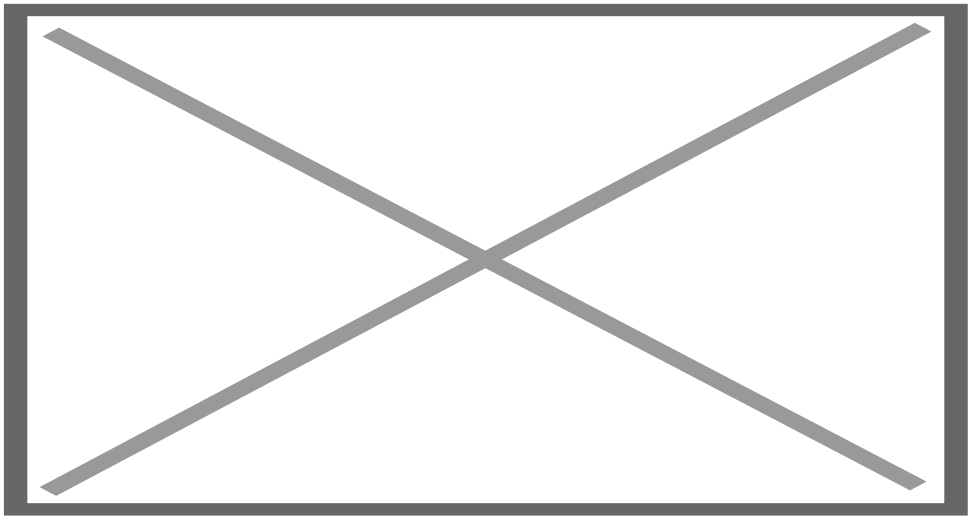
Le nouveau film dâ??Elia Suleiman Ã Cannes en compÃ©tition officielle

Description



Le nouveau film dâ??Elia Suleiman, Â« IT MUST BE HEAVEN Â» (Ca doit Ãªtre le paradis) sera Ã Cannes en compÃ©tition officielle: https://www.festival-cannes.com/fr/infos-communiques/communique/articles/la-selection-officielle-2019.
Dans IT MUST BE HEAVEN, un Palestinien de 50 ans, quitte son pays pour trouver la paix. Fuyant aussi son identitÃ©, il souhaite se fondre dans une sociÃ©tÃ© nouvelle. Mais peu importe oÃ¹ il va en Europe ou en AmÃ©rique, il retrouve ce quâ??il tente de fuir: appareil militaire qui se veut glorieux mais qui est risible; policiers ridicules qui cherchent Ã justifier leur inutilitÃ©; tensions sociales bizarres et improbables ; postes de contrÃ´les loufoques et kafkaesques, il est confrontÃ© en somme partout Ã des caricatures de ce qui lâ??accablait en Palestine. Lui qui anticipait calme et sÃ©curitÃ© se retrouve dans des pays en Ã©tat dâ??exception, comme si une occupation non dÃ©clarÃ©e sâ??Ã©tendait partout sur la planÃ¨te. Par ses errances, entre fuite et introspection, Elia Suleiman pose sur un ton dâ??humour dÃ©calÃ© cette question fondamentale : quel est donc cet endroit quâ??on peut appeler Â« chez soi Â»?

Pour **IT MUST BE HEAVEN**, le scÃ©nariste et rÃ©alisateur Elia Suleiman se met une nouvelle fois en scÃ¨ne dans le rÃ´le principal, et sâ??entoure du directeur photo Sofian El Fani (Timbuktu, La vie dâ??AdÃ¨le), de la monteuse VÃ©ronique Lange (Le mystÃ¨re de la chambre noire, Le Temps quâ??il reste) et de la directrice artistique Caroline Alder (Une jeune fille, Le journal dâ??un vieil homme). Produit au QuÃ©bec par Possibles MÃ©dia (Serge NoÃ«l) et menÃ© en France par Rectangle Productions, ainsi que par Zeyno Film (Turquie) et Pallas (Allemagne), le film sera distribuÃ© au Canada par Maison 4:3 Ã lâ??automne.

IT MUST BE HEAVEN est le quatriÃ¨me long mÃ©trage de fiction dâ??Elia Suleiman, habituÃ© du Festival de Cannes et rÃ©vÃ©lÃ© sur la scÃ¨ne internationale avec sa trilogie de films portant sur le conflit israÃ©lo-palestinien : Chroniques dâ??une disparition (Prix du Meilleur premier film Ã la Mostra de Venise en 1996), Intervention Divine (Prix du Jury au Festival de Cannes en 2002) et Le Temps quâ??il reste (sÃ©lection officielle du Festival de Cannes en 2009). MÃªlant dans son Å?uvre

burlesque, fantaisie et drame, Elia Suleiman a su imposer un style cinÃ©matographique unique.

Via CTVM

Autre information concernant le festival de Cannes:

Dans la section court-mÃ©trages â?? cinÃ©fondation le court-mÃ©trage de Wisam Aljafari prÃ©sentÃ© par Dar Al-kalima University de Bethlehem sera Ã©galement en compÃ©tition: https://www.festival-cannes.com/fr/infos-communiques/communique/articles/les-selections-des-courts-metrages-au-72e-festival-de-cannes

Et aussi pour la deuxiÃ¨me annÃ©e le Pavillon de la Palestine au marchÃ© du film avec le Palestine Film Institut.

date crÃ©Ã©e
2019/04/30