13 photos sur la Palestine au dÃ©but des annÃ©es 1900 prises par lâ??ingÃ©nieur Nasri Fuleihan

Description

Une collection compilÃ©e par le Centre de photographies Akkasah de lâ??UniversitÃ© New York Ahu Dhabi, qui prÃ©sente plus de 350 images, est ouverte au public.

Une nouvelle collection numÃ©rique de photographies historiques nous offre un aperÃ§u de la Palestine Ã la fin de la domination ottomane et dans la pÃ©riode de lâ??aprÃ¨s PremiÃ¨re Guerre mondiale.

La collection de Nasri Fuleihan comprend plus de 350 photographies quâ??il a prises lui-mÃªme, il a travaillÃ© comme ingÃ©nieur en Palestine et a aidÃ© Ã la prospection pÃ©troliÃ¨re au Moyen-Orient.

Ses photographies, prises entre 1912 et 1924, peuvent Ãªtre visionnÃ©es en ligne grÃ¢ce Ã Akkasah, le Centre de photographies de lâ??UniversitÃ© New York Abu Dhabi (NYUAD), qui numÃ©rise les photos de la rÃ©gion qui documentent la vie quotidienne. Les collections sont rÃ©parties sur le site du Centre pour quâ??elles puissent Ãªtre consultÃ©es par le public et utilisÃ©es par les chercheurs comme ressources.

NÃ© en 1891, Fuleihan est un Chypriote dâ??origine libanaise qui a Ã©tudiÃ© le gÃ©nie civile Ã lâ??UniversitÃ© Purdue. AprÃ¨s avoir obtenu son diplÃ´me en 1912, il a voyagÃ© en Jordanie, en Palestine et en Ã?gypte, et il a travaillÃ© comme ingÃ©nieur dans le sud de la Palestine pour la Levant Producing Company.

Pendant cette pÃ©riode, la Palestine Ã©tait sous la domination ottomane, qui sâ??est poursuivie jusquâ??en 1917. Sur une photo, ont voit le drapeau ottoman sur un bateau qui navigue le long de la cÃ´te de Jaffa.

Portrait dâ??art dâ??une femme. Le texte au verso dit : Â« *Une fille de Ramallah* Â». Gail Oâ??Keefe Edson. (Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah)

Fuleihan a su saisir la vie de tous les jours en Palestine, comme le montrent ses photographies de femmes en train de moudre du blÃ© Ã lâ??extÃ©rieur dâ??un bÃ¢timent ou dâ??un prÃªtre en train de prier dans une grotte de JÃ©rusalem. Il a aussi documentÃ© la vie des travailleurs impliquÃ©s dans ses projets dâ??infrastructure.

Il a Ã©tÃ© inspirÃ© par un photographe palestinien, Khalil Raâ??d, dans le studio duquel il sâ??est rendu, Ã JÃ©rusalem.

Lâ??ingÃ©nieur a Ã©galement travaillÃ© pour la sociÃ©tÃ© pÃ©troliÃ¨re Ã©tasunienne Standard Oil, qui explorait la rÃ©gion, avant mÃªme la guerre, Ã la recherche de gisements de pÃ©trole.

La sociÃ©tÃ© est finalement entrÃ©e en conflit avec le Mandat Britannique qui a dirigÃ© la Palestine de 1920 Ã 1948. Fuleihan est rentrÃ© aux Ã?tats-Unis en 1924, oÃ¹ il a travaillÃ© sur des projets comme le Holland Tunnel et le George Washington Bridge. Il est dÃ©cÃ©dÃ© Ã New York en 1959.

La collection dâ??Akkasah est le fruit dâ??une coopÃ©ration entre le propriÃ©taire de la collection, Gail Oâ??Keefe Edson, la petite-fille de Fuleihan, et le bibliothÃ©caire Guy Burak de la bibliothÃ¨que Elmer Holmes Bobst de lâ??UniversitÃ© New York. Les photographies ont Ã©tÃ© prÃªtÃ©es Ã la bibliothÃ¨que et y ont Ã©tÃ© numÃ©risÃ©es, tandis que lâ??Ã©quipe de lâ??Akkasah recherchait et dressait un catalogue des images numÃ©riques.

Jasmine Soliman, une archiviste de lâ??Akkasah qui assurait les recherches sur les photographies, a dÃ©clarÃ© : Â« *Les photographies de Fuleihan racontent lâ??histoire de sa vie et de sa carriÃ¨re au sein de la diaspora moyen-orientale aux Ã?tats-Unis ; commenÃ§ant par le temps oÃ¹ il Ã©tudiait aux cÃ´tÃ©s de ses camarades de classe venus dâ??aussi loin que le Japon et les Philippines, puis il revient au Levant.*

Â« LÃ , il sâ??est taillÃ© une brillante carriÃ¨re et il a dÃ©veloppÃ© un rÃ©seau parmi des personnalitÃ©s de premier plan de la sociÃ©tÃ© palestinienne, comme Selim Ayoub et Ismail Bey el Husseini, membres de la Chambre de Commerce de JÃ©rusalem et de la SociÃ©tÃ© commerciale de la Banque de Palestine Â».

Actuellement, Akkasah possÃ¨de 33 000 photographies dans ses archives, avec plus de 10 000 numÃ©risÃ©es et mises Ã la disposition du public sur son site.

Remis Ã jour le 6 mai 2020.

Nebi Musa â?? La foule prÃ¨s de la citadelle de JÃ©rusalem et de la porte de Jaffa (prise depuis la terrasse de lâ??hÃ´tel Amdursky). Vers 1917-1922. Gail Oâ??Keefe Edson. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.

Enveloppe du studio photo des FrÃ¨res Hanania, spÃ©cialistes en photographies, route de Jaffa, Ã JÃ©rusalem. Dans les annÃ©es 1910â??1920. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.

Un groupe pose devant une tente, Palestine. Vers 1910-1920. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.



Deux hommes debout devant une tente, Palestine. Vers 1910-1930. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.



Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.



Portrait de Nasri Fuleihan avec lâ??oblitÃ©ration dâ??un timbre du bureau des passeports du Caire, vers 1919. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.



Village dâ??Ald-Eizariya (Ã BÃ©thanie), Palestine, vers 1910-1930. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.



Le studio photo des FrÃ¨res Hanania, spÃ©cialistes en photographies, route de Jaffa, Ã JÃ©rusalem. Vers 1910â??1920. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.



Portrait de groupe avec Nasri Fuleihan (3^{e} Ã partir de la gauche) et dâ??autres hommes, vers 1910-1930. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.



Nasri Fuleihan, dans une voiture devant lâ??Ã?glise de la NativitÃ©, en Palestine, vers 1910-1930. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.

Vue aÃ©rienne dâ??une ville de Palestine, vers 1910-1930. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.



Portrait dâ??un homme Ã cheval, Palestine, vers 1910-1930. Gail Oâ??keefe Eston. Avec lâ??aimable autorisation du Centre de photographies Akkasah.

Traduction : BP pour lâ??Agence MÃ©dia Palestine

Source : The National

date crÃ©Ã©e
2020/05/11