De checkpoint en contrepoint : en tournÃ©e avec lâ??Orchestre des Jeunes de Palestine

Description

22 aoÃ»t 2019, Stephen Farrell, Nidal al Mughrabi

JERUSALEM (Reuters) â?? La plupart des musiciens dans le monde renÃ¢cleraient Ã lâ??idÃ©e de deux jours de voyage pour des rÃ©pÃ©titions finales en passant des checkpoints en alerte de peur de passeurs dâ??armes, mais pour lâ??altiste de 19 ans Ibrahim Masri, il sâ??agit dâ??un risque professionnel.



Les membres de la section des instruments Ã vent de lâ??Orchestre des Jeunes de Palestine rÃ©pÃ¨tent au Conservatoire National de Musique Edward SaÃ¯d de Ramallah, en Cisjordanie occupÃ©e, le 24 juillet 2019. REUTERS/Mohamad Torakman

Il fait partie de lâ??Orchestre des Jeunes de Palestine (PYO), qui a fait une tournÃ©e de trois semaines en Europe, et dont les 76 membres â?? traversant les frontiÃ¨res et les clivages religieux â?? comprennent des Musulmans, des Druzes et des ChrÃ©tiens.

Ils disent quâ??ils ne peuvent pas rÃ©unir lâ??orchestre tout entier chez eux parce que les restrictions imposÃ©es par IsraÃ«l rendent trop difficile le rassemblement des membres de Gaza, de Cisjordanie et des rÃ©fugiÃ©s Ã lâ??Ã©tranger.

Â« Nous pouvons jouer, mais câ??est difficile de voyager Â», a dit Ibrahim, qui a dÃ» faire deux jours de voyage depuis Naplouse en Cisjordanie, en passant par la Jordanie voisine, pour atteindre Oslo oÃ¹ allait la tournÃ©e.

Â« Quand nous allons Ã Birzeit (en Cisjordanie) ou Ã Ramallah, nous passons par des checkpoints. Et surtout lorsque vous avez votre instrument de musique et quâ??on vous fouille, on vous demande Â« quâ??est-ce que câ??est, pourquoi transportez-vous ceci ? Â», a-t- il dit Ã Reuters TV

Ce sont toujours des problÃ¨mes quand vous allez dâ??une ville Ã lâ??autre pour une rencontre. Â»

IsraÃ«l dit que les mesures de sÃ©curitÃ© quâ??il prend en Cisjordanie sont lÃ pour protÃ©ger ses citoyens contre les attaques de kamikazes et de tireurs, qui ont culminÃ© lors des soulÃ¨vements palestiniens de la fin des annÃ©es 1980 et du dÃ©but des annÃ©es 2000.

IsraÃ«l a par ailleurs imposÃ© un blocus Ã Gaza, dont les dirigeants islamistes du Hamas refusent de reconnaÃ®tre IsraÃ«l et se sont battus dans trois guerres avec lui au cours de la derniÃ¨re dÃ©cennie.

Avec un programme qui combine musique classique traditionnelle et musique arabe, lâ??orchestre a jouÃ© en NorvÃ¨ge, en SuÃ¨de, au Danemark, en Allemagne et aux Pays Bas.

Â« Ce sont toujours les plus beaux voyages de ma vie. Nous devenons trÃ¨s proches les uns des autres et nous partageons des expÃ©riences inoubliables Â», a dit la violoncelliste Jude Qalawi alors quâ??elle montait dans un bus Ã JÃ©rusalem au dÃ©part de la tournÃ©e.

Elle et ses compatriotes ont Ã©tÃ© saluÃ©s par des ovations debout au final dans le somptueux Concertgebouw dâ??Amsterdam, lieu attitrÃ© du chef dâ??orchestre du PYO Vincent de Kort.

Il sâ??est trouvÃ© impliquÃ© dans lâ??orchestre aprÃ¨s un concert jouÃ© en Jordanie en 2017. Â« Je pense que la musique sâ??exprime dâ??elle mÃªme Â», a-t-il dit. Â« Le message, câ??est la beautÃ©â?¦ câ??est la comprÃ©hension. Et la musique est le meilleur langage pour le dire parce que tout le monde partout aime la musique. Â»

AgÃ©s de 14 Ã 27 ans, les musiciens de cette tournÃ©e venaient de JÃ©rusalem, de Cisjordanie occupÃ©e par les IsraÃ©liens et de lâ??intÃ©rieur dâ??IsraÃ«l mÃªme. Il y avait aussi des musiciens palestiniens de Jordanie, de Syrie et du Liban, plus quelques non-Palestiniens.

MOHAMED AZAKIR (Reuters)

Cependant, Ã la diffÃ©rence des tournÃ©es prÃ©cÃ©dentes, personne de Gaza nâ??a participÃ© Ã ce voyage, a dit la directrice de lâ??orchestre Zeina Khoury.

Ce fut un voyage plus facile pour Mostafa Saad, le premier violon de 21 ans, dont deux frÃ¨res et une sÅ?ur jouent aussi dans lâ??orchestre.

Aucun des frÃ¨res Saad nâ??a fait son service militaire, bien quâ??issus dâ??une communautÃ© arabe druze dâ??IsraÃ«l, dont les hommes servent gÃ©nÃ©ralement dans lâ??armÃ©e israÃ©lienne

Â« Une fois que vous jouez avec vos amis en Palestine, vous ne pouvez plus vous imaginer tenant un fusil Ã la place de votre instrument Â», a-t-il dit.

Ecrit par Stephen Farrell, Ã©ditÃ© par John Stonestreet

Traduction : J. Ch. pour lâ??Agence MÃ©dia Palestine

Source : Reuters

date crÃ©Ã©e
2019/08/26