



La sécurité intérieure a refusé lâ entr e aux Etats-Unis du directeur de Forensic Architecture

Description

Sur le point d assister   lâ inauguration de son exposition au Museum of Art and Design de Miami, Eyal Weizman s est vu dire par un fonctionnaire de lâ ambassade des Etats-Unis   Londres que son visa était révoqué parce qu il avait déclenché un  « algorithme de sécurité  ».

Hakim Bishara, 19 février 2020



Eyal Weizman de Forensic Architecture (toutes les photos sont reproduites avec la permission de Forensic Architecture)

Eyal Weizman, le fondateur et directeur du groupe de recherche basé à Londres [Forensic Architecture](#), a récemment aujourd'hui qu'il s'attendait vu refuser l'entrée aux Etats-Unis.

Le 12 février, deux jours avant son vol prévu entre Londres et New York, Weizman a reçu un e-mail de l'ambassade des Etats-Unis lui notifiant que son [exemption de visa \(ESTA\)](#) avait été révoquée, et qu'il n'était pas autorisé à se rendre aux Etats-Unis. La notification de l'ambassade ne donnait aucune raison pour la révocation et n'offrait pas à Weizman l'opportunité de faire appel de la décision ou d'obtenir un visa alternatif (Weizman a la double nationalité, britannique et israélienne).

Formée en 2010, [Forensic Architecture](#) est une agence de recherche qui utilise des logiciels d'architecture pour enquêter sur les violations des droits humains. Son équipe est composée d'architectes, de développeurs, de réalisateurs, de journalistes, d'avocats et de scientifiques travaillant à Goldsmiths, Université de Londres.

Weizman projetait d'assister aujourd'hui, au *Museum of Art and Design* (MOAD) de Miami, à l'inauguration privée de [True to Scale](#) [En vraie grandeur], la première exposition majeure de synthèse de *Forensic Architecture* aux Etats-Unis. Lors de cet événement, sa femme, Ines Weizman, a prononcé une déclaration en son nom.

« Câ??tait aussi un voyage familial Â», a ajout?? Weizman. « Ma femme, Prof. Ines Weizman, qui devait elle-m??me donner des expos??s aux Etats-Unis, et nos deux enfants ont voyag?? un jour plus t??t que celui o?? j??t??tais suppos?? le faire Â», a-t-il continu?. « Ils ont ??t?? arriv??s ?? l??a??roport JFK de New York, o?? Ines a ??t?? s??par??e de nos enfants et interrog??e par les fonctionnaires de l??immigration pendant deux heures et demi avant qu??on lui permette d??entrer Â».

Weizman a dit qu??il s??t??tait risqu?? ?? l??ambassade am??ricaine ?? Londres le lendemain et qu??au cours d??un interview, un fonctionnaire lui a dit que son autorisation ?? voyager avait ??t?? r??voqu??e parce qu??un « algorithme de s??curit?? Â» l??avait identifi??, lui ou quelqu??un associ?? ?? lui, comme une « menace ?? la s??curit?? Â». Aucun porte-parole de l??ambassade am??ricaine ?? Londres n??a ??t?? disponible pour commenter [aupr??s de nous].

« Il a dit qu??il ne savait pas ce qui avait d??clench?? l??algorithme, mais a sugg??r?? que cela pouvait ??tre quelque chose dans laquelle j??t??tais impliqu??, ou des personnes avec lesquelles je suis ou j??ai ??t?? en contact, ou des lieux o?? j??avais voyag?? (avais-je ??t?? r??cemment en Syrie, en Iran, en Iraq, au Y??men ou en Somalie, ou avais-je rencontr?? des citoyens de ces pays ?), ou des h??tels o?? j??t??tais rest??, ou un certain sch??ma de relations entre ces diff??rentes choses Â», a dit Weizman.

Il a ??t?? demand?? ?? Weizman de fournir ?? l??ambassade des informations suppl??mentaires, y compris l??historique de ses voyages depuis 15 ans, en insistant sur qui finan??ait ses voyages. L??artiste ajoute qu??il a ??t?? incit?? ?? d??voiler aux enqu??teurs de la s??curit?? int??rieure les contacts « qui auraient pu avoir d??clench?? l??algorithme Â». Weizman a refus?? de fournir cette information aux autorit??s.

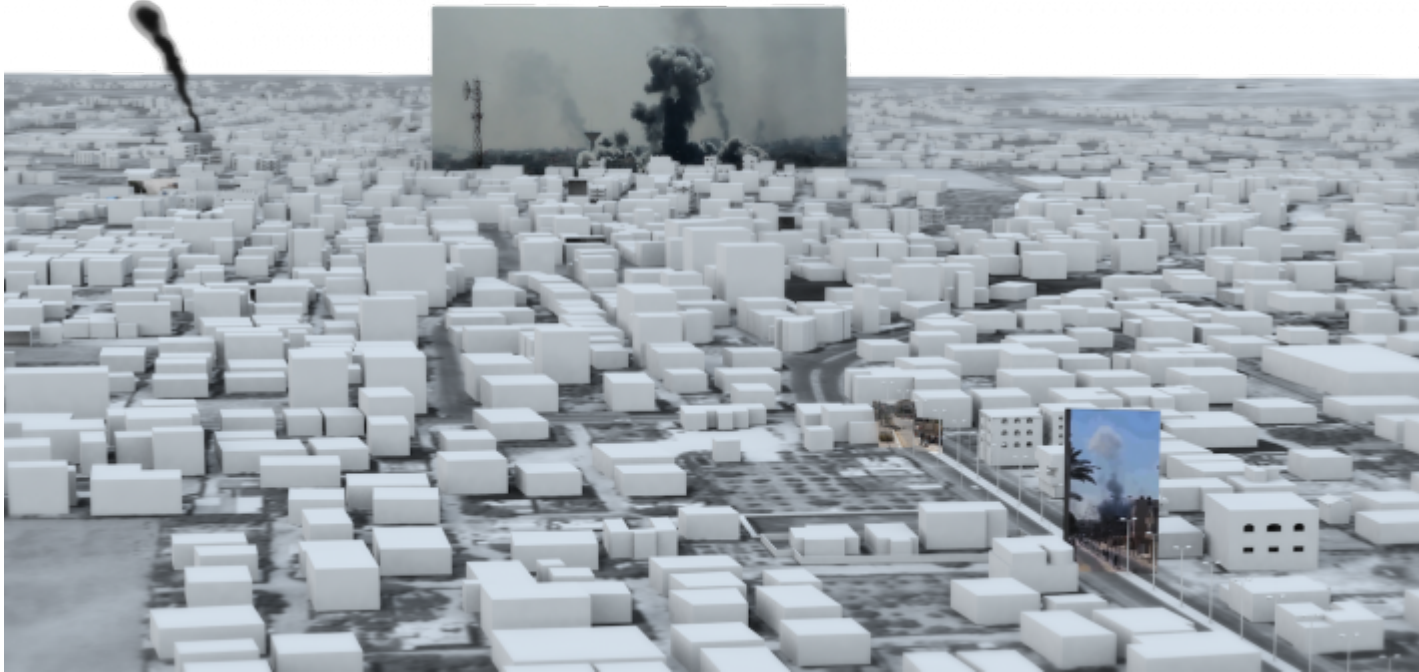
« Travailler sur les droits humains signifie qu??on est en contact avec des communaut??s vuln??rables, des militants et des experts, et qu??on vous confie des informations sensibles Â», a dit Weizman. « Ces r??seaux sont la ligne de vie de tout travail d??investigation. Je suis alarm?? par le fait que les relations entre nos coll??gues, intervenants et personnel, soient cibl??es par le gouvernement am??ricain comme des menaces ?? la s??curit?? Â».

Dans un e-mail ?? *Hyperallergic*, le Bureau des douanes et de la protection aux fronti??res des Etats-Unis (US Customs and Border Protection, CBP) a dit que « ses employ??s sont entra??n??s ?? appliquer les lois des Etats-Unis uniform??ment et de mani??re juste, qu??ils ne discriminent pas selon la religion, la race, l??ethnicit?? ou l??orientation sexuelle Â» et que « l??omission d??un visa ou la participation au programme d??exemption de visa ne garantissent pas l??entr??e aux Etats-Unis Â».

CBP a continu?? :

« Cependant, dans le cadre d??une approche ?? plusieurs niveaux de la s??curit??, les employ??s de CBP ont l??autorit?? statutaire pour renvoyer ?? des contr??les additionnels tout individu sur lequel nous avons besoin de plus d??information pour une d??termination des risques, ?? propos de choses comme des questions reli??es ?? la sant??, des probl??mes de s??curit?? nationale, l??intention d??immigrer sans une autorisation valable, la criminalit??, des exigences ou des violations en mati??re de documents, et beaucoup d??autres choses. Ces renvois sont bas??s sur des facteurs multiples qui peuvent inclure une combinaison des activit??s de l??individu, de ses

associations et de ses schémas de déplacement.



Détail de l'exposition de Forensic Architecture sur un bombardement israélien de la ville de Rafah

Organisée par Sophie Landres, l'exposition actuelle au MOAD met en lumière plus d'une douzaine d'enquêtes percutantes de *Forensic Architecture*. Elles incluent une enquête sur une [frappe de drone par la CIA au Pakistan](#) ; une analyse de l'assassinat d'un barbier par la police de Chicago qui a conduit à une investigation par le maire et le département de police de la ville ; une enquête sur l'utilisation d'armes chimiques par le régime syrien ; et une enquête sur le bombardement israélien de la ville palestinienne de Rafah qui a forgé la décision récente de la Cour pénale internationale d'ouvrir une investigation sur la possibilité de crimes de guerre israéliens.

Le groupe a fait du bruit à la Biennale Whitney en 2019 avec une vidéo intitulée [Triple-Chaser](#) (2019) qui liait le groupe Safariland, une compagnie dirigée par l'ancien vice-président du musée Whitney Warren Kanders, à [des crimes de guerre à Gaza](#). La vidéo a provoqué une action juridique contre Safariland par le Centre européen pour les droits constitutionnels et humains. Le groupe a plus tard demandé que son travail soit [retiré de l'exposition](#), peu avant que [Kanders n'annonce sa démission](#).

En conjonction avec l'exposition du MOAD, *Forensic Architecture* lance une enquête jointe avec des groupes locaux sur les violations des droits humains dans le [centre de détention de Homestead en Floride](#), où les enfants migrants auraient été détenus dans des conditions inhumaines. *True to Scale* ouvre au public demain, le 20 février.

« Eyal a été très impliqué dans la conception de l'exposition, donc c'est un choc de ne pas avoir ici pour participer aux derniers jours de l'installation », a expliqué Landres à *Hyperallergic* dans un e-mail.

« La production de connaissances et l'implication dans la communauté sont centrales dans le travail de *Forensic Architecture* et c'est une honte qu'Eyal ait empêché d'aider à développer cette composante de l'exposition cette semaine », a continué Landres. « C'est une honte qu'une personne qui a tant fait pour les droits humains ne soit pas accueillie ici à bras ouverts ».

Le voyage de Weizman aux Etats-Unis devait aussi inclure un discours public au [Centre des Etudes européennes et russes](#) de l'université de Californie, à Los Angeles (UCLA). Kamari Clarke, professeur au département d'anthropologie à UCLA, a dit à *Hyperallergic* que la conférence et le workshop prévus se tiendraient maintenant « par médiation électronique ».

« Nous sommes déçus d'apprendre les nouvelles de la révocation de l'ESTA d'Eyal », a dit le professeur. « Même si nous attendons l'examen de sa situation, nous savons aussi qu'il est un universitaire et un militant des droits humains dont le travail a eu un profond impact positif en Europe et au-delà ».

Weizman a dit que la révocation de son exemption de visa « exemplifie bien que c'est une manière beaucoup moins intense et une échelle beaucoup moins dramatique des aspects critiques de la logique arbitraire de la frontière » que *Forensic Architecture* cherche à mettre en lumière.

« Ces travaux visent à démontrer que nous pouvons inverser le regard de la criminalistique et le tourner contre les acteurs : la police, les militaires, les services secrets, les agences aux frontières qui cherchent à habituer à monopoliser l'information », a-t-il dit. « Mais en employant un regard contre-criminalistique, on est aussi exposé à une surveillance de plus haut niveau de la part des agences d'État mêmes sur lesquelles portent les enquêtes ».

Trad. CG pour l'Agence Media Palestine

Source: [Hyperallergic](#)

date créée

2020/02/23