

La recherche du plaisir est un droit de l'homme

Description

Rod Such The Electronic Intifada 26 octobre 2015

« Bienvenue au cirque », réalisé par Courtney Coulson à voir en [VIDEO](#)

Un nouveau documentaire entend raconter la quête palestinienne du bonheur, malgré l'occupation israélienne.

Consacrée à la scène palestinienne du Cirque installé à Ramallah, en Cisjordanie occupée, et entièrement filmée par la réalisatrice Courtney Coulson, Welcome to the Circus (Bienvenue au cirque) retrace le séjour d'un mois à la scène effectuée par des membres de la troupe de Cirque du Lido de Toulouse, en France.

Durant toute cette période, Coulson a vécu au milieu des artistes et il en est résulté un tableau plutôt intimiste de leurs expériences quotidiennes. Depuis la remarquable vue aérienne de Ramallah qui ouvre le film, jusqu'aux descriptions des paysages palestiniens et de l'agilité physique des artistes, la véritable beauté de la Palestine et de ses habitants est toujours présente sous des couleurs vives.

Les artistes de la troupe de Cirque du Lido se sont très vite accoutumés aux réalités de l'occupation.

[151026-circus-school-vertical](#)

Légende photo : Une image de Bienvenue au cirque. (Photo : Milan Szypura)

« Nous menons une existence particulière », explique l'un des étudiants palestiniens.

« Vous n'avez de contrôle sur rien de ce que vous faites », ajoute un autre.

« J'ai l'impression d'être dans une immense prison », explique un autre l'un des étudiants français.

Les visiteurs font un tour des check-points à l'assistant ainsi aux humiliations quotidiennes auxquelles les Palestiniens sont soumis en ces endroits à l'ainsi que des colonies illégales d'Israël et des routes contrôlées dont bénéficient les colons.

Puis, évidemment, il y a le mur omniprésent qui, du moins du côté palestinien, a tellement déformé les expressions joyeuses de rébellion artistique qu'un spectateur pourrait presque en aller avec l'impression que l'autre côté du mur, le côté d'un grisé stérile, doit être celui qui isole les véritables prisonniers.

Lâ??objectif

Lors dâ??une rencontre matinale entre les deux Ã©coles, Fadi, lâ??un des fondateurs de lâ?? Ã©cole palestinienne du Cirque, demande ce qui se passera sâ??ils nâ??obtiennent pas dâ??autorisations pour que les Ã©tudiants palestiniens puissent se rendre Ã JÃ©rusalem pour le spectacle quâ??ils y ont prÃ©vu.

Jessika, la coordinatrice du programme de lâ??Ã©cole, explique quâ??un seul Ã©tudiant possÃ©de la carte dâ??identitÃ© bleue de rÃ©sident de JÃ©rusalem ; tous les autres ont la carte dâ??identitÃ© verte des rÃ©sidents de la Cisjordanie.

Bon nombre des Ã©tudiants palestiniens nâ??ont jamais mis un pied Ã JÃ©rusalem, mÃªme si ce nâ??est quâ??Ã 25 kilomÃ©tres, parce quâ??on ne leur a jamais accordÃ© lâ??autorisation nÃ©cessaire pour sâ??y rendre.

La rÃ©union soulÃ©ve Ã©galement la question du but de ces numÃ©ros de cirque. Marah, une Ã©tudiante palestinienne, explique quâ??elle croit que les gens y assisteront Ã« parce quâ??ils veulent sâ??amuser, Ãªtre heureux Ã».

151026-circus-school-horizontal

LÃ©gende photo : Une autre image de Bienvenue au cirque. (Photo : Milan Szytura)

Les trois semaines dâ??entraÃ©nement semblent passer trÃ©s vite. La rÃ©alisatrice du film ne cherche pas Ã crÃ©er une narration hollywoodienne sur un groupe dâ??artistes en lutte et qui se muera en une joyeuse histoire Ã succÃ©s.

Il devient vite Ã©vident que ce nâ??est pas le Cirque du Soleil, ni les Ringling Brothers, ni non plus & Bailey. Lâ??Ã©cole du Lido elle-mÃªme opÃ©re avec un budget Ã©triquÃ© et les enchaÃ©nements des numÃ©ros acrobatiques et dÃ©pouillÃ©s sont surtout destinÃ©s Ã divertir des enfants.

Et, quand les spectacles commencent, les Ã©tudiants des deux Ã©coles de cirque se produisent dans les villes de Cisjordanie de Ramallah, Naplouse, HÃ©bron et JÃ©rusalem.

Il est clair que lâ??objectif a Ã©tÃ© atteint, puisque plus de 2 500 personnes assistent au spectacle Ã Naplouse. Lâ??excitation des enfants est contagieuse et gagne les adultes aussi.

Saisissant

Un moment dramatique a lieu quand on annonce que lâ??un des Ã©tudiants palestiniens sâ??est vu refuser le permis de se rendre Ã JÃ©rusalem parce quâ??il avait Ã©tÃ© arrÃªtÃ© et emprisonnÃ© pour avoir jetÃ© des pierres quand il Ã©tait plus jeune. La rÃ©action parmi les Ã©tudiants franÃ§ais est saisissante â?? et il apparaÃ©tra vraiment quâ??au cours des trois semaines dâ??entraÃ©nement, des liens politiques trÃ©s forts se sont crÃ©Ã©s.

Quand le car quitte Ramallah pour JÃ©rusalem, avec lâ??Ã©tudiant laissÃ© sur le bord de la route qui assiste au dÃ©part, ce mÃªme Ã©tudiant considÃ©re toujours lâ??organisation Ã JÃ©rusalem du spectacle du cirque comme une victoire.

« Cela veut dire que nous avons un pays. Nous avons une patrie. La Palestine n'a pas disparu », dit-il.

Bienvenue au cirque, que l'on commence à projeter dans les festivals, constituerait pour les éducateurs le film idéal à montrer en classe aux adolescents et à un public de jeunes.

C'est un documentaire modeste sur un groupe modeste de personnes dont le but est modeste : rendre des gens heureux. Il s'avère que la quête de ce but est un droit de l'homme fondamental.

Rod Such a rédacteur en chef des encyclopédies World Book & Encarta. Il est actif au sein du mouvement de boycott, d'investissement et sanctions (BDS).

Source: [Electronic Intifada](#)

Traduction: Jean-Marie Fialmal pour l'Agence Média Palestine

date créée

2015/11/05