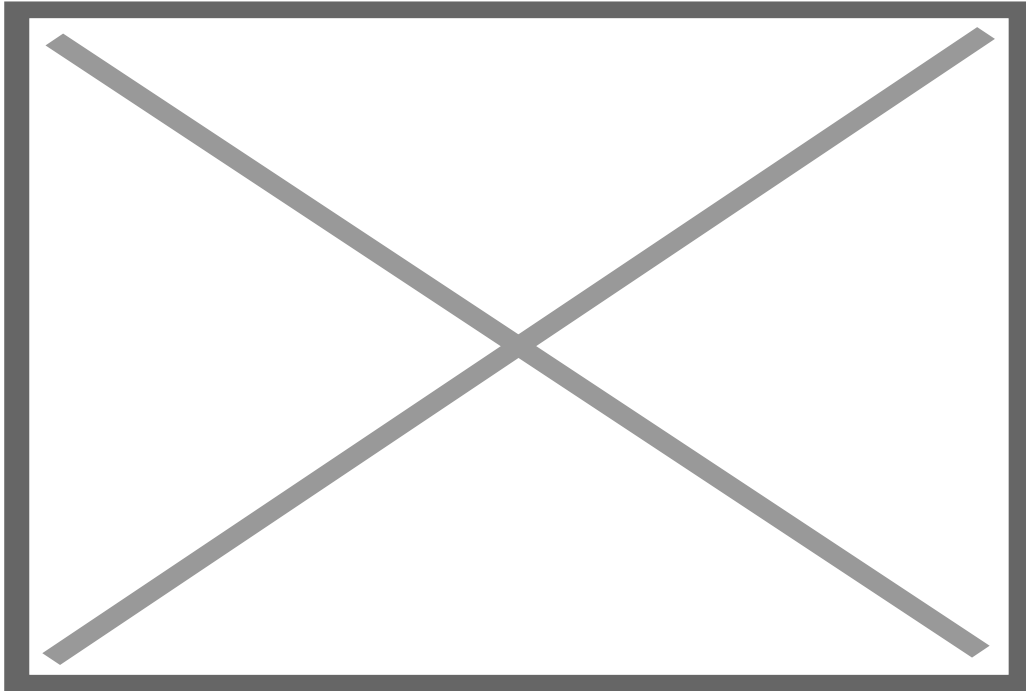


« World War Z » : Un nouveau film de propagande pro-israélienne?

## Description



A lire ci-dessous un article du Monde en date du 2 juillet dernier sur le film sorti la semaine dernière sur les écrans américains, « World War Z ».

« Le territoire a été préservé de l'invasion zombie grâce à la barrière de séparation érigée par les Israéliens contre les terroristes palestiniens. Le mur de la honte comme atout géopolitique ? On n'y en revient pas. »



daté du 3 juillet 2013

## Voici venu le film d'horreur familial

*Bratt Pitt campe un sauveur providentiel dans ce blockbuster apocalyptique à l'idéologie rance*

Sorti la semaine dernière sur les écrans américains, coréens, britanniques ou encore australiens, le blockbuster apocalyptique *World War Z* est en passe de battre tous les records. Avec ses 200 millions de dollars de budget, le film a déjà engrangé plus de 110 millions de recettes en quelques jours. A ce titre, il effectue le meilleur démarrage observé depuis *Avatar*, de James Cameron (2009), ce dont se réjouit la Paramount, qui a dûores et déjà annoncé une suite.

Le pari, pourtant, était loin d'être gagné. Près de rumeurs inquiétantes liées à des problèmes de scénarisation, de dépassement de budget auxquels se sont ajoutés des conditions difficiles de tournage contraignant le studio à repousser sa sortie de six mois, *World War Z* réunissait tous les ingrédients d'un fiasco annoncé.

Si la première superproduction de Plan B, compagnie créée par Brad Pitt, est toutefois parvenue à se hisser au sommet du box-office, c'est qu'elle a bénéficié d'une date de sortie opportune, coïncidant avec la saison des blockbusters aux Etats-Unis. Mais on reste circonspect face à ce film de zombies écrasé par le poids de ses ambiguïtés.

Adaptée d'un livre de Max Brooks (fils de Mel) et réalisée par le faiseur Marc Forster (*Quantum of Solace*), cette histoire de pandémie à l'échelle mondiale convoque une nouvelle figure de père de famille dans la peau d'un sauveur providentiel.

Après Tom Cruise (*La Guerre des mondes*), c'est Brad Pitt de s'y coller. Il campe Gerry Lane, un ancien employé aux Nations unies qui reprend du service pour enrayer une épidémie foudroyante qui transforme ses congénères en morts-vivants. S'il échoue, sa femme et ses deux filles, réfugiées sur un porte-avions du gouvernement américain, devront quitter le navire pour la terre ferme où la menace fait rage.

Comme un défi au chaos qui l'environne, l'acteur-producteur arbore une coupe de cheveux mi-longue, lisse en toutes circonstances, et sillonne la planète tel un James Bond aux prises avec des créatures, non pas de rêve, mais sérieusement décaties.

Dès l'instant où l'action s'enclenche dans une scène d'ouverture assez spectaculaire de panique urbaine, tout le film va fonctionner selon une logique cumulative. « *World action movie* » collectionnant les destinations (Asie, Etats-Unis, Europe), *World War Z* entasse, compile et thésaurise corps, genres et idéologie douteuse. On aurait peine à qualifier cette production dédulcorée de film de zombies, tant elle est expurgée de la violence propre au genre. Plan B et la Paramount ont inventé le film d'horreur familial.

*World War Z* est au film de zombies ce que le porno soft est au film hard : une pudibonderie qui dénature considérablement la portée politique et organique inhérente au genre. La comparaison peut paraître audacieuse, mais quand on sait que les scènes violentes seront visibles dans l'édition DVD (comme l'a annoncé la productrice Dede Gardner), le rapprochement se tient.

Il n'y a guère trace, dans le film de Marc Forster, de la nature subversive des films gore de George Romero (*Zombie*, *La Nuit des morts-vivants*), dont le sous-texte marxisant en faisait de passionnantes paraboles sur la société de consommation. *World War Z* n'est pas dépourvu de discours politique pour autant. Mais lorsque celui-ci se manifeste enfin, on reste bouche bée.

---

Sâ??enquÃ©rant de lâ??endroit le plus sÃ©r de la planÃ©te auprÃ©s de militaires, Gerry Lane file sur leurs conseils Ã  JÃ©rusalem. Le territoire a Ã©tÃ© prÃ©servÃ© de lâ??invasion zombie grÃ¢ce Ã  la barriÃ©re de sÃ©paration Ã©rigÃ©e par les IsraÃ©liens contre les terroristes palestiniens. Le mur de la honte comme atout gÃ©opolitique ? On nÃ©en revient pas.

Sur ces entrefaites arrive un agent du Mossad qui se targue de la capacitÃ© dÃ©anticipation des IsraÃ©liens, lesquels cohabitent par la force des choses et dans lâ??actuelle situation de crise, avec les Palestiniens. Film dÃ©anticipation progressiste, se prend-on Ã  penser, malgrÃ© lâ??Ã©pisode scabreux sur la luciditÃ© politique des IsraÃ©liens ?

LÃ©affaire achÃ©ve de se compliquer quand une femme voilÃ©e sÃ©empare dÃ©un micro pour entamer un chant, bientÃ©t relayÃ©e collectivement, cÃ©tÃ© arabe. ExcitÃ©s par le bruit, les zombies Ã  lâ??extÃ©rieur de lâ??enceinte se mettent Ã  sÃ©entasser pour finalement envahir le sanctuaire. Les Palestiniens responsables de la violation dÃ©un territoire jusquÃ©alors intact ? On laissera le spectateur juger de lâ??idÃ©ologie rance Ã  lâ??oeuvre ici qui se double dÃ©une belle part de misogynie, puisque celle Ã  lâ??origine de la catastrophe est une femme.

Le film enfonce le clou du machisme quand lâ??Ã©pouse du hÃ©ros dÃ©clenche Ã  son tour une tuerie malgrÃ© elle, Ã  cause dÃ©un coup de tÃ©lÃ©phone inopportun, passÃ© dans un moment de dÃ©soeuvement.

RÃ©ac, machiste, *World War Z* est une altÃ©ration du film de zombie qui sÃ©achÃ©ve sur un ultime empilement : celui de corps dans de vastes charniers auxquels on met le feu Ã  pour rÃ©gler le problÃ©me Ã©. Image glaÃ§ante et cynique, Ã  lâ??image dÃ©un film dÃ©action pure, dangereusement dÃ©sinvolte.

## **Sandrine Marques**

*Film amÃ©ricain de Marc Forster.*

Avec Brad Pitt, Mireille Enos, James Badge Dale (1 h 56).

Source:

[http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/07/02/world-war-z-voici-venu-le-film-d-horreur-familial\\_3440118\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/07/02/world-war-z-voici-venu-le-film-d-horreur-familial_3440118_3246.html)

**date crÃ©Ã©e**  
2013/07/04