



J'ai dit non à une audition pour une série sur Netflix parce que je défends les droits des Palestiniens

Description

Par David Clennon, Truthout, le 7 août 2019



David Clennon

Je suis un acteur de l'industrie cinématographique et télévisuelle et je suis dans le circuit depuis plus de 40 ans. Récemment, j'ai été invité à une audition pour une nouvelle série télévisuelle de Netflix au titre provisoire de « Sycamore ». La fiche de rendez-vous m'informait que je ferais un essai pour le rôle de Martin Wexler, personnage récurrent de la série écrit comme un politicien américain, vivant à New York et « accessible, distingué, averti et éloquent ».

J'étais intrigué par le rôle et je me préparais avec un certain enthousiasme à enregistrer et à faire une home vidéo du résultat de mon audition, que je soumettrais ensuite aux directeurs du casting et les directeurs de casting qui, je espérais, montreraient alors ma vidéo aux producteurs de la série. Et eux alors pourraient me donner le rôle. Alors que je préparais mon audition, je remarquai les deux dernières lignes en bas de ma fiche de rendez-vous :

Date de mariage : septembre 2019

Localisation : New York et Tel Aviv

Je dÃ©cidai de faire une petite recherche dans les documents commerciaux dÃ©Hollywood, et je dÃ©couvris que Â« Sycamore Â» devait Ãªtre le nouveau titre provisoire dÃ©une sÃ©rie annoncÃ©e en 2018 sous le titre Â« Hit and Run Â» (DÃ©lit de Fuite). On dÃ©couvrait ensuite que Â« Sycamore/Hit and Run Â» serait une coproduction de sociÃ©tÃ©s amÃ©ricaine et israÃ©lienne. Deux des crÃ©ateurs et producteurs exÃ©cutifs de cette nouvelle sÃ©rie, Avi Issacharoff et Lior Raz, sont Ã©galement les crÃ©ateurs-producteurs de la sÃ©rie israÃ©lienne Netflix Â« Fauda Â».

Â« Fauda Â» est une comÃ©die dramatique et dÃ©aventure qui se passe en IsraÃ©l et dans les Territoires OccupÃ©s. Je savais que ce spectacle avait Ã©tÃ© critiquÃ© pour sa faÃ§on de prÃ©senter les Palestiniens et pour sa tendance Ã justifier les violations des droits de lâ€™Homme par IsraÃ©l.

Mitchell Abidor a fait une critique de la sÃ©rie dans *Jewish Currents*, oÃ¹ il a dit : Â« *Fauda*, dans sa deuxiÃ©me saison, nÃ©est clairement pas, comme lâ€™ont prÃ©tendu ses crÃ©ateurs, un portrait humanisant des Palestiniens, mais il a plutÃ´t clairement pour but de conforter lâ€™image quÃ©en ont les IsraÃ©liens de bÃ¢tes lâ©ches dont il faut sÃ©occuper avec tous les moyens nÃ©cessaires. Â»

JÃ©ai moi-mÃ©me regardÃ© le spectacle et jÃ©ai remarquÃ© quÃ©il y manquait un Ã©lÃ©ment narratif. Â« Fauda Â» nÃ©offre pas Ã son audience internationale le contexte historique de la conquÃªte de la Palestine, Ã laquelle le peuple palestinien continue de rÃ©sister Ã lâ€™aide de toutes sortes de stratÃ©gies et de mÃ©thodes.

Â« Sycamore/Hit and Run Â» est peut-Ãªtre ou peut-Ãªtre pas aussi offensant que Â« Fauda Â», mais il y a ici une question tout aussi importante : les sociÃ©tÃ©s de production israÃ©liennes comme celles dÃ©Issacharoff et Raz tirent un bÃ©nÃ©fice Ã©norme de leurs alliances avec leurs partenaires amÃ©ricains et Netflix. En plus dÃ©un revenu substantiel pour ces sociÃ©tÃ©s et lâ€™Ã©conomie israÃ©lienne, le gouvernement dÃ©IsraÃ©l profitera du prestige de partenariats crÃ©atifs avec Hollywood. Ces relations dÃ©affaires dans le spectacle important, politiquement.

Le ministÃ©re israÃ©lien des Affaires Ã©trangÃ©res pilote la campagne de la Â« Marque IsraÃ©l Â» pour utiliser la culture, le spectacle et la technologie pour contrer lâ€™image nÃ©gative dÃ©IsraÃ©l dans le monde en tant quÃ©Etat raciste qui viole systÃ©matiquement les droits de lâ€™Homme.

JÃ©ai soutenu le Boycott AcadÃ©mique et Culturel dÃ©IsraÃ©l depuis la guerre de 2014 dÃ©IsraÃ©l contre Gaza. (Je crois que cet Ã©tonnant dÃ©ploiement de haute et basse technologie a ouvert les yeux de nombreux AmÃ©ricains.) Le Boycott AcadÃ©mique et Culturel fait partie dÃ©un mouvement plus large en faveur des droits fondamentaux et de lâ€™autodÃ©termination du peuple palestinien. La campagne globale est connue sous le nom de Boycott, DÃ©investissement et Sanctions (BDS) et a pris naissance dans la sociÃ©tÃ© civile palestinienne.

JÃ©en suis venu Ã penser Ã IsraÃ©l comme Ã un Etat colonial europÃ©en, qui pratique lâ€™apartheid afin de contrÃªler la population indigÃ©ne quÃ©elle a conquise militairement. A cet Ã©gard, IsraÃ©l est semblable Ã lâ€™Ã©tat prÃ©cÃ©demment dÃ©apartheid dÃ©Afrique du Sud, oÃ¹ les colons blancs europÃ©ens avaient conquis la population indigÃ©ne noire africaine et occupÃ© sa terre.

De la même façon que les militants des droits de l'Homme ont boycotté le régime d'Afrique du Sud pour abolir l'apartheid, beaucoup maintenant boycottent Israël pour faire pression sur son gouvernement afin qu'il mette fin à sa pratique de l'apartheid et à ses autres constantes, quotidiennes et grossières violations des droits fondamentaux de la population de Palestine.

Je pense que le Boycott Académique et Culturel d'Israël est d'une particulière importance, et j'admire les professeurs et les artistes qui ont refusé de donner des conférences ou des représentations en Israël. Par leur refus, ils ont dénié à Israël la légitimité et le prestige qu'il recherche dans la communauté mondiale. J'ai été encouragé par des intellectuels et des artistes tels que Stephen Hawking et Lorde, qui ont honoré le boycott.

Je n'ai pas eu d'emploi pendant un an et demi. Aussi, un grand regret, mais inspiré par l'exemple de tant d'autres, j'ai choisi de ne pas participer au blanchiment de l'image d'Israël. Je n'ai pas prêté de vidéos d'audition aux directeurs de casting.

Je ne suis pas un interprète trilingue. Mon refus de collaborer avec les producteurs israéliens aura un effet négligeable sur ce projet coûteux et ambitieux. Ma décision est que l'acte de conscience d'un individu en solidarité avec le peuple palestinien et avec les Israéliens dissidents qui envisagent un avenir meilleur pour les deux peuples. J'ai pris la décision d'une petite action de résistance. Je trouve un peu de soulagement en sachant que je ne suis pas seul. Et je crois avec optimisme que d'autres dans notre industrie envisageront sérieusement de refuser leur talent et leur soutien moral à un régime qui maltraite la population dépossédée, appauvrie mais toujours résistante qui est sous son contrôle.

David Clennon

David Clennon est apparu dans les films *Being There*, *Missing*, *The Thing*, *Syriana* et *TheGone Girl*. Dans ses apparitions à la télévision, il y a *thirtysomething*, *From the Earth to the Moon* de HBO et *House of Cards* de Netflix. Son numéro d'acteur invité dans *Dream On* de HBO lui a valu un Emmy award.

Traduction : J. Ch. pour l'Agence Média Palestine

Source: [Truthout.org](https://truthout.org)

date créée
2019/08/09