

Jâ??ai dit non Ã une audition pour une sÃ©rie sur Netflix parce que je dÃ©fends les droits des Palestiniens

Description

Par David Clennon, Truthout, le 7 aoÃ»t 2019



David Clennon

Je suis un acteur de lâ??industrie cinÃ©matographique et tÃ©lÃ©visuelle et je suis dans le circuit depuis plus de 40 ans. RÃ©cemment, jâ??ai Ã©tÃ© invitÃ© Ã une audition pour une nouvelle sÃ©rie tÃ©lÃ©visuelle de Netflix au titre provisoire de Â« Sycamore Â». La fiche de rendez-vous mâ??informait que je ferais un essai pour le rÃ´le de Martin Wexler, personnage rÃ©curent de la sÃ©rie dÃ©crit comme un politicien amÃ©ricain, vivant Ã New York â?? Â« accessible, distinguÃ©, averti et Ã©lusif Â».

Jâ??Ã©tais intriguÃ© par le rÃ´le et je me prÃ©parais avec un certain enthousiasme Ã mâ??enregistrer â?? Ã faire une home vidÃ©o du rÃ©sultat de mon audition, que je soumettrais ensuite aux directeurs du casting â?? les directeurs de casting qui, je lâ??espÃ©rais, montreraient alors ma vidÃ©o aux producteurs de la sÃ©rie. Et eux alors pourraient me donner le rÃ´le. Alors que je prÃ©parais mon audition, je remarquai les deux derniÃ¨res lignes en bas de ma fiche de rendez-vous :

Date de dÃ©marrage : septembre 2019

Localisation : New York et Tel Aviv

Je dÃ©cidai de faire une petite recherche dans les documents commerciaux dâ??Hollywood, et je dÃ©couvris que Â« Sycamore Â» devait Ãªtre le nouveau titre provisoire dâ??une sÃ©rie annoncÃ©e en 2018 sous le titre Â« Hit and Run Â» (DÃ©lit de Fuite). On dÃ©couvrait ensuite que Â« Sycamore/Hit and Run Â» serait une coproduction de sociÃ©tÃ©s amÃ©ricaine et israÃ©lienne. Deux des crÃ©ateurs et producteurs exÃ©cutifs de cette nouvelle sÃ©rie, Avi Issacharoff et Lior Raz, sont Ã©galement les crÃ©ateurs-producteurs de la sÃ©rie israÃ©lienne Netflix Â« Fauda Â».

Â« Fauda Â» est une comÃ©die dramatique et dâ??aventure qui se passe en IsraÃ«l et dans les Territoires OccupÃ©s. Je savais que ce spectacle avait Ã©tÃ© critiquÃ© pour sa faÃ§on de prÃ©senter les Palestiniens et pour sa tendance Ã justifier les violations des droits de lâ??Homme par IsraÃ«l.

Mitchell Abidor a fait une critique de la sÃ©rie dans *Jewish Currents,* oÃ¹ il a dit : Â« *Fauda*, dans sa deuxiÃ¨me saison, nâ??est clairement pas, comme lâ??ont prÃ©tendu ses crÃ©ateurs, un portrait humanisant des Palestiniens, mais il a plutÃ´t clairement pour but de conforter lâ??image quâ??en ont les IsraÃ©liens de bÃªtes lÃ¢ches dont il faut sâ??occuper avec tous les moyens nÃ©cessaires. Â»

Jâ??ai moi-mÃªme regardÃ© le spectacle et jâ??ai remarquÃ© quâ??il y manquait un Ã©lÃ©ment narratif. Â« Fauda Â» nâ??offre pas Ã son audience internationale le contexte historique de la conquÃªte de la Palestine, Ã laquelle le peuple palestinien continue de rÃ©sister Ã lâ??aide de toutes sortes de stratÃ©gies et de mÃ©thodes.

Â« Sycamore/Hit and Run Â» est peut-Ãªtre ou peut-Ãªtre pas aussi offensant que Â« Fauda Â», mais il y a ici une question tout aussi importante : les sociÃ©tÃ©s de production israÃ©liennes comme celles dâ??Issacharoff et Raz tirent un bÃ©nÃ©fice Ã©norme de leurs alliances avec leurs partenaires amÃ©ricains et Netflix. En plus dâ??un revenu substantiel pour ces sociÃ©tÃ©s et lâ??Ã©conomie israÃ©lienne, le gouvernement dâ??IsraÃ«l profitera du prestige de partenariats crÃ©atifs avec Hollywood. Ces relations dâ??affaires dans le spectacle importent, politiquement.

Le ministÃ¨re israÃ©lien des Affaires Ã©trangÃ¨res pilote la campagne de la Â« Marque IsraÃ«l Â» pour utiliser la culture, le spectacle et la technologie pour contrer lâ??image nÃ©gative dâ??IsraÃ«l dans le monde en tant quâ??Etat raciste qui viole systÃ©matiquement les droits de lâ??Homme.

Jâ??ai soutenu le Boycott AcadÃ©mique et Culturel dâ??IsraÃ«l depuis la guerre de 2014 dâ??IsraÃ«l contre Gaza. (Je crois que cet Ã©tonnant dÃ©ploiement de haute et basse technologie a ouvert les yeux de nombreux AmÃ©ricains.) Le Boycott AcadÃ©mique et Culturel fait partie dâ??un mouvement plus large en faveur des droits fondamentaux et de lâ??autodÃ©termination du peuple palestinien. La campagne globale est connue sous le nom de Boycott, DÃ©sinvestissement et Sanctions (BDS) et a pris naissance dans la sociÃ©tÃ© civile palestinienne.

Jâ??en suis venu Ã penser Ã IsraÃ«l comme Ã un Etat colonial europÃ©en, qui pratique lâ??apartheid afin de contrÃ´ler la population indigÃ¨ne quâ??elle a conquise militairement. A cet Ã©gard, IsraÃ«l est semblable Ã lâ??Ã?tat prÃ©cÃ©demment dâ??apartheid dâ??Afrique du Sud, oÃ¹ les colons blancs europÃ©ens avaient conquis la population indigÃ¨ne noire africaine et occupÃ© sa terre.

De la mÃªme faÃ§on que les militants des droits de lâ??Homme ont boycottÃ© le rÃ©gime dâ??Afrique du Sud pour abolir lâ??apartheid, beaucoup maintenant boycottent IsraÃ«l pour faire pression sur son gouvernement afin quâ??il mette fin Ã sa pratique de lâ??apartheid et Ã ses autres constantes, quotidiennes et grossiÃ¨res violations des droits fondamentaux de la population de Palestine.

Je pense que le Boycott AcadÃ©mique et Culturel dâ??IsraÃ«l est dâ??une particuliÃ¨re importance, et jâ??admire les professeurs et les artistes qui ont refusÃ© de donner des confÃ©rences ou des reprÃ©sentations en IsraÃ«l. Par leur refus, ils ont dÃ©niÃ© Ã IsraÃ«l la lÃ©gitimitÃ© et le prestige quâ??il recherche dans la communautÃ© mondiale. Jâ??ai Ã©tÃ© encouragÃ© par des intellectuels et des artistes tels que Stephen Hawking et Lorde, qui ont honorÃ© le boycott.

Je nâ??ai pas eu dâ??emploi pendant un an et demi. Aussi, Ã grand regret, mais inspirÃ© par lâ??exemple de tant dâ??autres, jâ??ai choisi de ne pas participer au blanchiment de lâ??image dâ??IsraÃ«l. Je nâ??ai pas prÃ©sentÃ© de vidÃ©o dâ??audition aux directeurs de casting.

Je ne suis pas un interprÃ¨te trÃ¨s cÃ©lÃ¨bre. Mon refus de collaborer avec les producteurs israÃ©liens aura un effet nÃ©gligeable sur ce projet coÃ»teux et ambitieux. Ma dÃ©cision nâ??est que lâ??acte de conscience dâ??un individu en solidaritÃ© avec le peuple palestinien â?? et avec les IsraÃ©liens dissidents qui envisagent un avenir meilleur pour les deux peuples. Jâ??ai pris la dÃ©cision dâ??une petite action de rÃ©sistance. Je trouve un peu de soulagement en sachant que je ne suis pas seul. Et je crois avec optimisme que dâ??autres dans notre industrie envisageront sÃ©rieusement de refuser leur talent et leur soutien moral Ã un rÃ©gime qui maltraite la population dÃ©possÃ©dÃ©e, appauvrie â?? mais toujours rÃ©sistante â?? qui est sous son contrÃ´le.

David Clennon

David Clennon est apparu dans les films *Being There, Missing, TheThing, Syriana* et *TheGone Girl.* Dans ses apparitions Ã tÃ©lÃ©vision, il y a Â« thirtysomething Â», Â« From the Earth to the Moon Â» de HBO et Â« House of Cards Â» de Netflix. Son numÃ©ro dâ??acteur invitÃ© dans Â« Dream On Â» de HBO lui a valu un Emmy award.

Traduction : J. Ch. pour lâ??Agence MÃ©dia Palestine

Source: Truthout.org

date crÃ©Ã©e
2019/08/09