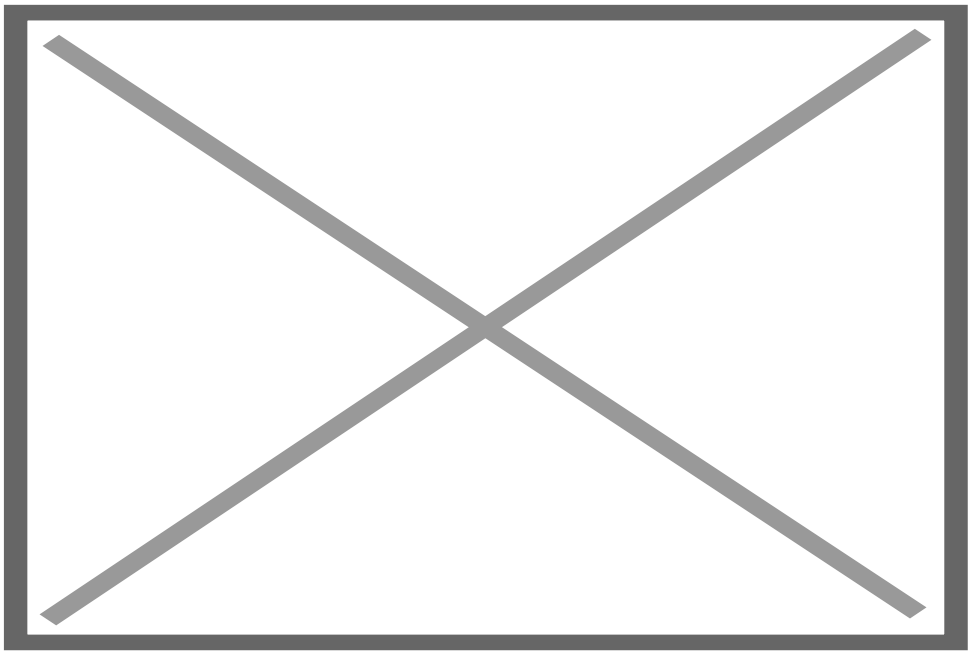
Lâ??Eurovision comme occasion de pinkwashing pour IsraÃ«l â?? la communautÃ© LGBT+ devrait le boycotter

Description

Le discours qui affirme quâ??IsraÃ«l laisse sâ??exprimer librement les LGBT+, alors que le reste du Moyen-Orient les persÃ©cute sans relÃ¢che, construit une fausse opposition.



(Wouter van Vliet/Wikimedia Commons)

Par Haneen Maikey et Hilary Aked

Lâ??exploitation des identitÃ©s LGBT+ pour des raisons de relations publiques â?? le Â« pinkwashing Â» â?? nâ??est pas nouvelle. Mais lâ??Ã?tat dâ??IsraÃ«l, qui la pratique depuis longtemps, semble Ãªtre passÃ© Ã la vitesse supÃ©rieure avec lâ??organisation du concours de chant de lâ??Eurovision quâ??il accueillera en mai.

Depuis lâ??adoption de son programme officiel de crÃ©ation dâ??une Â« marque IsraÃ«l Â» (Â« *Brand Israel* Â») en 2005, *lâ??instrumentalisation des droits des queers* et le mode de vie libÃ©rÃ© des homosexuels ont Ã©tÃ© des Ã©lÃ©ments essentiels de la campagne de propagande israÃ©lienne.

En soi, lâ??Eurovision â?? lâ??ultime cÃ©lÃ©bration du maniÃ©risme et de la flamboyance, appelÃ©e les Â« Jeux olympiques homosexuels Â» â?? est lâ??occasion idÃ©ale pour IsraÃ«l dâ??utiliser les LGBT+ pour camoufler son dÃ©ni systÃ©matique des droits des Palestiniens.

FÃ©vrier â?? le mois dÃ©diÃ© Ã lâ??histoire des LGBT+ â?? a vu la sÃ©lection par un vote public du jeune chanteur Michael Rice pour reprÃ©senter la Grande-Bretagne et Graham Norton, personnalitÃ© gay bien connue, a Ã©tÃ© confirmÃ© comme animateur de la BBC pour couvrir lâ??Ã©vÃ©nement.

En avril, de nombreux candidats, dont Bilal Hassani de France et Miki dâ??Espagne, participeront Ã une fÃªte officielle de lâ??Eurovision Ã Londres, un Ã©vÃ©nement incontournable depuis longtemps sur lâ??agenda gay.

Mais il y a Ã©galement eu des appels de personnalitÃ©s telles que Vivienne Westwood, Peter Gabriel et Wolf Alice, demandant Ã la BBC quâ??elle exige que lâ??Eurovision se tienne ailleurs, afin de respecter lâ??appel au Boycott, au DÃ©sinvestissement et aux Sanctions (BDS) Ã lâ??encontre dâ??IsraÃ«l, jusquâ??Ã ce quâ??il cesse de dÃ©nier leurs droits aux Palestiniens.

Et depuis que les groupes *queer* alQaws et Pinkwatching Israel ont Ã©mis leur appel de Palestine pour un boycott de lâ??Eurovision, prÃ¨s de cent groupes LGBT+ du monde entier lâ??ont signÃ©.

Les communautÃ©s LGBT+ soutiennent de plus en plus les Palestiniens au lieu de cÃ©der au *pinkwashing* dâ??IsraÃ«l. Ils considÃ¨rent que dans une perspective de libÃ©ration collective, les luttes pour la libÃ©ration des Q*ueers* et des Palestiniens sont insÃ©parables.

IsraÃ«l commercialise la ville de Tel Aviv, qui accueillera lâ??Eurovision en mai, comme un havre de paix pour les touristes homosexuels. Il semble croire que cet aspect soi-disant libÃ©ral et progressiste de sa sociÃ©tÃ© compensera ou effacera dâ??une certaine maniÃ¨re, en terme de relations publiques, les critiques du rÃ©gime dâ??occupation et dâ??apartheid quâ??il impose aux Palestiniens.

Lâ??image de tolÃ©rance du pays vis-Ã -vis des LGBT+ a prÃ©valu depuis longtemps Ã lâ??Eurovision, depuis 1998 dÃ©jÃ , annÃ©e de la victoire de sa reprÃ©sentante, la chanteuse transgenre Dana International. Quant Ã la gagnante de lâ??an dernier, la chanteuse israÃ©lienne Netta Barzilai, elle a beaucoup de fans parmi les LGBT+.

Le gouvernement israÃ©lien a vu la victoire de Netta Barzilai comme un triomphe diplomatique et le Premier ministre Benjamin Netanyahou lui a tÃ©lÃ©phonÃ© juste aprÃ¨s pour la fÃ©liciter dâ??Ãªtre Â« la meilleure ambassadrice dâ??IsraÃ«l Â».

Netanyahou est Ã©galement responsable de la rÃ©pression brutale des manifestations palestiniennes hebdomadaires Ã Gaza, qui ont commencÃ© en mars dernier. Depuis, les forces israÃ©liennes ont tuÃ© plus de 200 Palestiniens et en ont blessÃ© environ 18 000, alors quâ??ils manifestaient pour leur droit â?? en tant que rÃ©fugiÃ©s â?? Ã rentrer dans leur pays.

Ã? lâ??apogÃ©e de ces massacres, Netta Barzilai sâ??est produite lors dâ??un Ã©vÃ©nement organisÃ© par le gouvernement pour cÃ©lÃ©brer sa victoire Ã lâ??Eurovision et elle a dÃ©clarÃ© Â« nous avons des raisons dâ??Ãªtre heureux Â». Le mÃªme jour, le 14 mai 2018, a Ã©tÃ© le plus sanglant. Lâ??armÃ©e israÃ©lienne avait massacrÃ© au moins 58 Palestiniens.

Lâ??Eurovision se tiendra le 18 mai 2019, presquâ??une annÃ©e aprÃ¨s le jour oÃ¹ ce massacre a eu lieu, et seulement quelques jours aprÃ¨s celui oÃ¹ IsraÃ«l cÃ©lÃ¨brera son IndÃ©pendance : le 15 mai. Pour les Palestiniens, cette date commÃ©more la Nakba (la catastrophe), le nettoyage ethnique de plus de 750 000 personnes en 1948. La Nakba continue aujourdâ??hui lorsquâ??IsraÃ«l rÃ©voque les permis de rÃ©sidence de Palestiniens ; câ??est encore une forme de dÃ©placement forcÃ©.

On ne pourrait pas voir plus clairement que rien nâ??est apolitique en ce qui concerne IsraÃ«l. Câ??est pourquoi lâ??idÃ©e quâ??organiser lâ??Eurovision en IsraÃ«l nâ??est Â« quâ??un peu dâ??amusement Â» est tellement malencontreuse.

En fait, nous pouvons dire par expÃ©rience personnelle que le *pinkwashing* a des effets profondÃ©ment dommageables, en particulier sur les queers palestiniens. Le discours qui affirme quâ??IsraÃ«l laisse sâ??exprimer librement les LGBT+, alors que le reste du Moyen-Orient les persÃ©cute sans relÃ¢che, construit une fausse opposition.

Non seulement câ??est de la propagande, qui rend le sionisme plus attirant aux groupes queers, les amenant mÃªme parfois Ã choisir de soutenir directement le rÃ©gime dâ??apartheid dâ??IsraÃ«l ; mais cela constitue Ã©galement une forme de violence envers les queers palestiniens, en rendant invisibles les forces progressives prÃ©sentes Ã lâ??intÃ©rieur de la Palestine, et notamment en effaÃ§ant les succÃ¨s quâ??a remportÃ© le mouvement queer palestinien.

Ce rÃ©cit encourage les Palestiniens LGBT+ Ã croire que leurs familles, la sociÃ©tÃ© et leurs amis les rejetteront toujours et quâ??il nâ??existe aucune chance de dÃ©fier lâ??homophobie â?? alors que celle-ci existe Ã©galement en IsraÃ«l, malgrÃ© les efforts rÃ©alisÃ©s pour la cacher.

Par-dessus tout, le *pinkwashing* dâ??IsraÃ«l est une tentative cynique de normaliser son rÃ©gime dâ??apartheid qui discrimine, dÃ©possÃ¨de et soumet tous les Palestiniens, quâ??ils soient queers ou non.

Cependant, alors que le bas-ventre fasciste de la politique israÃ©lienne devient de plus en plus visible â?? et que des politiciens dâ??extrÃªme droite du monde entier sont Ã lâ??unisson avec son agenda politique â?? nous continuons Ã espÃ©rer que le *pinkwashing* israÃ©lien de lâ??Eurovision ne rÃ©ussira pas.

Alors quâ??IsraÃ«l veut utiliser le spectacle de lâ??Eurovision comme un instrument de propagande culturelle pour montrer au monde Â« son plus joli visage Â», de nombreux queers dans le monde montent au crÃ©neau pour dire quâ??il nâ??y a Â« pas de fiertÃ© dans lâ??apartheid israÃ©lien Â». Par exemple, lorsque Netta Barzilai a jouÃ© dans le club londonien gay Heaven rÃ©cemment, une manifestation animÃ©e et bariolÃ©e, emmenÃ©e par les queers, a protestÃ© contre son spectacle.

Câ??est sur de telles initiatives que reposent les espoirs des Palestiniens queers pour une libÃ©ration de toutes les oppressions.

Haneen Maikev dirige alQaws for Sexual & Gender Diversity in Palestinian Society, une organisation politique de base des Palestiniens queer basÃ©e Ã JÃ©rusalem.

Dr Hilary Aked est une autrice, une chercheuse et une militante basÃ©e Ã Londres, dont le premier livre sur le lobby israÃ©lien au Royaume-Uni, basÃ© sur sa thÃ¨se de doctorat, sera publiÃ© chez Verso.

Traduction : MUV pour lâ??Agence France Palestine

Source : The Independent

date crÃ©Ã©e
2019/03/04