuf titres trouve Nahas au mieux de sa forme, avec des chansons qui mettent en vedette des guitares battantes, et parfois délicates, des violons motifs et une vaste orchestration.

Avec des textes aussi poétiques que personnels, Nahas dit que l'album informe sur la vie d'une jeune en mouvement.

« L'album représente une période très importante de ma vie pour moi », dit-elle. « Il représente mon voyage de Palestine en Allemagne, du personnel au politique, et en retour. »

Cet album est également la dernière représentation de la communauté musicale palestinienne indépendante, qui se glorifie de chanteurs et de groupes bourrés de talent et de l'envie

d'inspirante de faire entendre leurs voix.

Nahas étant parfaitement bien introduite dans le milieu, elle fournit à *The National* un guide pratique des talents les plus saisissants du pays que nous devrions écouter immédiatement et pourquoi.

1. La Marraine de la musique indépendante palestinienne : Kamilya Joubran

« Une véritable pionnière. Pour moi, elle est la marraine de la musique palestinienne, depuis sa participation à l'ancien groupe Sabreen jusqu'à aujourd'hui, avec différents projets et collaborations.

« C'est une musicienne, compositrice, chanteuse et joueuse de oud étonnante et j'ai eu la grande chance de travailler avec elle sur son programme en résidence d'artiste, le Projet Sodassi, dans lequel elle a invité des artistes de Beyrouth, du Caire, de Ramallah et de Haïfa à travailler ensemble pour une résidence d'un mois à Paris. Ce fut l'une des expériences les plus enrichissantes de ma vie de musicienne. »

2. Les sons moelleux de Toot Ard

« J'apprécie énormément Toot Ard et leur sens très doux et organique de la musique. Je me souviens de l'époque où j'étais à l'école et où j'écoutais leur album, *Nuri Andaburi*. L'un de mes morceaux préférés est une de leurs chansons plus récentes, *Trouble Watan (La Patrie en difficulté)*, dans leur dernier album, *Migrant Birds (Oiseaux migrants)*. »

3. La vulnérabilité de Terez Sliman

« Je sens que sa voix est une certaine façon tellement vulnérable et forte à la fois ; si douce et sensuelle. Au cours des années, elle a réalisé beaucoup de projets et différentes collaborations. L'une de mes préférées de tous temps est *Betti Sahrana*, qui fait partie de son projet parallèle, Mina. »

4. Le pionnier du rock, Raymond Haddad

« Raymond Haddad est l'un des pionniers de la musique palestinienne. Il a cofondé dans les années 1990 le premier groupe de rock palestinien, appelé Shatea. Il a sorti plusieurs projets et albums en solo. L'un de mes préférés est *Everything Changed (Tout a changé)*, ainsi que sa dernière chanson, *Dawn (Aurore)*, qui comporte un synthétiseur modulaire. »

5. Les initiateurs palestiniens du hip-hop Dam

« Câ est le premier groupe palestinien de hip-hop et leur dernier album est tellement formidable. Textes et musique existent tous deux sur la ligne ténue entre le sophistiqué et le critique, même si également très entraînants, groovy et accessibles. Je recommande également chaleureusement d'aller voir les projets en solo de ses membres Mahmoud Jreri, Tamer Nafar et Maysa Daw. »

6. Le talent singulier que représente The Synaptik

« Je pense que The Synaptik est un brillant auteur de chansons. J'aime tout simplement la façon dont il écrit et dont il compose ces mélodies aisées et ces accroches communicatives. Il a une couleur et un son tellement uniques qui n'appartiennent qu'à lui. Je pense qu'il n'y a personne qui lui ressemble sur la scène du rap. »

7. L'auteur-compositeur accompli Jowan Safadi

« Jowan est, pour moi, une grande inspiration. De ses premiers groupes, Lenses et Fish Samak, à son tout dernier album sorti il y a quelques semaines, *Ijmad* (que j'écoute en boucle), il a une façon tellement unique d'écrire des chansons et de jouer avec la langue et de la tordre. »

8. Le son électro-dobk de 47Soul

« Je me souviens avoir vu 47Soul à Londres en 2015 et j'ai été épaté. Leur énergie sur scène mettait le feu. Leur musique est un mix d'électronique, de shaabi et de dobk, et la façon dont ils sont arrivés à transmettre cela à un public mondial est encourageante. »

9. Les sons authentiques de Shabjdeed

« Shabjdeed est assurément l'un des numéros les plus excitants dans la région. Ce groupe a son propre son, son propre flux, sa propre façon de travailler et ils s'arrangent pour rester toujours frais, naturels et honnêtes. »

10. La pionnière de la musique de danse locale Sama de Abdulhadi

« J'ai également rencontré Sama grâce au Projet Sodassi et nous sommes allés une fois où elle jouait. Je n'ai jamais vraiment été fan de la techno, mais il y a quelque chose de différent quand Sama est aux platines. Elle a une aura de folie quand elle joue que je ne peux tout

simplement pas expliquer.

11. Le chat Ã©lÃ©gant Bashar Mourad

« J'aime sa vivacitÃ© colorÃ©e. J'aime la faÃ§on dÃ©licate qu'il a de bouger sur scÃ©ne bien qu'en mÃªme temps tout Ã© fait sensationnelle. Il arrive dÃ© une certaine faÃ§on Ã© chanter trÃ©s sÃ©rieusement sur des sujets politiques et sociaux tout en conservant l'aspect groovy et aussi l'Ã©lÃ©gance. J'aime aussi son travail en tant que directeur, qui apporte quelque chose de trÃ©s nouveau Ã© la rÃ©gion. »

Traduction : J. Ch. pour l'Agence MÃ©dia Palestine

source : [The National](#)

date crÃ©Ã©e

2021/03/08