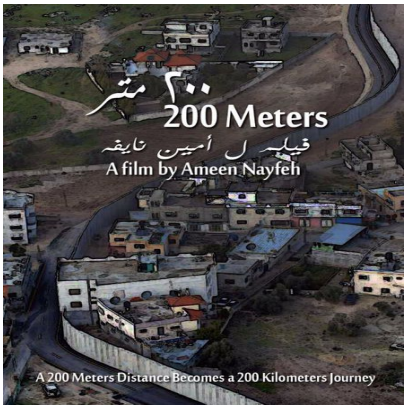



# Le film Â«200 MetersÂ» du palestinien Ameen Nayfeh obtient le prix du public aux JournÃ©es des auteurs Ã  Venise

## Description

Le rÃ©alisateur Ameen Nayfeh sâ??inspire de son propre vÃ©cu pour *200 Meters*, long mÃ©trage dans lequel il relate la vie familiale scindÃ©e par un mur, celle de Mustafa et sa femme Salwa qui viennent de deux villages palestiniens distants de seulement 200 mÃ¨tres, mais sÃ©parÃ©s par le mur. Leur situation de vie inhabituelle commence Ã  affecter leur mariage, par ailleurs heureux, mais le couple fait ce quâ??il peut pour que cela fonctionne. Beaucoup de concessions, de comprÃ©hension et dâ??abnÃ©gation nourrissent leur relation.

Chaque nuit, Mustafa fait clignoter une lumiÃ¨re de son balcon pour souhaiter Ã  ses enfants de lâ??autre cÃ´tÃ© du mur une bonne nuit, et ils lui font signe en retour, allumant des lampes tout en lui parlant au tÃ©lÃ©phone.

Un jour, Mustafa reÃ§oit un appel que tous les parents redoutent : son fils a Ã©tÃ© victime dâ??un accident, renversÃ© par une voiture. Il se prÃ©cipite au point de contrÃ´le oÃ¹ il doit faire la queue, dans une attente interminable et angoissante, pour dÃ©couvrir quâ??il y a un problÃ¨me avec ses empreintes digitales et se voit refuser lâ??entrÃ©e, et surtout retirer son permis de travail.

DÃ©sespÃ©rÃ©, Mustafa embauche un passeur pour passer illÃ©galement la frontiÃ¨re. Son voyage de 200 mÃ¨tres devient une odyssÃ©e de 200 kilomÃ¨tres et Mustafa est bientÃ´t rejoint par dâ??autres voyageurs dÃ©terminÃ©s Ã  traverser.

Ameen Nayfeh choisi le huis-clos de ce voyage en mini-bus pour parler de son pays, la Palestine, les routes incertaines pour se rendre en Cisjordanie, les interminables attentes aux check-points, lâ??attitude hostile des militaires israÃ©liens, les rÃ©flexions mÃ©prisantes des Palestiniens qui sont au bÃ©nÃ©fice dâ??un passeport israÃ©lien Ã  lâ??Ã©gard de leurs compatriotes qui doivent recourir Ã  la combine pour pouvoir travailler de lâ??autre cÃ´tÃ© du mur, ou tout simplement se rendre au chevet de son fils hospitalisÃ© comme Mustafa.

Le passeur met les nerfs de Mustafa Ã  rude Ã©preuve, faisant de nombreuses haltes sans raison, pour rigoler avec certaines passager en fumant quelques cigarettes. Mustafa demande Ã  maintes

reprises de pouvoir passer la frontiÃ¨re pour aller voir son fils. Le huit-clos du mini-bus les amÃ¨nent Ã  en venir au mains.

Ameen Nayfeh rÃ©ussit Ã  rendre palpable la situation Ã©touffante et oppressante que vivent les Palestiniens. MalgrÃ© lâ??oppression, Ameen Nayfeh dÃ©montre que ses compatriotes conservent le sens de humour et de la dÃ©rision : la jeune et jolie Allemande, venue filmer les territoires occupÃ©s, suscite beaucoup dâ??intÃ©rÃªt auprÃ¨s dâ??un passager mais tous ces compagnons de voyage se mettent Ã  se moquer gentiment de lui.

Alors que le convoi traverse de trÃ¨s beaux paysages, lâ??accompagnant palestinien de la jeune cinÃ©aste demande un arrÃªt urgent, prÃ©textant vouloir soulager sa vessie mais grimpe le long dâ??un poteau pour y dÃ©loger le drapeau israÃ©lien.

Par le biais de sa cinÃ©matographie atmosphÃ©rique et dâ??une trÃ¨s belle photographie, Ameen Nayfeh rÃ©vÃ¨le les nombreuses aberrations que vivent au quotidien les Palestiniens, soulignant la rÃ©silience dâ??une communautÃ© enfermÃ©e au bord de la suffocation, soulignant une fable dâ??un peuple impuissant, subissant des ordres et des lois qui leur sont imposÃ©s, luttant pour se libÃ©rer. Le film distille tout au long du rÃ©cit beaucoup de finesse et de poÃ©sie.

Le film met en vedette Ali Suliman, surtout connu pour ses rÃ´les dans la sÃ©rie Amazon *Jack Ryan* et dans *Paradise Now*, nominÃ© aux Oscars. La distribution comprend Ã©galement Anna Unterberger, Motaz Malhees, Lana Zreik et Gassan Abbas.

Cette odyssÃ©e de 200 kilomÃ¨tres, impliquant des passeurs et dâ??autres voyageurs capricieux, est vÃ©cue en temps et en distance par les spectateurs qui peuvent, le temps de ce pÃ©riple, sâ??attacher aux voyageurs. En effet, le rÃ©alisateur Ameen Nayfeh choisit dâ??immerger les spectateurs au cÅ?ur du quotidien des Palestiniens, plongÃ©s ainsi dans lâ??absurditÃ© de situations qui semblent si anodines et si simples sous dâ??autres latitudes.

Le rÃ©alisateur Nayfeh a dÃ©clarÃ© Ã  propos du film :

> Â« 200 mÃ¨tres, câ??est mon histoire et lâ??histoire de milliers de Palestiniens. Les images du mur, des points de contrÃ´le et des soldats sont probablement ce qui me vient Ã  lâ??esprit lorsque la Palestine est mentionnÃ©e. Bien que ces images soient Ã©galement dans ce film, lâ??accent sera mis sur ce quâ??une telle sÃ©paration nous fait en tant quâ??Ãªtres humains. Et pour faire plus de lumiÃ¨re sur les barriÃ¨res invisibles et les murs crÃ©Ã©s par la barriÃ¨re physique. Â»

Le court mÃ©trage dramatique de Ameen Nayfeh , sorti en 2017, *The Crossing*, traitait Ã©galement de membres de la famille qui luttaient pour rendre visite Ã  un parent malade de lâ??autre cÃ´tÃ© de la barriÃ¨re israÃ©lienne en Cisjordanie, qui fait plus de 440 kilomÃ¨tres de long et traverse les communautÃ©s palestiniennes.

Ameen Nayfeh est nÃ© en Palestine en 1988. En 2012, il a obtenu une maÃ®trise en beaux-arts de lâ??Institut des arts cinÃ©matographiques de la mer Rouge en Jordanie, un diplÃ´me quâ??il met Ã  profit dans le but de raconter des histoires authentiques de sa rÃ©gion. Ameen Nayfeh a Ã©crit, produit et rÃ©alisÃ© des courts mÃ©trages primÃ©s et travaille Ã  la pige pour la production

cinÃ©matographique et tÃ©lÃ©visuelle depuis six ans.

La qualitÃ© de son premier long mÃ©trage invite Ã  suivre ses prochaines rÃ©alisations.

**Firouz E. Pillet**

Source: J-mag

**date crÃ©Ã©e**
2020/09/13