

Regardez le r  -enregistrement de Â« Biko Â» de Peter Gabriel avec des artistes du monde entier

Description

Par Andy Greene, le 12 février 2021

Dans cette nouvelle version du classique de 1980 figurent Yo-Yo Ma, le Cape Town Ensemble, Sebastian Robertson et la bassiste Meshell Ndegeocello

[Peter Gabriel](#) a r  -enregistré Â« Biko Â», son classique protestataire de 1980, avec l  aide de 25 musiciens du monde entier, dont la chanteuse et activiste béninoise Angélique Kidjo, Yo-Yo Ma, le Cape Town Ensemble, Sebastian Robertson et la bassiste Meshell Ndegeocello.

La vidéo a été produite par Sebastian Robertson et Mark Johnson dans le cadre du projet Â« Song Around the World Â» [Une chanson autour du monde] du mouvement *Playing for Change*.

La chanson originale a été écrite en hommage au militant sud-africain anti-apartheid Steve Biko, qui a été assassiné lors d  une garde    vue en 1977, mais Gabriel affirme    *Rolling Stone* qu  elle fait encore sens de manière incroyable aujourd  hui. Â« Bien que le gouvernement par la minorité blanche ait disparu en Afrique du Sud, le racisme que l  apartheid représentait, lui, n  a pas disparu dans le monde entier Â», dit-il. Â« Le racisme et le nationalisme sont en pleine croissance, malheureusement. En Inde, au Myanmar et en Turquie, en Israël et en Chine, le racisme est délibérément exploité    des fins politiques Â».

Â« Sur le front   noir vs blanc  , le mouvement *Black Lives Matter* a rendu très clair le long chemin que nous avons encore    parcourir avant de pouvoir espérer dire que nous avons échappé    l  ombre sombre du racisme Â», ajoute-t-il.

Cette nouvelle version de Â« Biko Â» a été présentée pour la première fois en décembre 2020 lors de l   v  nement *Peace Through Music: A Global Event for Social Justice* [La paix par la musique : un   v  nement mondial pour la justice sociale], organisé par *Playing for Change* et le Fonds des Nations Unies pour la population (UNFPA) pour célébrer le 75e anniversaire des Nations Unies. Elle a été présentée par Nkosinathi Biko, le fils de Steve Biko.

L  argent recueilli par Â« Biko Â» et *Peace Through Music* soutiendra la fondation *Playing for Change*, le Fonds des Nations Unies pour la population, les Nations Unies et son programme *Remember Slavery* [Souvenez-vous de l  esclavage], Sankofa, la fondation Bob Marley, *Silkroad*, et la fondation *Rock & Roll Hall of Fame*.

La chanson a aussi été une chance pour Gabriel    qui est resté discret depuis la fin de sa tournée de 2016 en co-tête d  affiche avec Sting    de replonger dans sa carrière musicale. Â« C  t  tait merveilleux et assez émouvant de voir la chanson finie, tant de magnifiques performances de tant d  artistes différents Â», décrit-il. Â« C  est un peu comme si tout le

festival Womad s'attait investi dans la chanson ».

Gabriel n'a pas sorti un album de chansons originales depuis *Up* en 2002, mais il dit être en train de travailler sur de nouveaux matériaux. « Il y a maintenant beaucoup de nouvelles chansons et quelques-unes non diffusées que j'ai jouées en live mais maintenant j'ai les versions enregistrées », dit-il. « Je veux aussi essayer avec le groupe d'en jouer quelques-unes ensemble, ce qui devra probablement attendre jusqu'à ce que nous en ayons terminé avec la COVID ».

Source : [Rollingstone.com](https://www.rollingstone.com)

Traduction CG pour l'Agence Média Palestine

Tags

1. Andy Greene
2. Biko
3. Black lives matter
4. chanson
5. culture
6. musique
7. Peace Through Music
8. Peter Gabriel
9. Playing for change
10. racisme
11. ré-enregistrement
12. Rolling Stone
13. UNFPA

date créée

2021/02/16