Le plus grand club de musique live dâ??IsraÃ«l lÃ©gitimise lâ??extrÃªme droite. Les artistes ne disent rien

Description

Le festival Zappa Bâ??GaÃ¯ se lie Ã la CitÃ© de David gÃ©rÃ©e par une organisation messianique de droite qui finance les actions de judaÃ¯sation de JÃ©rusalem Est

Uri Agnon, Haaretz, 6 aoÃ»t 2019

Le quartier de Silwan Ã JÃ©rusalem. CrÃ©dit : Emil Salman

La semaine prochaine marque le dÃ©but du festival Zappa Bâ??GaÃ¯ (Zappa dans la vallÃ©e de Hinnom) â??un effort conjoint du club Zappa de JÃ©rusalem et de la CitÃ© de David. Nous pouvons peut-Ãªtre espÃ©rer que Zappa ne comprenne pas avec qui il va au lit. Peut-Ãªtre que les artistes qui participent au Â« festival Â» â?? Danny Robas, Arkadi Duchin, Noam Horev, Revital Vitelzon Jacobs, Moshe Lahav, Shlomi Koriat â?? sont aussi peu familiers de la complexitÃ© politique dans laquelle ils se trouvent impliquÃ©s.

En bref : la CitÃ© de David est un parc national au cÅ?ur du quartier palestinien de Silwan Ã JÃ©rusalem Est. Ce parc est gÃ©rÃ© par lâ??association Elad, une organisation sans but lucratif, messianique de droite, qui fait des efforts Ã©normes pour judaÃ¯ser cette zone, avec lâ??aide dâ??un systÃ¨me discriminatoire de lois et des paquets dâ??argent de sources anonymes.

Il y a Ã peine quelques semaines, la famille Siyam, une mÃ¨re seule avec ses enfants, a Ã©tÃ© jetÃ©e hors de sa maison aprÃ¨s des dizaines dâ??annÃ©es dâ??activitÃ© fÃ©brile de Elad qui sâ??est emparÃ©e de la maison â?? comme ce fut le cas de beaucoup dâ??autres dans le quartier. Des dÃ©gÃ¢ts Ã©motionnels et Ã©conomiques ont Ã©tÃ© commis, non seulement Ã la famille Ã©vincÃ©e de sa maison, mais Ã toute la zone. Un nombre croissant de colons armÃ©s et de leurs agents de sÃ©curitÃ© emmÃ©nage Ã Silwan oÃ¹ vivent 50 000 Palestiniens en surpeuplement, dÃ©truisant complÃ¨tement leur tissu social.

Pour renforcer lâ??entreprise de colonisation, Elad crÃ©e des projets touristiques qui se donnent comme apolitiques, ce qui fait des visiteurs israÃ©liens et Ã©trangers des collaborateurs Ã leur insu. Sous les auspices de lâ??organisation, les gens sont conduits par des tunnels sous les maisons des habitants palestiniens, dans une tentative visant Ã prÃ©senter une image unidimensionnelle de la souverainetÃ© juive ayant pu exister il y a des milliers dâ??annÃ©es, et de profiter par lÃ de la souverainetÃ© actuelle pour arracher le contrÃ´le sur de plus en plus de maisons et favoriser un programme dâ??extrÃªme droite.

Bayit Bâ??GaÃ¯ (la maison Bâ??GaÃ¯), le nouveau centre dans lequel Zappa et la CitÃ© de David prÃ©voient dâ??organiser leur festival, est une tentative pour finir de lÃ©gitimer des actes dâ??expulsion. Il est situÃ©, et ce nâ??est pas par hasard, Ã la soudure de Silwan et de la partie Ouest de JÃ©rusalem, sur un terrain achetÃ© par Elad Ã un homme emprisonnÃ© Ã perpÃ©tuitÃ©, qui admet quâ??li nâ??a jamais Ã©tÃ© le vÃ©ritable propriÃ©taire du bien et quâ??il nâ??y a vÃ©cu que peu de temps. Zappa blanchit cet achat comme Ã©tant fait Â« Ã ciel ouvert â?? face aux murs de la Vieille Ville Â».



Un concert au Zappa club

Ã? prÃ©sent, la famille Siyam, comme beaucoup dâ??autres familles avant elle, essaie de voir comment reconstruire sa vie. Sans maison, avec de grosses dettes de justice et des blessures Ã©motionnelles profondes, ils doivent se crÃ©er un avenir. Ã? quoi va ressembler lâ??avenir de cette famille et de dizaines dâ??autres de Silwan ? Ã? quoi va ressembler lâ??avenir partagÃ© de nous tous dans cette ville, dans ce pays ? Les rÃ©ponses Ã ces questions sont entre nos mains Ã tous, habitants de la ville et du pays, artistes, institutions culturelles et public des activitÃ©s culturelles.

Lâ??art est toujours politique mais tous les artistes et toutes les institutions culturelles ne choisissent pas de sâ??exprimer publiquement contre lâ??occupation, de la mÃªme faÃ§on que tout un chacun ne sâ??y oppose pas activement ou ouvertement. Il y a dâ??innombrables sujets dâ??Å?uvres artistiques. Dans une dÃ©mocratie, les artistes et les institutions peuvent mÃªme exprimer des opinions opposÃ©es, câ??est Ã dire ultranationalistes et antidÃ©mocratiques, mais il est hypocrite et dÃ©cevant de dissimuler des opinions extrÃ©mistes sous le couvert du courant dominant apolitique.

Les clubs Zappa dans tout le pays accueillent des publics variÃ©s et offrent une scÃ¨ne Ã des artistes dont beaucoup ne sont pas identifiÃ©s en lien avec lâ??extrÃªme droite de la carte politique israÃ©lienne. Hadag Nahash, Shlomi Shaban, Chava Alberstein, Corinne Allal et Ran Danker â?? ceux-lÃ ne sont que quelques uns des artistes qui se produiront chez Zappa dans les mois Ã venir. Que ressentent-ils quant Ã la connexion de leur scÃ¨ne avec lâ??association Elad ?

Si seulement les managers de Zappa rÃ©alisaient avec qui ils traitent et annulaient ce partenariat douteux ! Il nâ??est pas trop tard. Sâ??ils dÃ©cident de poursuivre leur danse avec la droite messianique, nous tous â?? le public et la communautÃ© artistique â?? saurons quelles sont les opinions que Zappa soutient. Jâ??espÃ¨re que chacun de nous, le public comme les artistes, saura choisir de participer ou non Ã mettre notre tampon dâ??approbation sur cette abomination

Lâ??auteur est un compositeur de JÃ©rusalem et un militant du groupe Free Jerusalem

Traduction SF pour lâ??Agence Media Palestine

Source: Haaretz

date crÃ©Ã©e
2019/08/13