Le MusÃ©e du peuple palestinien: Â« Nous voulons que notre histoire ne soit pas racontÃ©e quâ??une seule fois, pas comme un Ã©vÃ©nement, mais encore et toujours Â»

Description

Bridey Heing â?? 24 juin 2019

Ce qui fut un jour une exposition itinÃ©rante racontant lâ??histoire des Palestiniens est maintenant installÃ©e de faÃ§on permanente Ã Washington DC ; une institution qui espÃ¨re modifier les perceptions de la Palestine en Occident.

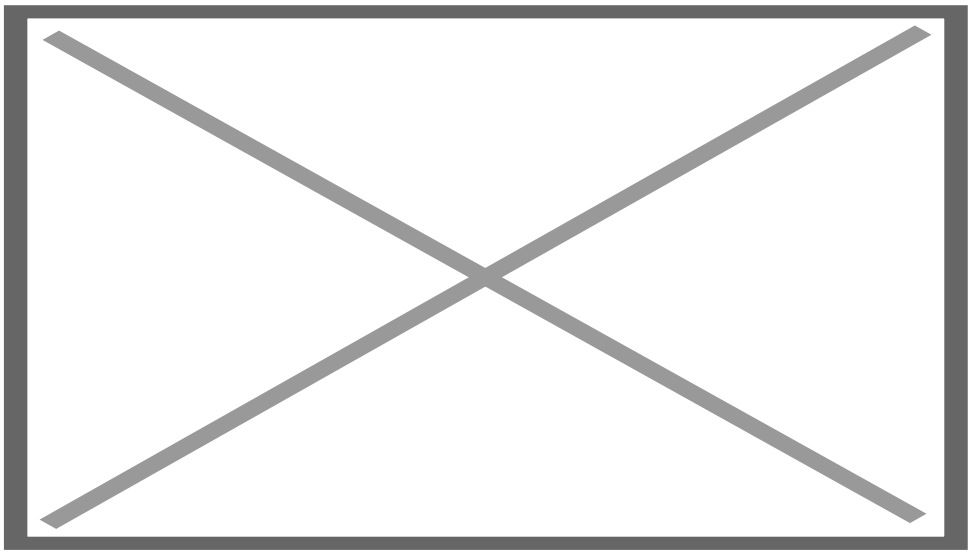


Photo dâ??une cÃ©rÃ©monie de mariage Ã BethlÃ©em vers 1940-46 qui fait partie des objets exposÃ©s au musÃ©e, mettant en relief la vie des Palestiniens. BibliothÃ¨que du CongrÃ¨s/ musÃ©e du peuple palestinien

Le MusÃ©e du Peuple Palestinien a ouvert ses portes Ã Washington DC, au dÃ©but du mois de juin. Ce musÃ©e est une premiÃ¨re dans la ville et il a pour mission de raconter les histoires du peuple de Palestine, Ã favoriser des Ã©changes sur ce quâ??Ãªtre palestinien et pour nourrir une meilleure comprÃ©hension dâ??une identitÃ© qui demeure hautement politisÃ©e et largement obscurcie en Occident.

Â« Câ??est un musÃ©e oÃ¹ les gens sont initiÃ©s Ã lâ??histoire de la Palestine et des Palestiniens en tant que peuple, et non Ã un fait dâ??actualitÃ© Â» dit Nizar Farsakh, le prÃ©sident du musÃ©e. Farsakh, qui a conseillÃ© des dirigeants palestiniens, et sâ??est engagÃ© dans le projet aprÃ¨s avoir rencontrÃ© le fondateur et directeur, Bshara Nassar.

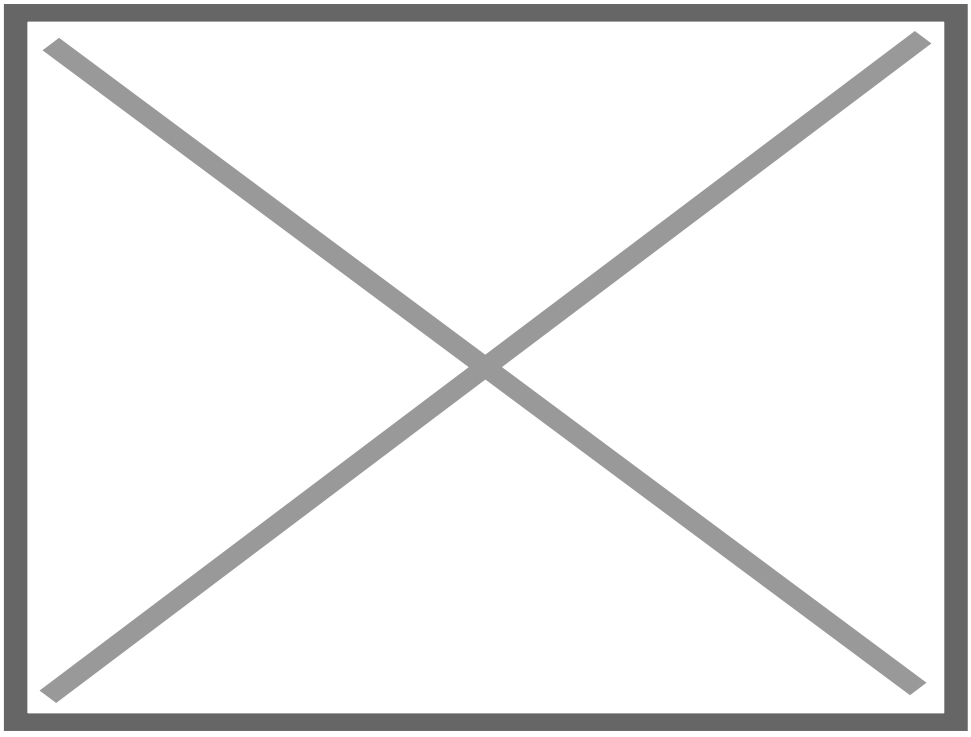
Lâ??idÃ©e dâ??un musÃ©e palestinien lui est venue en 2014, puis il lâ??a dÃ©ployÃ©e sous forme dâ??une dÃ©monstration itinÃ©rante, un an plus tard. Mais il a passÃ© plusieurs annÃ©es Ã travailler pour rÃ©aliser sa vision ultime dâ??un musÃ©e, plutÃ´t quâ??une simple exposition. En plus des diffÃ©rents problÃ¨mes auxquels fait face toute initiative, comme le financement, il a aussi rencontrÃ© une rÃ©sistance collective Ã

cette idÃ©e. Â« Beaucoup de gens ont dit : â??Non, cela ne se fera pasâ?? Â» dit-il.

Farsakh dit que cette rÃ©sistance nâ??Ã©tait pas due au manque de dÃ©sir de dire lâ??histoire palestinienne mais plutÃ´t avec la perception quâ??ils rencontreraient dâ??Ã©normes obstacles parce que lâ??histoire quâ??ils voulaient raconter Ã©tait trop chargÃ©e politiquement et source de division. Â« La communautÃ© arabe-amÃ©ricaine ressent Ã quel point il est difficile de parler de la Palestine de faÃ§on juste et Ã©quilibrÃ©e Â» dit-il.

Il a fallu du temps, mais lui et Nassar ont Ã©tÃ© capables de construire les fondements dâ??une puissante base de soutien. Ils estiment quâ??environ la moitiÃ© du financement du musÃ©e est venue de donateurs individuels et que les objets qui leur ont Ã©tÃ© donnÃ©s manifestent la forte confiance en leur capacitÃ© de dire lâ??histoire palestinienne. Â« Nous avions rÃ©alisÃ© que nous avons un rÃ´le dirigeant Ã jouer dans notre communautÃ©, pour lui donner le courage dâ??imaginer, dâ??avoir de lâ??espoir et dâ??avoir cette vision Â».

Nassar dit que Washington se prÃªte naturellement Ã ce projet. Â« Tant de peuples sont venus Ã DC partager leurs histoires Â» dit-il, citant lâ??empreinte tentaculaire du Smithsonian dans la ville et les maniÃ¨res par lesquelles le rÃ©seau du musÃ©e a donnÃ© une place aux histoires marginalisÃ©es. Il dit quâ??il espÃ¨re que cette initiative aura aussi une place permanente dans ce paysage. Â« Nous voulons que notre histoire ne soit pas racontÃ©e quâ??une seule fois, pas comme un Ã©vÃ©nement, mais encore et toujours Â» dit-il. Â« Nous voulons que ceci soit un espace oÃ¹ les gens puissent venir constamment entendre notre voix Â».



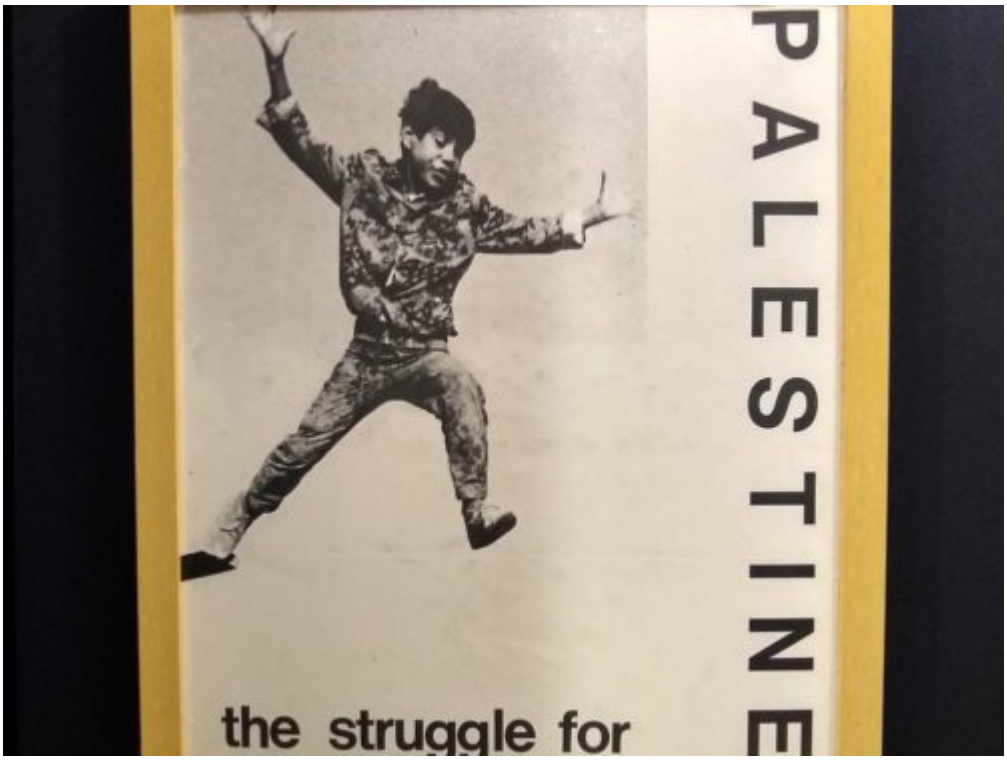
Â« Un jour normal Â» (2018) de Ahmed Hmeedat, est une Å?uvre dâ??art exposÃ©e au MusÃ©e du Peuple Palestinien

La collection occupe la piÃ¨ce principale du rez-de-chaussÃ©e dâ??une maison sâ??Ã©levant dans une enfilade de constructions du nord ouest de DC. Ce lieu, donnÃ© par une famille, abritera le musÃ©e pour deux ans. Nada Odeh, venue de Syrie Ã Washington en 2013 et qui est maintenant la conservatrice en chef du musÃ©e, dit que lâ??Ã©quipe a lancÃ© un appel Ã dons dâ??objets pouvant remplir lâ??espace et y rester pour la durÃ©e de

lâ??exposition dans ce lieu. Il a Ã©tÃ© stipulÃ© que les objets doivent Ãªtre la propriÃ©tÃ© des gens qui les offrent, dans le cadre dâ??un effort pour prÃ©server le musÃ©e dâ??Ãªtre, par inadvertance, attirÃ© dans le marchÃ© noir qui a pillÃ© en partie le Moyen Orient.

La premiÃ¨re exposition montre la large variÃ©tÃ© des objets donnÃ©s. Des photos de mariage et des passeports de la pÃ©riode du mandat britannique voisinent avec des affiches de la rÃ©sistance et des oeuvres-rÃ©centes dâ??artistes palestiniens.

Des vases centenaires et de la verrerie sont aussi exposÃ©s, de mÃªme quâ??une Ã©dition du *National Geographic* de 1914 dans laquelle sont prÃ©sentÃ©es la Â« terre sainte Â» et la tradition agricole palestinienne. En quittant lâ??exposition permanente, on peut voir le Mur des CÃ©lÃ©britÃ©s, une collection de portraits de savants, de fÃ©ministes, dâ??entrepreneurs et dâ??autres, tous palestiniens â?? montrant lâ??impact que la diaspora a eu dans le monde. De mÃªme que les objets eux-mÃªmes, des panneaux sur les murs expliquent les visages de lâ??histoire du pays, dont la Nakba et la diaspora moderne palestinienne.



Â« La lutte pour la justice est encore jeune Â» (1970), affiche de lâ??Union GÃ©nÃ©rale des Ã?tudiants Palestiniens /Dessins de LibÃ©ration. Photo Bridey Heing. Avec lâ??aimable autorisation du MusÃ©e du Peuple Palestinien

En rencontrant des membres de la communautÃ© palestinienne, lâ??Ã©quipe du musÃ©e a pu demander directement ce qui devrait Ãªtre mis en relief et a pu discuter de comment leur histoire devrait Ãªtre racontÃ©e. Des efforts ont Ã©tÃ© faits pour inclure autant de reprÃ©sentations de lâ??identitÃ© palestinienne que possible, pour sâ??assurer que leur description Ã©tait exhaustive. Mais tisser cela en une narration cohÃ©rente a Ã©tÃ© un dÃ©fi pour Odeh. Â« Câ??est une longue histoire et une culture riche que lâ??on veut exposer, mais on ne peut pas tout mettre au mur Â» dit-elle.

La premiÃ¨re exposition temporaire, Re-imaginer un avenir, la *Femme Fellah* Ã la feuille dâ??or et dâ??argent, de lâ??artiste visuelle Dalia Elcharbini, souligne la prÃ©occupation politique et idÃ©ologique qui colore les

visions du futur de la Palestine.

Mais les objets du musÃ©e sont vÃ©ritablement plus un point de dÃ©part quâ??une fin. Lâ??espace est conÃ§u pour Ãªtre un pÃ´le dâ??Ã©changes sur ce que veut dire Ãªtre Palestinien, au moyen dâ??Ã©vÃ©nements, dâ??ateliers, de performances et de partenariats avec des institutions et des organisations dans lâ??ensemble des Ã?tats Unis. Â« Nous ne voulons pas Ãªtre lâ??autoritÃ©. Nous voulons en faire le musÃ©e des gens et les intÃ©resser le plus possible Â» dit Farsakh.

La dÃ©finition de la mission du musÃ©e dit quâ??elle espÃ¨re crÃ©er un espace Â« oÃ¹ les gens ne soient pas marginalisÃ©s Ã cause de distinctions artificielles utilisÃ©es pour crÃ©er des frontiÃ¨res entre Â» nous Â».

Farsakh dit quâ??il veut que le musÃ©e soit un lieu oÃ¹ des non-Palestiniens peuvent voir leur propre reflet dans des prÃ©occupations humaines, des espoirs et des expÃ©riences universels. Â« Nous voulons que les visiteurs viennent, nous entendent raconter nos histoires Ã notre faÃ§on et sâ??y retrouvent et trouvent ce que nous avons de commun en tant quâ??Ãªtres humains Â» dit-il.



â??Femme Fellahâ?? de Dalia Elcharbini au MusÃ©e du Peuple Palestinien

En liant le public Ã lâ??expÃ©rience palestinienne, lâ??Ã©quipe veut promouvoir un changement profond dans la faÃ§on dont lâ??Occident approche le dÃ©bat politique tendu autour de la Palestine, tout en donnant aussi une place aux immigrants de Palestine pour quâ??ils tÃ©moignent de leurs histoires.

Â« Câ??est la chose qui va avoir lâ??impact le plus fort pour modifier le dÃ©bat Â», dit Farsakh. Â« Notre but et notre vision ne sont rien moins que la refondation du dÃ©bat sur la Palestine et les Palestiniens et ici est lâ??endroit pour le faire Â».

Le MusÃ©e du Peuple Palestinien Ã Washington DC est dÃ©sormais ouvert

Traduction : SF pour lâ??Agence Media Palestine
Source : The Nation

date crÃ©Ã©e
2019/07/05