

Le Printemps du Cinéma arabe du 15 au 18 septembre 2011 au Cinéma La Clef

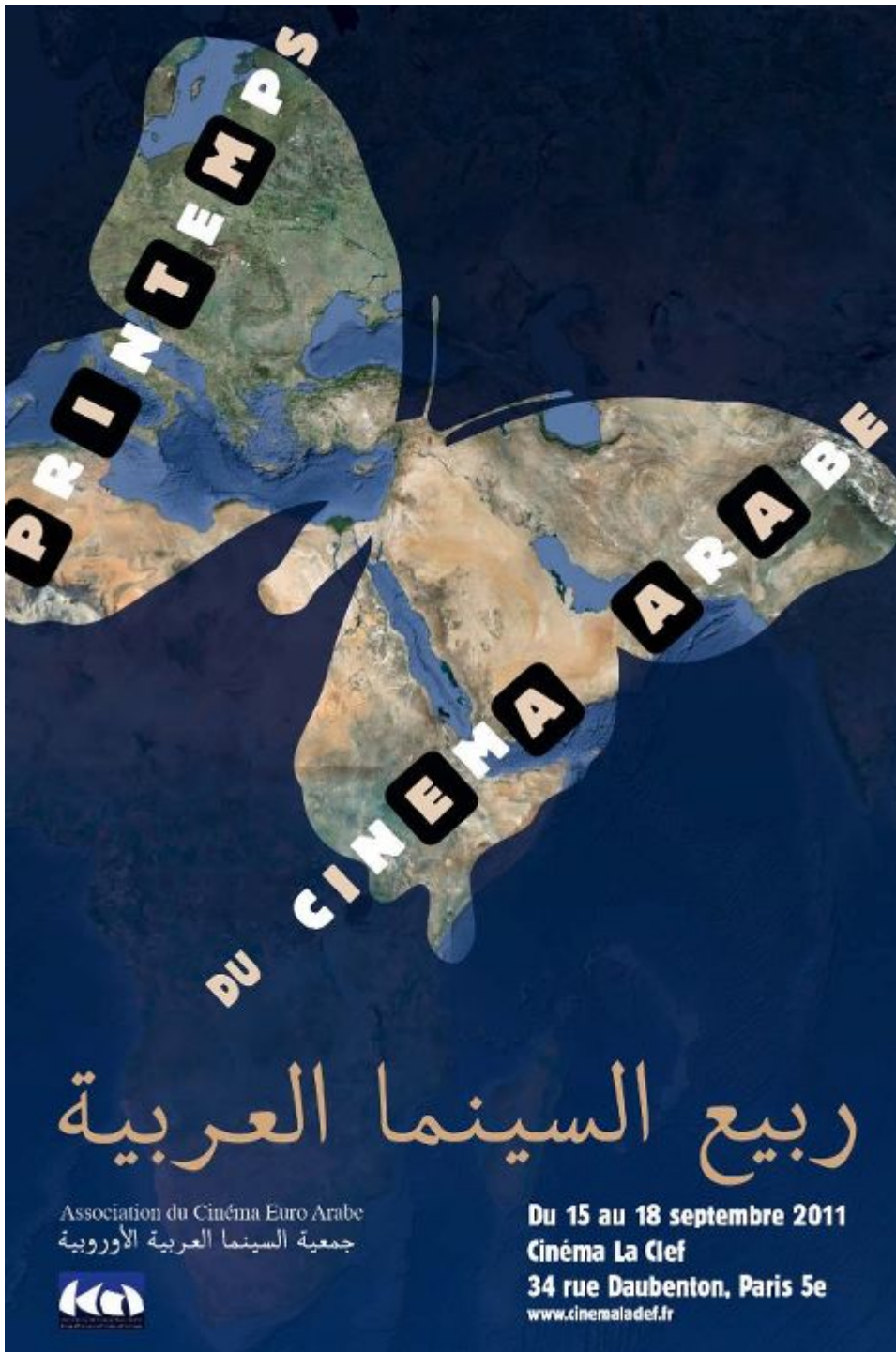
Description

Du 15 au 18 septembre 2011, le cinéma La Clef organise le « Printemps du Cinéma arabe ».
Ci dessous le programme des 3 jours.

Le Printemps du Cinéma arabe du 15 au 18 septembre 2011 au Cinéma La Clef

Programme sous réserve de modifications

Les séances en présence des réalisateurs ou producteurs seront suivies d'un débat.



Jeudi 15 septembre
14h00

Al Saddadah (Le Bouchon) de Ayesha Al Muqla, Bahrein (2009) 1â??
Â« Je crois en mes droits. Je crois Ã la libertÃ© de parole Â»

Beyrouth : VÃ©ritÃ©s, Mensonges et VidÃ©os de MaÃ¯ Masri, Palestine-Liban (2006) 70â?? (doc)
Beyrouth fÃ©vrier 2005. Au lendemain de lâ??assassinat du Premier Ministre, Rafik Hariri, des milliers de libanais, toutes confessions confondues, occupent la Place des Martyrs, pour rÃ©clamer le dÃ©part de lâ??armÃ©e syrienne, et imaginent un nouveau Liban.

16h00

Talaâ??eh (Avant-gardes) du Collectif Abounaddara, Syrie (2011) 1â??30

Les Â©coliers de Syrie sont obligatoirement affiliÃ©s aux avant-gardes du parti Baasâ?!

Attention (Intabih) de Akram Agha, Syrie (2005) 3â?? (animation)

Lorsque la terreur rÃ©gne sur le monde, nos enfants sont des futurs terroristesâ?!

DÃ©luge au pays du Baas de Omar Amiralay, Syrie-France (2003) 46â?? (doc)

Omar Amiralay retourne, 33 ans aprÃ©s, sur le lieu de son premier tournage Ã© Â« El Machi Ã©», village gouvernÃ© par un chef de tribu et rÃ©gentÃ© par son neveu, Ã© lâ??image de la Syrie que le parti Baas faÃ§onne depuis des dÃ©cennies, sans partage.

Six histoires ordinaires de Meyar Al Roumi, Syrie-France (2007) 62â?? (doc)

Damas : six chauffeurs de taxi Ã© se livrent dans lâ??habitable intime de leur vÃ©hicule avec tout le sarcasme et la vÃ©ritÃ© de ceux qui vivent sans trop savoir de quoi demain sera fait.

18h00

Sans Plomb de Sami Tlili, Tunisie (2006) 7â??

Un jeune homme dÃ©sespÃ©rÃ© se rend Ã© une station-service de son quartier pour faire le plein de son jerricanâ?!

Noce dÃ©tÃ© de Moktar Ladjimi, Tunisie-France (2004) 94â??

Hamid, la trentaine est journaliste et dÃ©fend sa libertÃ© dÃ©expression. CÃ©libataire il tente difficilement dÃ©chapper aux normes sociales qui lâ??obligent au mariage.

20h00

SoirÃ©e dÃ©Ouverture

Histoire dÃ©une rÃ©volution de Nagy IsmaÃ©l sur un poÃ©me de Ahmad Haddad, Egypte (2011)

11â??30

Dis-moi quel Ã©ge as-tu ? Et moi, jÃ©en ai combien ? Mon dos sÃ©est courbÃ© et je pense avoir un million dÃ©annÃ©es. JÃ©Ã©tais endormi Ã© lâ??ombre des rideaux, mais les Ã©vÃ©nements de janvier mÃ©ont rajeuniâ?!

En prÃ©sence du rÃ©alisateur

Sur la planche de LeÃ©la Kilani, Maroc-France (2011) 106â??

Ã© Les rÃ©volutions arabes ne se sont pas faites en un printemps. Cette gÃ©nÃ©ration-IÃ©, cÃ©est ma gÃ©nÃ©ration. Il y a une communautÃ© de comportements, un refus de lâ??aliÃ©nation de lâ??individu, telle quÃ©on la subit depuis 40 ansâ?! Ã©. Leila Kilani

En prÃ©sence de la rÃ©alisatrice (sous rÃ©serve)

Vendredi 16 septembre

14h00

Domia de Reem Al Bayat, Arabie Saoudite (2010) 7â?? (expÃ©rimental), (vost anglais)

Aseela rÃ©aive de libertÃ©, son enfance nÃ©est pas encore terminÃ©e quÃ©on la force Ã© se marier.

Lâ??Ascenseur de Hadeel Nazmi, Égypte (2004) 13â??

Une jeune fille prisonnière dans une cage dâ??ascenseur, reÅ?oit un appel dâ??un jeune homme sur son portable. La conversation sâ??enclenche et petit à petit elle se dÃ©voileâ?!

Elles, confessions nocturnes de Ferdaous AÃ«t Laghdir, Maroc (2011) 16

â?ila meilleure chose câ??est de suivre ce chemin, jusquâ??Ã ce que tu meures ou que tu vives ou quâ??ils te tuent, tout peut arriver sur ce cheminâ?!

Vivre (El â??Icha) de Walid Tayaa, Tunisie (2010) 17â??

Hayet vit Ã Tunis avec sa mÃ«re Å«gÃ©e accro aux chaÃ«nes TV islamiques. OpÃ©ratrice dans un centre dâ??appels franÃ§ais dÃ©localisÃ©, ses jours sâ??engluent dans une routine pesanteâ?!

Tiraillement de Najwa Limam Slama, Tunisie (2010) 18â??

Tout oppose deux sÅ«urs : Zeineb, le voile et la priÃ«re, Lilia, les clips Ã la mode et la fÃ«te. Le cÅ«ur de Skander, un jeune Ã©tudiant, balance entre les deuxâ?!

On ne mourra pas dâ??Amal Kateb, AlgÃ©rie-France (2010) 20â??

Un vendredi de lâ??Ã©tÃ© 1994. Salim revient dans sa ville, Oran. Il retrouve Houria, la femme quâ??il aime, cachÃ©e dans un appartement. Pour fÃ«ter leurs retrouvailles, Salim sort une bouteille de vin. Mais Houria nâ??a pas de tire-bouchon â?!

16h00

Je suis celle qui porte des fleurs vers sa tombe de Hala Abdallah et Ammar El Beik, Syrie-France (2006) 110â?? (doc)

Ã« La carte de mon pays, la Syrie se rÃ©sume Ã des amis et des routes de repÃ©rages pour mes films en attente depuis 20 ans. Ã» Un puzzle en noir et blanc qui dit la prison et lâ??exil, lâ??amour et la mort mais aussi la poÃ©sie.

En prÃ©sence de la rÃ©alisatrice

18h00

En attendant Abou Zayd de Mohammed Ali Atassi, Liban-Syrie (2010) 82â?? (doc)

Portrait du penseur Nasr Hamed Abou Zayd, thÃ©ologien musulman Ãgyptien, auteur dâ??exÃ©gÃ«ses du Coran qui lui ont valu dâ??Ãatre condamnÃ© pour apostasieâ?!

En prÃ©sence du rÃ©alisateur (sous rÃ©serve)

20h00

Regueb de Makram Ayari et Emile Flamant, Tunisie (2011) 1â??35

Le vent souffle la rÃ©volution jusque dans les campagnesâ?!

Le Mur de Rafik et Aymen Omrani, Tunisie (2011) 4â??50

Regueb, Tunisie. Quand le mur raconte une rÃ©volutionâ?!

Abou Abdo, le conteur du collectif Le Peuple syrien connaît le chemin Syrie (2011) 4â??40 (animation)

Sous la forme dâ??un conte, lâ??histoire de la Syrie, de ses dirigeants et de son peupleâ?!

Vibrations de Farah Khadhar Tunisie- France (2011) 7â??

Une fresque Ã©pique dâ??un fragment de la rÃ©volution tunisienne traduite sous formes de vibrations perceptives, contemplatives et sonores.

En prÃ©sence de la rÃ©alisatrice

La Danse Orientale de Smai Amine, Maroc (2011) 12â?? (docu-fiction)

Trois Ã©tudiants se remÃ©morent les derniÃ¨res rÃ©volutions du monde arabeâ?!

Les Bottes du gÃ©nÃ©ral de Akram Agha, Syrie (2008) 14â??20 (animation)

La fin du rÃ©gne des bottesâ?!

Wanted de Ali Essafi, Maroc (2011) 27â?? (doc) (vost anglais)

Les annÃ©es soixante-dix au Maroc. Les rÃ©voltes Ã©tudiantes revendiquent libertÃ© et dÃ©mocratie. Pour Ã©chapper aux arrestations de masse, Aziz accepte de vivre sous une fausse identitÃ©.

21h30

Femmes du Caire de Yousry Nasrallah, Egypte (2009) 135â??

Hebba, mariÃ©e Ã Karim, anime Ã la tÃ©lÃ©vision, un talk-show politique. Ce dernier ambitionne une promotion dans la presse affiliÃ©e au gouvernementâ?! Le couple est en danger â?!

Samedi 17 septembre

12h00

Maza baâ??ad? (*Than what?*) du Collectif Abounaddara , Syrie (2011) 2â??20â??

Et la suite?

Pour un petit morceau de gÃ¢teau de Hala Mohamed, Syrie-E.A.U (2006) 52â?? (doc)

Trois vies dâ??intellectuels syriens, anÃ©antis par des annÃ©es de dÃ©tention, trois Ã©tres en quÃ¢te de leurs Ã©mes perdues.

En prÃ©sence de la rÃ©alisatrice

Amina de Khadija Al Salami, YÃ©men-France (2006) 52â?? (doc)

Amina, mariÃ©e de force dÃ©s son plus jeune Ã¢ge, est soupÃ§onnÃ©e du meurtre de son mari. EmprisonnÃ©e, elle est condamnÃ©e Ã mort. Elle sâ??Ã©vade deux fois, mais le monde extÃ©rieur Ã©tant plus dangereux, elle prÃ©fÃ©re retourner en prison.

En prÃ©sence de la rÃ©alisatrice

14h00

LaÃ©citÃ© Inchâ??Allah de Nadia El Fani, Tunisie-France (2011) 75â?? (doc)

AoÃ»t 2010, en plein Ramadan et malgrÃ© la chape de plomb de la censure, Nadia El Fani filme une Tunisie qui semble ouverte au principe de libertÃ© de conscience et au rapport Ã lâ??Islamâ?! Trois mois plus tard, la RÃ©volution Ã©clate, Nadia est sur le terrain.

Avant-premiÃ¨re en prÃ©sence de la rÃ©alisatrice

16h00

Condamnations de Walid Mattar, Tunisie (2010) 15â??

Banlieue de Tunis. Quatre amis passent leur temps dans un café. Les matchs de foot et les images de guerre diffusés par la petite télévision captivent leur attention et comblent leur ennui, indifféremment!

En présence du réalisateur

Kamirat Maher de Mansour Albadran, Arabie Saoudite (2011) 16â?? (vost anglais)

Maher, un ado apprenti photographe, décide de participer à un concours dont le thème est le à« tourisme saoudien  ». Il sera confronté à différents interdits!

Land of the heroes (La Terre des héros) de Sahim Omar Kalifa, Irak-Kurdistan-Belgique (2010) 17â?? (vost anglais)

Irak 1988. Deux enfants voudraient regarder des dessins animés à la télévision. Mais il n y a que les images de guerre!

Short scenes from a long marriage (Brèves scènes pour un long mariage) de Rania Attieh et Daniel Garcia, Liban-U.S.A-E.A.U (2011) 12â?? (vost anglais)

Le vieux monde de Wafta et Kamil s teint. A travers la télévision et la radio parviennent les bruits du Printemps arabe!

Clean hands, dirty soap (Mains propres, savon sale) de Karim Fanous, Egypte (2007) 25â?? (vost anglais)

Au Caire, Hadi est un simple préposé aux toilettes, un homme modeste, humble et travailleur qui vit avec sa mère. Il est confronté sans cesse à la corruption.

18h00

Good Bye Mubarak de Katia Jarjoura, Liban-France (2011) 72â?? (doc)

Le 25 janvier 2011, l Egypte se soulève. Trois mois plus tôt, la colère grondait d j .

R volt e par l ill gitimit  des élections législatives et ses fraudes avérées, la rue égyptienne attendait son heure!

En présence de la réalisatrice

20h00

Tahrir de Stefano Savona, Italie-France (2011) 90â?? (doc)

Le Caire, février 2011. Sur la place Tahrir on résiste, on apprend à discuter et à lancer des

pierres, à inventer des slogans et à soigner les blessés,   défier l arme et à préserver le territoire conquis à un espace de libert  où l on s enivre de mots!

En présence du réalisateur

22h00

Slingshot Hip Hop de Jackie Salloum, Palestine-U.S.A (2009) 89â?? (doc)

 « Je suis, tu rap, il s exprime. Nous revendiquons, vous nous opprimez, elles se révoltent!  »

Le hip hop, outil de revendication culturelle en Palestine.

Dimanche 18 septembre

12h00

Section N°6 de Nesrine El Zayat, Egypte (2009) 13â??40 (doc)
Deux jeunes femmes, Rasha et Asmaa, militantes des droits de lâ??homme, racontent leur court sÃ©jour en prison aprÃ©s avoir Ã©tÃ© arrÃ©tÃ©es au cours dâ??une manifestation.
En prÃ©sence de la rÃ©alisatrice (sous rÃ©serve)

18 jours au cÅ?ur de la rÃ©volution Ã©gyptienne de Mirit Mikhail et Farid IsmaÃ«l, Egypte (2011) 26â?? (doc)
est nÃ© la rÃ©volution du Lotus ? Et tant dâ??autres questions auxquelles ce documentaire tente de rÃ©pondre.
En prÃ©sence des rÃ©alisateurs

Les Ateliers Varan-SEMAT au Caire

4/2/2011 de Mahmoud Fara, Egypte (2011) 6â?? (doc)
Quatre saisons de Noha Al Maadawy, Egypte (2011) 9â??20 (doc)
LibertÃ© suspendue de Mayal Houssein, Egypte (2011) 11â?? (doc)
Karim de Omar Al Chami, Egypte (2011) 11â??46 (doc)
*DÃ©finir son point de vue, situer son regardâ?; pendant trois semaines, les **Ateliers Varan et Semat** ont accompagnÃ© un groupe de jeunes rÃ©alisateurs Ã©gyptiens dans leurs projets originaux de court-mÃ©trages documentaires sur le Caire aujourdâ??hui.*
SÃ©ance prÃ©sentÃ©e par un superviseur de lâ??atelier

14h00

Remarking January 25- A Series of Six de Philip Rizk et Jasmina Metwali, Egypte (2011) 35â??
De lâ??Intifada du Caire, Ã la chute de Moubarak, aux cris de colÃ©re des ouvriers de Mahalla et de Turah, Ã lâ??histoire tragique de Mohamed Zaghoul et Ã la lutte contre les anti-grÃ©vistasâ?; six films sur les Ã©vÃ©nement allant du 28 janvier au 12 avril 2011.

AprÃ©s le 14 janvier de Donya Feki, Lou Galopa et Tomislav Jancar, Tunisie-France (2011) 40â?? (doc)
Une mini-camÃ©ra, un enregistreur, un tournage sauvage Ã trois en Tunisie. Regarder et Ã©couter sans lâ??assistance sourcilleuse de la police de la communicationâ?;
En prÃ©sence des rÃ©alisateurs

16h00

Freedom WoBas (LibertÃ© et câ??est tout), Syrie (2011)
Echec et mat, 1â??53 â?? **Lâ??amÃ©re vÃ©ritÃ©**, 2â??06
2 sketches de la Web sÃ©rie humoristique.

The End du Collectif Abounaddara, Syrie (2011) 2â??40
MausolÃ©e du PrÃ©sident Hafez El Assad. Rideau. DÃ©file alors une longue liste des martyrsâ?;

La Longue nuit (Al Layl al tawil) de Hatem Ali, Syrie (2009) 94â??
Un soir, trois prisonniers politiques sont libÃ©rÃ©s aprÃ©s des annÃ©es de dÃ©tention. La route du retour Ã la vie normale et vers leurs familles est trÃ©s longue cette nuit-lÃ© â?;
En prÃ©sence du producteur (sous rÃ©serve)

18h00

Yasmine et la révolution de Karin Albou, France (2011) 72'

A Paris, Yasmine, une jeune fille tunisienne rend visite à son petit copain. Mais la révolution du 14 Janvier 2011 trouble leur relation et l'a-t-elle fait s'engager en politique ?

En présence de la réalisatrice (sous réserve)

Shankaboot de Amin Dora, Liban- GB, 2011, 72' (web-drama)

Une sélection d'épisodes du premier «web drama» arabe qui raconte les aventures tragico-comiques de Suleiman, livreur de 15 ans et Zorro libanais ! La réalité libanaise sous toutes les coutures traversée par un vent printanier !

En présence de la productrice

20h00

Soirée de Clôture

Et maintenant on va où ? de Nadine Labaki, Liban-France (2011) 100'

Avec pour toile de fond un pays déchiré par la guerre, dans un village isolé, des femmes chrétiennes et musulmanes rivalisent d'inventions pour empêcher leurs hommes de se battre. Jusqu'où iront-elles pour préserver la cohésion de la communauté ?

22 h00

Concert

Abir Nasraoui chanteuse tunisienne (Tunisie) accompagnée de ses musiciens

Ahmed Jebali : oud et direction artistique. Jérôme Soguin : basse acoustique.

Oliviers Cahours : guitare. Lyadh Labane : violon et alto. François Verly : percussions.

Avec sa voix précieuse à la dimension poétique et spirituelle, sa maîtrise des différents répertoires à l'oriental et l'occidental se croisent, Abir Nasraoui enchantera les fins connaisseurs de la musique arabe et sacrée.

Samedi 17 septembre à 16h00 à Salle polyvalente

Table ronde : Filmer la révolution animée par Houda Ibrahim en présence de Nadia El Fani (cinéaste tunisienne), Katia Jarjoura, (cinéaste libanaise), Khadija Al Salami (cinéaste yéménite), Hala Abdallah (cinéaste syrienne), Haytham Hakki (producteur syrien) et Katia Saleh (productrice libanaise)

Plusieurs cinéastes dont les films sont montrés seront également dans la salle.

Année 2011. Année des grands bouleversements dans le monde arabe. L'histoire est en marche. Les peuples veulent reconquérir dignité, liberté et démocratie. C'est dans ce contexte que l'Association du Cinéma Euro Arabe présente *Le Printemps du cinéma arabe*.

Notre idée de départ était de montrer tant les films réalisés pendant et sur la Révolution que ceux qui l'annonçaient. Chemin faisant, nous avons réalisé combien un recul est nécessaire aux cinéastes pour construire leurs films sur la Révolution. Ce constat nous a conduit à établir une programmation qui met en valeur une diversité d'expressions filmiques. Dans la sélection, se sont télescopés les témoignages

bruts de la réalité et la mise en scène artistique, de ces événements forts de l'histoire, mais tous reflètent une dynamique chargée de sens, voire de poésie.

Depuis quelques années déjà, à l'instar du développement du cinéma égyptien indépendant, le cinéma arabe avait commencé sa révolution avec l'arrivée d'une génération assoiffée de liberté, qui avait su défier la censure et développer des moyens d'autoproduction, loin de toute interdiction.

Ce cinéma indépendant tout au moins du réel, a eu un temps d'avance et pris une valeur annonciatrice.

Aujourd'hui, la parole se libère. Une jeunesse sans rapport direct avec le cinéma, mais mue par les mouvements de libération, envahit la toile, invente son langage et expérimente son regard.

Ce langage varié et multiple est le fil conducteur de notre manifestation qui s'ouvre également à des pays qui aspirent au changement. Des productions du Golfe c'étaient celles de Syrie, d'Égypte, de Palestine, du Liban et du Maghreb!

Le monde arabe crie ce slogan devenu mythique: « *Le Peuple veut la chute du régime* » (*Al Shaab yourid iskat al nizam*) et avec plus de cinquante titres venus de douze pays, ce « Printemps du cinéma arabe » s'en fait l'écho.

L'ACEA

date créée
2011/09/02