

La guerre de propagande israÃ©lienne dans les sÃ©ries tÃ©lÃ©visÃ©es

Description

Le Messie de Netflix est la derniÃ¨re production tÃ©lÃ©visÃ©e soutenant IsraÃ«l dans sa guerre de propagande contre les Palestiniens.

Par Yara Hawari, 12 fÃ©vrier 2020



> Le dernier ajout Ã la liste des films de tÃ©lÃ©vision soutenant IsraÃ«l dans sa guerre de propagande contre les Palestiniens est Le Messie de Netflix, Ã©crit Yara Hawari [Capture dâ??Ã©cran/Netflix]

La nouvelle guerre de propagande dâ??IsraÃ«l se mÃ¨ne par des films lisses pour la tÃ©lÃ©vision, de diffÃ©rents fournisseurs de mÃ©dias dont Netflix et HBO.

Si les reprÃ©sentations racistes des Arabes et la glorification dâ??IsraÃ«l ne sont pas nouvelles dans lâ??industrie du film et de la tÃ©lÃ©vision, on observe lâ??arrivÃ©e dâ??une vague de productions vÃ©nÃ©rant les services secrets israÃ©liens et diabolisant les Palestiniens, vus comme des menaces Ã la sÃ©curitÃ© mondiale, et effaÃ§ant leur histoire.

La plus connue est la sÃ©rie israÃ©lienne sur Netflix Fauda (ce qui signifie le chaos en arabe), qui a Ã©tÃ© un succÃ¨s mondial. La sÃ©rie suit une unitÃ© sous couverture des forces spÃ©ciales israÃ©liennes connue comme les Â« *mustaâ??ribim* Â», qui se dÃ©guisent en Palestiniens pour infiltrer les villes et les villages, ainsi que les manifestations palestiniennes. Ils sont particuliÃ¨rement connus pour se fondre dans les manifestations, habillÃ©s comme de jeunes hommes Palestiniens, et pour kidnapper des manifestants. Fauda a Ã©tÃ© sÃ©vÃ¨rement critiquÃ©e pour sa dÃ©shumanisation des Palestiniens et lâ??occultation totale de lâ??occupation militaire, par lâ??absence de toute image des infrastructures visibles massives construites Ã travers la Cisjordanie et Gaza pour contenir les Palestiniens.

Un autre programme de tÃ©lÃ©vision, sur HBO, intitulÃ© Our Boys, (Nos fils), met en scÃ¨ne les Ã©vÃ©nements infames entourant le meurtre de trois colons adolescents israÃ©liens et le meurtre dâ??un jeune garÃ§on palestinien, Mohammed Abu Khdeir, qui a suivi. Beaucoup ont louÃ© le film pour sa critique dâ??IsraÃ«l, surtout aprÃ¨s que le Premier ministre Benjamin Netanyahou lâ??ait dÃ©noncÃ© comme antisÃ©mite. Cependant, non seulement la sÃ©rie renforce le rÃ©cit israÃ©lien mais elle prÃ©sente Ã©galement le Shin Bet, lâ??agence de police secrÃ¨te, comme dÃ©fendant lâ??Ã?tat de droit. Dâ??autres programmes de Netflix, tels que The Spy (avec Sasha Baren Cohen), glorifient aussi les services secrets israÃ©liens, les prÃ©sentant comme lâ??agence des gentils luttant contre les mÃ©chants, qui se trouvent inÃ©vitablement Ãªtre tous les pays arabes voisins.

Le dernier ajout Ã la liste des productions pour la tÃ©lÃ©vision soutenant IsraÃ«l dans sa guerre de propagande contre les Palestiniens est Le Messie de Netflix. Dans la sÃ©rie, un personnage Ã©voquant le messie, venu du Moyen-Orient, prÃ©occupe la CIA et le Shin Bet. Dans le premier Ã©pisode, il est vu guidant un groupe de rÃ©fugiÃ©s palestiniens-syriens vers la frontiÃ¨re syrienne avec, apparemment, le Plateau du Golan occupÃ©. Un reporter fictif de CNN dÃ©clare que Â« *en tant que dÃ©placÃ©s palestiniens ils affirment avoir le droit de passer en Cisjordanie car ils ont droit Ã en avoir la citoyennetÃ©* Â». En fait, les rÃ©fugiÃ©s palestiniens en Syrie viennent de la Palestine historique, maintenant reconnue comme IsraÃ«l, et ils nâ??exigent pas de devenir des citoyens de Cisjordanie, mais affirment plutÃ´t leur droit Ã retourner dans leurs villes et villages dâ??origine, dont ils ont Ã©tÃ© dÃ©placÃ©s en 1948 â?? un droit qui est inaliÃ©nable et inscrit dans le droit international.

Ce nâ??est pas Ãªtre pÃ©dante que dâ??expliquer cela ; ce genre de dÃ©ni constant et subtile des droits des Palestiniens sâ??infiltre dans ce qui devient la norme hÃ©gÃ©monique acceptÃ©e. Jâ??en vois la preuve dans la rÃ©fÃ©rence constante de JÃ©rusalem comme capitale dâ??IsraÃ«l, alors que le droit et le consensus international contredisent cette affirmation, en reconnaissance des droits des

Palestiniens sur cette ville.

Nous savons Ã©galement trop bien ce qui se passe lorsque des rÃ©fugiÃ©s palestiniens marchent sur des barriÃ¨res militaires israÃ©liennes et affirment leur droit inaliÃ©nable Ã rentrer chez eux. De fait, la courageuse Grande marche du retour Ã Gaza nous montre les consÃ©quences horrifiantes dâ??une telle action : les soldats israÃ©liens ont abattu des centaines de Palestiniens. En contraste, Le Messie montre quelques jeeps de lâ??armÃ©e israÃ©lienne garÃ©es Ã cÃ´tÃ© des rÃ©fugiÃ©s qui campent prÃ¨s de la barriÃ¨re.

Les autres manifestations palestiniennes quâ??on voit plus tard dans la sÃ©rie sont systÃ©matiquement qualifiÃ©es dâ??Ã©meutes â?? un mot utilisÃ© communÃ©ment par les mÃ©dias dominants pour rendre illÃ©gitime les manifestations politiques, en sous-entendant une violence irrationnelle, souvent avec de fortes connotations raciales.

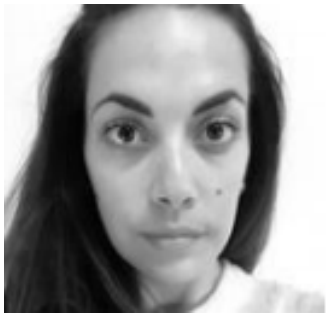
Le film glorifie Ã©galement un agent du Shin Bet perturbÃ© qui kidnappe et torture un jeune garÃ§on palestinien presque jusquâ??Ã la mort, et on dÃ©couvre plus tard quâ??il a dÃ©jÃ tuÃ© un autre garÃ§on palestinien par vengeance. Non seulement les Palestiniens sont si dÃ©shumanisÃ©s que les torturer et les assassiner est prÃ©sentÃ© comme justifiable, mais lâ??agent est de plus dÃ©peint comme une Ã¢me torturÃ©e, un protagoniste hÃ©roÃ¯que qui travaille avec un agent de la CIA au nom de la sÃ©curitÃ© mondiale.

Comme la CIA dans la sÃ©rie Homeland, le Shin Bet dans Le Messie est dÃ©crit comme une organisation fondamentalement vertueuse qui doit parfois rÃ©aliser des actions Â« douteuses Â» au nom dâ??un bien supÃ©rieur. Or nous avons des documents prouvant clairement les violations systÃ©matiques des droits humains et les crimes perpÃ©trÃ©s contre les Palestiniens ou dâ??autres personnes par le Shin Bet, comme la torture et les interrogatoires violents de Palestiniens, en contradiction avec le droit international et toute considÃ©ration morale. Tout cela nâ??est pas surprenant, surtout Ã©tant donnÃ© le fait que la CIA continue dâ??Ãªtre dÃ©crite comme une force Å?uvrant pour le bien dans les mÃ©dias dominants malgrÃ© les preuves innombrables du contraire.

Si on ne peut pas attendre dâ??une grande structure mÃ©diatique comme Netflix quâ??elle ait un intÃ©rÃªt particulier Ã humaniser les Palestiniens et les Moyen-Orientaux, ou Ã raconter leur histoire avec exactitude, il est particuliÃ¨rement dÃ©cevant que des acteurs arabes participent Ã ces productions et se rendent complices de la propagande raciste et finalement de leur propre dÃ©shumanisation. Et pourtant, tout au long de lâ??histoire de la tÃ©lÃ©vision et du cinÃ©ma, cela a aussi toujours Ã©tÃ© le cas.

Cette rÃ©cente vagues de films centrÃ©s sur IsraÃ«l, tentant de le montrer comme une force du bien, est clairement une tentative de gagner la bataille actuelle de la lÃ©gitimation. Alors que cette bataille pourrait apparaÃ®tre comme lâ??une des moins importantes, lâ??effet de tels programmes de tÃ©lÃ©vision ne saurait Ãªtre sous-estimÃ©. Ils sâ??inscrivent dans ce quâ??on entend dans le monde sur IsraÃ«l et la Palestine, et vont bientÃ´t faire partie de la norme ou des faits hÃ©gÃ©moniques. En effet, dans le monde dâ??aujourdâ??hui, les services de mÃ©dia comme Netflix, avec leurs programmes de tÃ©lÃ©vision largement regardÃ©s, deviennent lâ??une des principales sources dâ??information pour beaucoup de personnes. Et sâ??ils ne sont pas aussi grossiers que le cinÃ©ma et la tÃ©lÃ©vision orientalistes classiques, ces films ne sont pas moins racistes, et sont peut-Ãªtre mÃªme plus dangereux avec leur subtilitÃ© et leur prÃ©sentation lisse.

Ã? propos de lâ??auteure



Yara Hawari est la responsable des politiques auprÃ¨s dâ??Al-Shabaka, le rÃ©seau palestinien sur les politiques.

Traduction : MUV pour lâ??Agence MÃ©dia Palestine

Source : Al Jazeera

date crÃ©Ã©e
2020/02/28