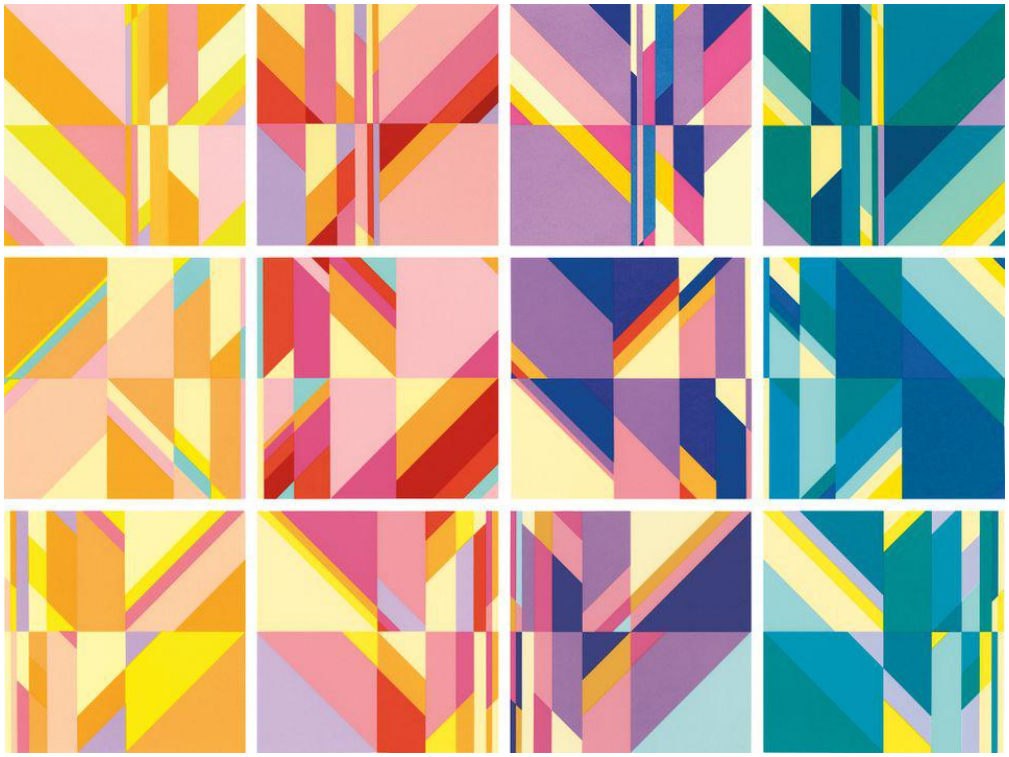


Kamal Boullataâ??le maÃ®tre palestinien de lâ??art abstrait et de la calligraphie arabeâ??meurt Ã lâ??Ã¢ge de 77 ans

Description

Lâ??artiste natif de JÃ©rusalem, qui a vÃ©cu 50 ans en exil, Ã©tait un pionnier du mouvement hurufiyya et lâ??un des premiers Ã Ã©crire sur lâ??histoire de lâ??art de la Palestine

- 7 AoÃ»t 2019 â?? AimÃ©e Dawson



Trois Quartets de Kamal Boullata (grille de 12,1993) Avec lâ??aimable autorisation de la Galerie Meem

Trois Quartets de Kamal Boullata (grille de 12,1993) Avec lâ??aimable autorisation de la Galerie Meem

Lâ??artiste et Ã©crivain palestinien majeur, Kamal Boullata, est mort chez lui Ã Berlin, hier Ã lâ??Ã¢ge de 77 ans. Il Ã©tait surtout connu pour les formes gÃ©omÃ©triques trÃ¨s colorÃ©es de ses sÃ©rigraphies et son usage de lâ??Ã©criture Kufic, une forme prÃ©coce de calligraphie arabe. Il Ã©tait aussi lâ??auteur de plusieurs livres et articles prÃ©curseurs sur lâ??art et la culture contemporaine palestiniens.

Â« Lâ??Ã©quipe de la Galerie Meem est profondÃ©ment attristÃ©e par le dÃ©cÃ¨s de notre cher ami Kamal Boullata Â» sont les propos de sa dÃ©claration. Â« Nous nous rÃ©confortons dans les souvenirs particuliers que nous avons de lui ; du temps passÃ© avec lui et avec sa merveilleuse femme, Lily Farhoud. Kamal Ã©tait un artiste, un penseur et un Ã©crivain incroyable. Nombre de gens se souviendront de lui Ã travers ses mots et son art Â».

Le travail de Boullata a Ã©tÃ© inspirÃ© par son enfance Ã JÃ©rusalem, oÃ¹ il est nÃ© en 1942, et par les riches motifs et le dÃ©cor quâ??il a vus lÃ -bas, depuis lâ??architecture byzantine du DÃ´me du Rocher jusquâ??Ã la broderie de la robe palestinienne traditionnelle. Le thÃ¨me de lâ??identitÃ© Ã©tait aussi un Ã©lÃ©ment clef du travail de Boullata, forcÃ© Ã lâ??exil suite Ã lâ??occupation de JÃ©rusalem par IsraÃ«l en 1967. Il a passÃ© les cinq derniÃ¨res dÃ©cennies de sa vie entre les Ã?tats Unis, le Maroc et la France avant de sâ??installer Ã Berlin en 2012.

AprÃ¨s ses Ã©tudes des beaux arts, Ã lâ??AcadÃ©mie des Beaux Arts de Rome en 1965, Boullata a poursuivi jusquâ??Ã un Master de beaux arts de lâ??Ã©cole dâ??art Corcoran de Washington DC en 1971. Dans les annÃ©es 1970 et 1980, il a fait partie du mouvement *hurufiyya*dans lequel des artistes arabes ont expÃ©rimentÃ© le rapprochement entre la calligraphie arabe et le modernisme. Ses derniÃ¨res Å?uvres se sont Ã©loignÃ©es de la gÃ©omÃ©trie vers un intÃ©rÃªt pour la description de la lumiÃ¨re et de la transparence. Dans une interview filmÃ©e de la publication en ligne Electronic Intifada, Boullata dit de ses tableaux de la lumiÃ¨re naturelle, Â« peut-Ãªtre est-ce la lumiÃ¨re de JÃ©rusalem que jâ??ai cherchÃ© Ã retrouver, tout du long Â».

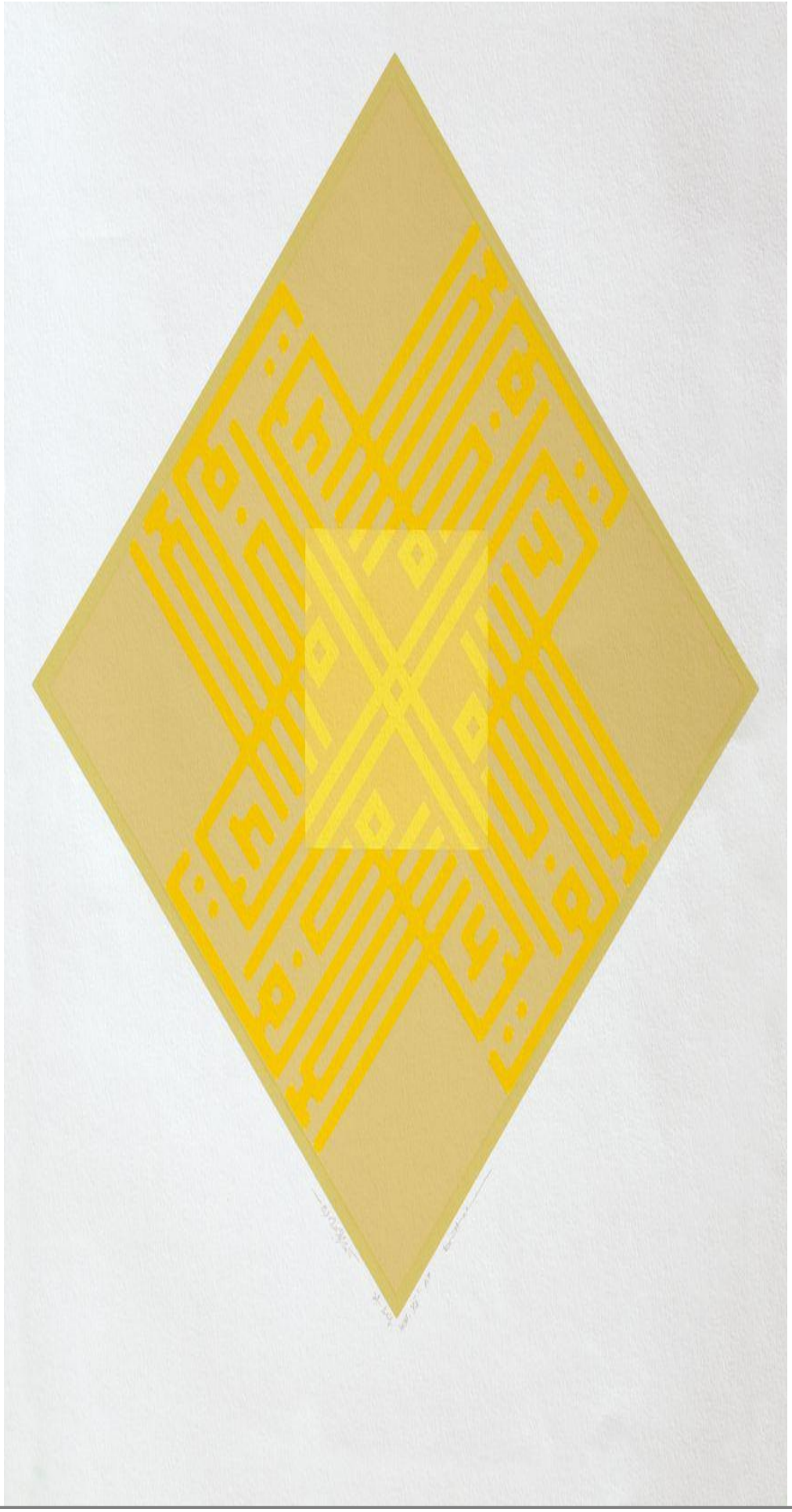


Kamal Boullatan â?? Photo avec lâ??aimable autorisation de la Galerie Meem

En 1993-94, Boullata a reÃ§u une bourse de recherche avancÃ©e Fullbright pour mener des recherches sur lâ??art islamique au Maroc et, en 2001 il a entamÃ© des recherches sur les origines de la peinture en Palestine, grÃ¢ce Ã une subvention de la Fondation Ford pour la recherche. Ses Ã©tudes pionniÃ¨res ont donnÃ© lieu Ã la publication de trois ouvrages, parmi les premiers Ã explorer ces sujets. Â« Je ne suis pas historien. Je suis un artiste qui a voulu mettre un peu dâ??ordre dans le chaos dans lequel ont Ã©tÃ© plongÃ©s les Palestiniens Â» a dit Boullata dans une interview de 2009 du journal Ã©mirati le *National.*

Les hommages Ã lâ??artiste ont inondÃ© lesKamal Boullatan â?? Photo avec lâ??aimable autorisation de la Galerie Meem rÃ©seaux sociaux. Â« Kamal Ã©tait simplement un gÃ©ant de lâ??art et de la culture de notre Ã©poque Â» a postÃ© le Sultan Sooud Al Qassemi, un confÃ©rencier Ã©mirati spÃ©cialisÃ© dans les arts et la politique du Moyen Orient, qui est le fondateur de la Fondation Barjeel pour lâ??Art de Sharjah. Â« Non seulement Kamal Ã©tait un artiste accompli, mais il Ã©tait aussi lâ??auteur de ce qui est peut-Ãªtre le livre le plus important sur le sujet de lâ??art moderne et contemporain de Palestine intitulÃ© *Palestinian Art: from 1850 to the Present* (*Lâ??Art Palestinien : de 1850 Ã nos jours)* Â».

Myrna Ayad, un consultant du domaine artistique, expert en politique culturelle et Ã©crivain, ancien directeur de la foire *Art Dubai*, a Ã©crit sur Instagram : Â« Nous avons perdu un grand. Merci dâ??avoir cÃ©lÃ©brÃ© la lettre et le mot arabes. Merci dâ??avoir rappelÃ© la Palestine. Nous ne vous oublierons pas Â».



Al-Alif wa-l-Ya de Kamal Boullataâ??s (1983) Avec lâ??aimable autorisation de la Galerie Meem

Lâ??artiste Steve Sabella, un ami intime de Boullata a dit Ã lâ??*Art Newspaper* : Â« Jâ??ai dÃ®nÃ© avec Kamal il y a trois semaines, juste avant dâ??aller Ã JÃ©rusalem, notre ville natale. Il avait lâ??air jeune, plein dâ??Ã©nergie, inspirÃ©, parlant de nombreux projets. Depuis que nous nous sommes connus en 2002, chaque conversation avec Kamal a enflammÃ© mon imagination. La beautÃ© seule Ã©merge lorsque quelquâ??un creuse son art et Ã©coute ses mots soigneusement choisis, des mots dont jâ??ai toujours ressenti quâ??ils venaient du cÅ?ur. Kamal a inspirÃ© des milliers de gens au cours de sa vie et jâ??ai le sentiment que son parcours ne fait que commencer. Le dÃ©part de Kamal nâ??est pas une perte mais une rÃ©compense Ã toute lâ??humanitÃ© Â».

Les Å?uvres de Boullata ont Ã©tÃ© exposÃ©es en Europe, aux Ã?tats Unis, en France et au Moyen Orient et on peut les trouver dans des collections dont celle du British Museum de Londres, de lâ??Institut de Monde Arabe de Paris, de la BibliothÃ¨que Publique de New York, de la Fondation Barjeel pour lâ??Art de Sharjah et du MusÃ©e de lâ??Art Arabe Moderne de Doha Ã Mathaf. Parmi les expositions rÃ©centes en solo, on compte *Addolcendo* Ã la Galerie Meem de DubaÃ¯ (2017)â?¦ Â« *Et Il y avait de la lumiÃ¨re* Â» Ã la Galerie Berloni de Londres (2015) et *Bilqis* chez Wiensowski & Harbord Ã Berlin (2013).

Un symposium, le lancement dâ??un livre et lâ??exposition de lâ??Å?uvre de Boullata Ã la West Court Galerie du CollÃ¨ge de JÃ©sus Ã Cambridge, en Angleterre, sont prÃ©vus pour janvier 2020. Ses peintures vont aussi faire partie dâ??une exposition itinÃ©rante *Taking Shape (Prendre Forme*) : *Abstraction dans le monde arabe, 1950-1980*, organisÃ©e par la Fondation Barjeel pour lâ??Art et cinq musÃ©es dâ??universitÃ©s amÃ©ricaines en 2020. La publication de deux livres de lâ??artiste est prÃ©vue pour lâ??automne de cette annÃ©e ; ils sont publiÃ©s par Hirmer Verlag; *There Where You are Not (LÃ oÃ¹ tu nâ??es pas*) se concentre sur les Ã©crits de lâ??artiste sur lâ??art, tandis que *Uninterrupted Fugue (Fugue Non interrompue)* porte sur ses propres Å?uvres.

Traduction SF pour lâ??Agence Media Palestine
Source : The Art Newspaper

date crÃ©Ã©e
2019/08/08